

# دیوان معروف

۶۱۹.۳۵

# دیوان معروف

مجموعہ کلام فصاحت نظام حضرت خواجہ میرزا نواب الہی بخش خاں صاحب چشتی فخری ہوی

المختص

لمعروف

یعنی

زبان اردو کے ابتدائی دور کا بہترین نمونہ اور پچھلے دو سو سال قبل کی شاعری

کا مرقع

جس کو کوششِ بلیغ کے ساتھ میل کر کے

حضرت مولانا شاہ عبدالحمید صاحب قادری بدایونی مدظلہ العالی نے

طبع کرایا

ناشر

عابد القادری البدایونی مولوی محلہ بدایوں

احمد الین پریس پراٹر نے

نظامی پریس ایوں میں چھپ کر

شائع کیا

قیمت فی جلد ۸۰ روپے

بار اول ۱۰۰ جلد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ دیوان معروف

(حضرت مولانا عبدالحامد صاحب قادری مسینی بدایونی)

خداے عزوجل کی رحمت کہیے یا حضور رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی ازی  
کہ اصحاب و اہل بیت عظام و اولیائے ذوی الاحترام کے محامد و مناقب کا ذوق  
اپنے عطیات بے کراں کے علاوہ جزو طبیعت بنایا اگرچہ یہ ذوق بھی حضرت انجی المعظم  
شہید ملت مولانا شاہ محمد عبدالماجد القادری رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد سرو  
ہو چکا۔ کیفیات قلبی اور جذبات سخن طرازی کی دنیا ہی بدل گئی تاہم بعض اوقات بعض  
نفوس قدسیہ کی فیض پاشیاں مائل بہ کرم ہو کر جمود و سکوت کو خموشی و بے بانی  
کے الزام سے بچا لیتی ہیں اور زبان خود بخود حیاتِ قلب کی ترجمانی پر آمادہ  
ہو جاتی ہوا بابِ محبت اس وقتی تفتنِ طبع کو سخن گوئی و سخن طرازی پر محمول فرماتے  
ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد (دکن) کے زمانہ قیام میں ادب لطیف کے معزز حامی و سرپرست  
اُدوہ زبان کے مساعی ارتقا کو معراجِ کمال پر دیکھنے کے شائق محترمی جناب میرزا  
نصرت اللہ خاں صاحب صدر محاسب سرکار عالی نے اپنے اخلاق و محاسن سے جو کچھ  
قدر افزائی فرمائی اور مددِ روح کی عارفانہ زندگی نے جھپر جو گہرا اثر کیا وہ مٹ نہیں  
سکتا منجملہ ان احساناتِ انوت کے آپ نے زبدۃ العرفاء عمدۃ الفصحاء و خواجه معروف حبشی  
دہلوی علیہ الرحمۃ کا وہ معرکہُ الاراء دیوان جس کا تذکرہ تمام قدیم و جدید ادبِ بابِ ذوق نے



اپنے اپنے مصنفات میں کیا ہو فقیر کو بغیر عن طبعات جنت فرمایا اور اُس کی درستی و تنقید وغیرہ کے تمام مراحل میری سپرد کر دیئے میری اس معذرت کو کہ مشاغل علیہ و معامی اصلاح مسلمین اور دوسری قومی مذہبی ضروریات کے باعث عدم الفرصت ہوں قبول نہ فرمایا چار و ناچار میں نے اس فہم داری کو ادبی و علمی خدمت سمجھ کر قبول کر لیا اور باوجود مسلسل سفریوں کے حضرت معروف کے کلام کو اول سے آخر تک مطالعہ کیا۔ اس سے قبل کہ آپ کے کلام پر تنقیدی نقطہ خیال کا اظہار کیا جائے اہل فطرت حضرت معروف کا تعارف کرنا ضروری ہو۔

**حضرت معروف کی حاجت خدائی** | اینخ و سیرے لطف اندوز کرنے والے قلوب اسلامی شان و شکوہ کو تاجدار سی و جہان بینی کے دائرہ میں محدود دیکھنا نہیں چاہتے بلکہ رو حانیت ہام کا جاذب نظر ترقع و ارتقا تصوف کا جس حد تک رہیں منت رہا اُس کا اعادہ بھی اہل مذاق داخل فرائض صحافت نگاری سمجھتے ہیں۔

**حضرت خواجہ احمد یسوی** | اسی ضمن میں مجھے یہ عرض کرنا ہو کہ حضرت سلطان خواجہ احمد یسوی رحمۃ اللہ علیہ متصوفین اولیائے کرام کے طبقہ کے نام آور خدا رسیدہ صاحب کشف و کرامت بزرگ ہیں۔ آپ ترکستان کے علاقہ باب ارسلان کے متوطن تھے حضرت خواجہ یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ سے اکتساب فیض اور سبب خلافت حاصل کر کے مذہب دراز نام ترکستان میں مخلوق الہی کی ہدایت و خدمت میں مشغول رہے۔

ترک آپ کو اتالیسوی کے خطاب سے مخاطب کرتے تھے لفظ اتالیکی میں ولی کامل اور باپ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے حضرت مدوح کے چار نامور خلفاء حضرت منصور انا حضرت سعید انا حضرت سلیمان انا حضرت ملکیم انا رحمۃ اللہ علیہم جنہیں طبقہ صوفیا میں آسمان رو حانیت کے چار چاند سمجھے جاتے ہیں ترکستان ہی حضرت

خواجہ کا مولد و مدفن ہی حضرت خواجہ یوسف ہمدانی رحمہ اللہ نقشبندیہ کے اکابر اولیاء و ائمہ ہیں ۳۳۰ ہجری میں داخل بخت ہوئے۔

خواجہ احمد سیوی خواجہ عبدالخالق عجد وانی کے معاصر اور ہم سلسلہ تھے۔

**حضرت خواجہ کی اولاد** حضرت خواجہ کی اولاد امجد ہر دور میں علم و عرفان کے لحاظ سے ممتاز رہی اور ہمیشہ شاہان وقت کی قدر شناسیوں سے معزز و مفتخر عہدوں پر سر فراز رہی۔ حکومت بنجارا میں حضرت خواجہ محمد امین سلطان بگی کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے یہ نمایاں ہستی حضرت خواجہ کے شجرہ اولاد کی شاخِ ثمر میں تھی۔

خواجہ سادات علوی ہیں تھے مگر شاہی منصب داران کی فہرست اور تذکروں میں آپ کی اولاد مرزا اور خان کے لقب سے یاد کی گئی ہے۔

**مرزا عارف جان** خواجہ محمد امین کے پوتے تھے ترکوں کا ایک مسلح فوجی دستہ ہمراہ لیکر احمد شاہ شہنشاہ دہلی کے زمانہ میں بنجارا سے ہندوستان تشریف لائے سرحد عبور کرنے کے بعد مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کے ہمان ہوئے صوبہ دار موصوف کی دختر سے آپ کا عقد ہوا عرصہ دراز تک یہ ہمراہی صوبہ دار مذکور جنگی مہمات میں شجاعت کے جوہر دکھاتے رہے تا آنکہ آپ کی شجاعت و قابلیت نے بزمانہ شاہ عالم بادشاہ بکو دہلی پہنچایا۔ یہاں آپ نے مستقل حکومت اختیار کی آپ نے دو مشہور و معروف فرزند اپنی یادگار چھوڑے ایک نواب فخر الدولہ دلاور الملک ستم جنگ مرزا احمد بخش خاں والی ریاست فیروز پور چھپرہ کا ولہارو۔ دوسرے زبدۃ العرفاء عمدة القضا نواب خواجہ انبی بخش خاں صاحب معرِف

آپ کے والد ماجد اگرچہ ایک شیر دل افسر فوج تھے آپ کی والدہ بھی مشہور سپاہی لار کی دختر نقیہ مگر قد رت کی طرف سے آپ کو حق شناس روح عطا ہوئی تھی

جو اپنے اعضاء و جوارح کے ساتھ ایک طرف تو عارفانہ زندگی کی طرف مائل تھی اور دوسری جانب عاشقانہ سرشتیوں سے سرشار مادیاتِ کلم کی حامل تھی۔

**حضرت معروف کی عارفانہ زندگی کا آغاز**

دلی تھوڑا سا ہونے کے لحاظ سے ہر دور میں علماء و مشائخ کا گہوارہ رہی ہو، خواجہ معروف نے جس دور میں آنے کے اندر نشو و نما پائی یہ زمانہ حضرت شہزادہ خواجہ فخر الملت والدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی ولایتِ روحانی کا زمانہ تھا ہندوستان کے مشاہیر اکابر براہِ نبیاء خواجہ شہزادہ کے حلقہ ارادت میں داخل تھے گلی، کوہ پتہ یا والدہ کے حق نما اداروں سے آباد تھے ہر خانقاہ کی روحانی اور تزکیہ ظاہر و باطن کا عملی مرکز تھی معروف بھی چلتے پھرتے رشدِ ہدایت کی ان مبارک مجالس میں شریک ہوتے تھے دربارِ فقر کے مقبول و محبوب خواجہ مولانا سید ضیاء الدینؒ اپنی بقیات عرفانی کے ساتھ آفتاب کی طرح تمام عالم میں اپنے نام کو چمکا رہے تھے۔

**حضرت خواجہ ضیاء الدینؒ سے**  
**کسبِ فیض و طلبِ بیعت**

خواجہ معروف نے بھی ان ضیاء پاشیوں سے اپنے قلب کو منور کیا اور تصوف و معرفت کے مشہور و معروف گوہرِ شب چراغ بن گئے۔ باوجود امارت و ریاست کے ہر شے سے فارغ البال ہو کر وہ فیضانِ زندگی سہری الماک و ریاست سے دوسرے بجائی لڑا پ فخرالدولہ احمد بخش خاں صاحبِ حق ہیں دستکش ہو گئے مگر پھر بھی فطری اودوداش عطا و سخا میں کبھی کمی نہ فرمائی بڑا گاہِ کھانا و رویش و فقرا و وزانہ رزائیہ تصوف کی زیب و زینت رہتے تھے قیام و طعام ساری شکاری، اغرض تمام لوازماتِ حیات کے سامان مکمل تھے۔

**حضرت معروف کی شاعری** | رسائی طبیعتِ بلند پر وازیِ نعلِ قوتِ قلم و ماخ  
میں عارفانہ استغنائے وہ جلت طراپاں پیدا کردی تھیں کہ درمیان کے تمام نسب

خاشاک جولانی طبع رساکے سامنے گردِ راہ کی طرح پھنسے جلے جاتے تھے۔

**اُردو کی حالتِ حضرت** اُردو زبان ابھی طفلی کے گہوارہ میں آہستہ آہستہ  
**معروف کے دور ہیں** زمانہ شباب کی طرف بڑھ رہی تھی، مگر حضرت معروف  
 کی حُداد اذ دُہانتِ زمان و محاورات کو ارتقاء

کے بلند سے بلند مقام پہلے جانے کی کوشش کر رہی تھی آپ کی یہ مساعی اہل زبان کے  
 لیے قابلِ تشکر و امتنان ہیں۔

**شاہ نصیر پوری سے فیضِ کلم** شاہ نصیر رحمۃ اللہ علیہ اس دور میں دلی کے مایہ ناز  
 شعرا میں تھے اب بھی آپ اساتذہِ قدیم میں صفتِ اول کے شاعر مانے جاتے ہیں استادِ  
 سخن یا ماہر فن ہونا آپ کے ظلی صفات کا ایک دلفریب مرقع ہو ورنہ حقیقی اوصاف  
 آپ کے وہی تصوف آمیز مشاغل تھے جن کے معروف و لدادہ تھے۔ شاہ نصیر  
 زہد و اتقا کے مجسمہ تھے صاحبِ وجد و حال بھی تھے اور پیکرِ سعادت و جلال بھی حضرت  
 قطب عالم شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ سے معنوی اور روحانی فیضِ حاصل  
 تھا سلسلہ صابریہ چشتیہ میں یگانہ رو کا سمجھے جاتے تھے غرض جن طرح خواجہ معروف  
 کو فیضِ تصوف حضرت خواجہ ضعیف الدین چشتی جیلپوری سے حاصل تھا اسی طرح  
 فیضِ کلم شاہ نصیر سے حاصل تھا۔

**حضرت معروف کا تذکرہ** اس مختصر مقدمہ میں نجف طوالتِ مشاہیر کی  
**مشاہیر کی زبانی اور بعض** عبارات ترک کرتا ہوں صرف اس قدر کافی ہے  
**غلط الزامات کا دفعیہ** کہ گلاسٹن بیچارہ مولفہ جناب نواب مصطفیٰ خان صاحب  
 شیعہ و مرتبی و تذکرہ شعرائے ہند مولفہ کرم الدین

خاں صاحب دکنستان سخن مولفہ مرزا قادیان بخش صاحب صابریہ تصحیح کردہ شیخ  
 امام بخش صاحب صہبائی و آب حیات مولفہ جناب شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد۔

میں حضرت معروف کا تذکرہ نہایت شاندار الفاظ میں موجود ہے اور ان عطیعات میں گلشن  
 بچارا دل ہو بقیہ نقوش مابعد ہیں گلشن بچار خواجہ معروف کے انتقال سے چھ سال  
 بعد مرتب ہوا یعنی ۱۲۴۲ھ میں معروف و اہل بحق ہوئے اور ۱۲۴۳ھ میں نواب  
 صاحب نے گلشن بچار کی آبیاری فرمائی مولانا آزاد نے اول الذکر تذکروں  
 کے خلاف خواجہ معروف کو حضرت ذوق کے تلامذہ میں داخل فرما کر ایک نمایاں غلطی  
 کا الزام ”آبِ حیات“ پر عائد کرایا حالانکہ حضرت ذوق مرحوم خواجہ معروف  
 کے زمانہ پیری میں بہت کم عمر و کم سن تھے۔

شعر کے کمالات ہنوز اپنے اپنے اساتذہ کی نسبت سے ہمہ بالشان سمجھے جاتے ہیں  
 ذوق و غالب کے معاصرانہ توازن و تقابل میں اہل قلم نے اپنے اپنے معتقدانہ جذبات  
 کے لحاظ سے جو خامہ فرسائی کی ہو اکثریت نے غالب ہی کو بلند و بالا تسلیم کیا ہے  
 چہ جائیکہ غالب کے خسر اور بزرگ (حضرت معروف کو) ذوق کا شاگرد لکھنا تذکرہ نگاری  
 کی انتہائی توہین ہو مولانا آزاد کو اس کا موقع تھا کہ ذوق کے کمالات علمی اور دوسرے  
 خصائص میں مبالغہ کریں لیکن ایک ایسا خلاف و بے اہل واقعہ اُن کے قلم سے نکل جانا  
 بعید از قیاس ہے۔

خواجہ معروف کے خاندانی تذکروں اور مستند کاغذات میں بھی اس مسئلہ  
 پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے اور آج بھی حضرت سائل دہلوی جیسے واقف و باخبر  
 اصحاب موجود ہیں جو آبِ حیات کے غلط الزام کی پُر زور تردید کا مواد اپنے پاس  
 رکھتے ہیں جیسا کہ نواب میرزا محمد سعید خاں صاحب کی تحریر سے واضح ہوگا۔

بہر حال حضرت معروف کی خدا دانی و خدا شناسی اُن کا ذوقِ تصوف اور  
 حسن سلوک اُن کے مدایجِ معرفت اور مقامات و لاییت اگر اُن کی مشائخانہ زندگی کے  
 خط و خال ہیں تو اُن کی سخن فہمی و سخن طرازی سلاستِ بیان اور حلاوتِ زبان اُن کا

شفقت تفرّیل اور رنگِ تکلم اُن کی معروف ہستی کے بیش بہا جواہر ہیں جو اپنی جگہ مستقل عنوانات کے محتاج ہیں۔

**حضرت معروف کی اولاد** | حضرت معروف کے ایک صاحبزادے علی بخش خاں رنجور تھے جن کا حال آگے چل کر درج ہوگا۔ حضرت معروف کے دوسرا صاحبزادیاں بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم تھیں۔ بنیادی بیگم کی شادی نواب مرزا غلام حسین مسرور سے ہوئی نواب میرزا زین العابدین خاں عارف ان کے بطن سے پیدا ہوئے غالب مرحوم نے ترجیع بندی انہیں عارف مرحوم کا مرثیہ لکھا ہے جس کا ایک شعر حسب ذیل ہے۔

ہاں جو فلکِ پیر جواں تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

عارف حضرت غالب کے محبوب و مخصوص شاگرد تھے۔ امراؤ بیگم کی شادی میرزا نوشہ اسد اللہ خاں غالب کے ساتھ ہوئی۔ اولاد ہوئی مگر کم سنی میں ہم کنارا راجل ہو ہو گئی۔

**نواب میرزا علی بخش خاں صاحب رنجور** | آپ خواجہ معروف کے ایک اکلوتے بیٹے تھے

ان کی شادی امانی خانم سے ہوئی جو ڈپٹی عباس بیگ صاحب تعلقہ داربراگاؤں کی حقیقی بہن تھیں اور مرزا صاحب مرحوم نواب سرور الملک کے حقیقی چچا تھے۔ آپ کو حکومت برطانیہ سے مدت العمر پیش قرار و شیفہ ملتا رہا آپ نے بطور سیر و سیاحت حیدرآباد دکن کا بھی سفر کیا اور نواب امیر کبیر نواب عماد الملک مرحوم و مغفور کے ہاں مہمان رہے۔ آپ رنجور تخلص فرماتے تھے نظم گاہے گاہے لکھتے تھے مسلمہ قابلیت کے فروغ مرزا غالب کی مصنفہ کتاب تنج آہنگ پر آپ ہی نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

غدر کے بعد دہلی چھوڑ کر عرب سرزمین میں (جو درگاہ حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء کے قریب ہی آخر نمک ہے) اور اسی حاطہ میں جہاں میرزا اسد اللہ خاں غالب مدفون ہیں آپ بھی آسودہ ہیں۔

**میرزا غلام فخر الدین خاں صاحب** | آپ حضرت رنجور کے اکلوتے بیٹے تھے ان کی شادی

عزیز النساء خانم دختر مرزا یوسف برادر نواب محمد اسد اللہ خاں غالب سے ہوئی۔  
 تینٹا بیس سال کی عمر میں دہلی چھوڑ کر تلاش معاش میں پنجاب پہنچے یہ وہ زمانہ  
 تھا کہ **سرہنری لارنس** پنجاب کے حاکم تھے ایک عرصہ تک وہاں  
 رہے اور ایک شریف زادہ ہونے کی حیثیت سے امتیاز سے دیکھے جاتے تھے۔  
 ان دنوں بادشاہ ظفر شاہ کو اپنے علاقہ کوٹ قاسم کے زراعت کاری  
 (ایک لاکھ روپیہ) کی وصولیابی کے لئے ایک ایسے منتظم کی ضرورت تھی جو اس  
 نازک و دریں پوری وفاداری و دیانت سے کام کر سکے اس اہم مقصد کی تکمیل کے  
 لئے منجانب گورنمنٹ میرزا صاحب منتظم مقرر کیے گئے آپ نے نہایت خوش اسلوبی  
 سے شاہ کی خدمت انجام دی **۱۸۵۷ء** میں ہر طرف ہنگامہ آرائی تھی کیونکہ مگر  
 تھا کہ دہلی اس سے محفوظ تھی۔ بادشاہ کو روپیہ کی ضرورت تھی اس حالت میں شاہ  
 کا حکم روپیہ کی فوری وصولیابی کے لئے صادر ہوا ممدوح نے تعمیل کی اور سلطنت  
 کی مشکلات کو رفع کیا شاہ کے احکام کی بجا آوری میں میرزا صاحب پر بھی نظر عیاں  
 ہوئی لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں آپ اس ابتلا سے محفوظ ہو گئے میرزا اسد اللہ خاں  
 غالب نے بھی اردوئے معلے میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

یوٹانیو ماہر طرف طوائف الملوک پھیل گئی دہلی کے خاندانوں پر بوجھ گزری اُن کی  
 تفصیلات تاریخ کے اوراق میں موجود ہیں۔

میرزا صاحب نے ترک وطن کر کے شمالی ہند کے مختلف حصوں میں  
 وقت صرف کیا اور سپاہی زادہ ہونے کی حیثیت سے محنت اور ملازمت میں  
 کبھی تامل نہیں کیا چونکہ فطرتاً غیور اور فقیر منش واقع ہوئے تھے اس لئے جب تک  
 آپ کے ساتھ شریفانہ برتاؤ کیا جاتا ملازمت فرماتے والا ترک کر دیتے۔  
 آخر میں ملک آصفیہ میں ملازم ہو گئے حیدر آباد سے تعارف تھا کیونکہ نواب

علی بخش خاں امیر کبیر نواب عمدۃ الملک مرحوم منظور کے یہاں جہاں رہ چکے تھے نواب رشید الدین خاں دالی یا نگاہ کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ نواب خورشید جاہ مرحوم نے اپنا وکیل مقرر کر لیا اور ہمیشہ موصوف پر عنایت فرماتے رہے۔ نواب مختار الملک کے دربار میں بھی خصوصیت تھی دوسروں پر یہ کام منصب بھی ہوا۔ جواب تک اس خاندان میں جاری ہو۔

**مرزا محمد سعید خاں صاحب** | آپ مرزا غلام فخر الدین خاں کے اکلوتے فرزند تھے آپ کی والدہ مرزا غالب کی بھتیجی بیٹی مرزا یوسف کی لڑکی تھیں۔

آپ تعلیم ختم کر کے بتلاش معاش حیدر آباد آئے کچھ دن ملازمت کی پھر نواب سرور الملک بہادر جو حضرت غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں صاحب کے اتالیق تھے اور بعد میں متمتعی بھی رہے اُن کے مددگاروں میں (جو لوگ صلہ جنراؤں کی تعلیم کے لیے ڈیوڑھی مبارک میں حاضر ہوتے تھے) مقرر ہوئے اس کے چند روز بعد ہی (یعین عالم شباب میں) ایک بزرگ حضرت عمر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے فیض صحبت کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ دفعتاً ترک لباس کر کے درویشی اختیار کر لی نواب مختار الملک نے (جو تنخواہ ملتی تھی) وظیفہ کراچی اور میرزا صاحب اپنے مرشد کی خدمت میں ہمہ وقت حاضر رہنے لگے حضرت عمر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو اپنا خلیفہ کر دیا اور جب آپ کا وصال ہوا تو عرصہ تک مرشد کی سجادہ نشینی کا فرض انجام دیا۔ مدّتوں آپ کی ذات سے مرشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رہا پیر و مرشد کا عرس بھی بلا امداد غیرے اپنے ہی مصارف و اہتمام سے کرتے رہے پھر یکایک جملہ علایق دنیوی سے قطع تعلق کر کے عالم تنہائی میں اپنے مکان میں تقریباً ۲۲ سال تک گوشہ نشین رہ کر یاد الہی میں زندگی بسر کر کر رحلت فرمائی۔ اور علامہ مستعد پورہ میں مدفون ہوئے۔

انا لله وانا اليه راجعون۔



**میرزا نصر اللہ خاں صاحب** | آپ مرزا محمد سعید خاں صاحب کے فرزند اور خواجه معروف کے پر پوتے ہیں۔ والد بزرگوار کی عاطفت میں پرورش پائی ۱۲۹۱ھ میں حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے گھر پر تعلیمی و دیر حیات ختم کر کر ایجوکیشن سوسائٹی کے اسکول میں داخل ہو گئے بعد ۹۰ نظام کالج میں تعلیم پائی ۹۰ سال کی عمر میں اعلیٰ التعلیم کے لیے انگلستان بھیجے گئے وہاں سے بیرسٹری کی سند حاصل کی۔

ولایت سے واپسی پر اجیر شریف میں (جہاں سے آپ کو فطری محبت و عشق ہی) الہ آباد ہائی کورٹ کے ماتحت پریکٹس شروع کی سال بھر کے بعد ہی وہاں سے سر حاجی کیش واکر کے حسب ایما حیدر آباد طلب کر لیے گئے ۱۳۰۲ھ میں مددگار مہتمم خزانہ عامہ کا عہدہ تفویض ہوا این سال کی مدت میں مددگار مہتمم صدر محاسب ہوئے اور بعد ازاں صدر محاسبی کے عہدہ جلیلہ پر ترقی دی گئی اب تک خدمات سلطنت کمال دیانت و احتیاط کے ساتھ ادا فرما رہے ہیں۔ اور اپنی آبائی و اجدادی سنت کے مطابق فرائض عبادت انجام دیتے ہیں۔ بارگاہ چشت اور صاحب بغداد اور جملہ بزرگوارین سلاسل کے ساتھ خصوصی شغف ہی جو معمولات بھی اپنے مقرر کرائے ہیں پابندی سے ادا کرتے ہیں۔ اہل اللہ علماء سے محبت رکھتے ہیں۔ سرپرستی زبان اردو آپ کا فطری ذوق ہو۔ بلکہ کے قیام میں اس فقیر کو بھی مرد صاحب موصوف کی ملاقات کا موقع ملا چند نشستوں میں ان کی عارفانہ باتوں نے قلب پر گہرا اثر کیا اس طرف بھی کوئی غرض وابستہ نہ تھی لہذا موصوف کی مودت و محبت میں بھی اضافہ ہو تا گیا اتفاقاً اولیاء اللہ کے اذکار میں حضرت معروف کی شاعری پر گفتگو ہوئی اردو کے محلے کے مطالعہ کی وجہ سے میں جناب معروف کے کلام کی اہمیت سے ایک حد تک واقف ہو چکا تھا اور بالتفصیل مطالعہ کے لیے اصل دیوان کا تالیق مرزا صاحب کی گفتگو نے دیرینہ شوق کو ابھارا ہفتوں کلام معروف پڑھا اور مختلف حیثیتوں سے

اُس پر تباہ خیالات ہوتا رہا چونکہ مرزا صاحب ممدوح سے یہ اوقات مختلف دیوان کی طباعت پر اربابِ ذوق سے گفتگو ہوئی مگر خاص حالات کے تحت آپ اطمینان نہ فرما سکے۔ مجھے کیا خبر تھی کہ معروف کی شاعری کے مطالعہ کا شوق میرے ہی عقیر ہاتھوں سے اس دیوان کو ایک سو گیارہ سال کا طویل زمانہ گزرنے کے بعد مرتب کیا کر تیار کرنے کا موقع دے گا۔

بالآخر قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند

مرزا صاحب کی محبت و اخلاص سے لبریز خواہش نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اعلیٰ علم انسان کا کام کا آغاز کر دوں چنانچہ بلدیہ میں دیوان کا مطالعہ شروع کر دیا افسوس کہ تب صاحبان کی دست برد نے معروف کے کلام کی نوعیت پر بعض بعض جگہ ایسا اثر ڈالا تھا کہ سنی مشکل تھی۔

حضرت معروف کی شاعری میں نے دیوان کو شروع سے آخر تک ایک بار نہیں بلکہ ایک ایک غزل کو چند چند بار پڑھا ہے اور شاعری ہمہ دانی اور ہمہ گیری پر غور و فکر

کے بے شمار لمحات نذر کیے ہیں۔ خواجہ معروف علیہ الرحمۃ کا وصال ۱۲۴۲ھ میں ہوا ہجری ۱۲۵۳ھ میں ایک سو گیارہ سال ہو جاتے ہیں یہ بھی ظاہر ہو کہ حضرت معروف مرحوم کی عمر اسی سال سے متجاوز تھی۔ فطری شاعر ہوش سنبھالتے ہی شعر کہنا شروع کرتا ہوا اس لحاظ سے اگرچہ پندرہ سال آغاز عمر کے نظر انداز بھی کر دیئے جائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اب سے پورے دو سو سال قبل آپ کی شاعری کا آغاز ہوتا ہو۔

موجودہ دور زبان اردو کی ترقی کا وہ دور ہے جو اپنے ماحول کے اندر ہر قسم کی ارتقائی خوبیاں رکھتا ہے یورپ کے پیشتر علوم صرف ادب کے علاوہ فلسفہ و حکمت ہیئت و منطق وغیرہ وغیرہ، ایران کی قدیم ادبی زبان کے محاورات و محاکات تشبیہ و

استعارات عربی کے مسلمات ادبیہ، سنسکرت کے صنائع بدائع، اُردو صحافت و طباعت کے ورق ورق پر نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس عہد میں اُن کہنہ لطافتوں کا تذکرہ اگرچہ لطفِ سخن میں اضافہ کا باعث نہ سہی تاہم مذاقِ سلیم کی اُن عظیم خرمات کا صحیح مرقع ضرور سامنے کر دیتا ہے جس پر موجودہ زبان کے آئینہ خانہ کا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا۔ قدیم شاعری کے دلدادہ اپنی سحر طرازیوں اور جادو نگاریوں سے ہوش و خرد کو محو حیرت بنا دینے پر اس درجہ قادر معلوم ہوتے ہیں کہ موجودہ شاعر برسوں کی مشق کے بعد بھی یہ قدرت حاصل نہیں کر سکتا۔

حضرت معروف نے جن سنگلاخ زمینوں پر قدم ڈال دیئے اُن کو اس آسانی سے طو کیا ہے کہ عقل دنگ ہو جاتی ہو ردیف و قافیہ کے دقیق تر مراحل جس روانی سے طو کیئے ہیں دورِ حاضرہ میں وہاں تک پر وازِ فکر اگر غیر ممکن نہیں تو محال ضرور معلوم ہوتی ہو۔ اکثر شعروں کو بلا پس و پیش قلم برداشتہ ساحل مراد تک پہنچایا ہو غنی عروض کی تفریضات کو بھی اضافِ سخن سے ہم آغوش ہونے کا موقع نہیں دیا ہو۔ بول چال میں روزانہ کی نکسالی زبان کا دلکش کیف موجود ہو محاورات کا بر محل استعمال جاذبِ نظر ہو، بندش الفاظ سے طبیعت کی آمد اور قوتِ تخیل کا اندازہ ہوتا ہو اُس زمانہ کے بیشتر الفاظ آج کل متروک ہو چکے ہیں شاعر نے سادگی اور بے تکلفی سے اُن کو ادا کیا ہے جس سے خود بخود قدیم طرزِ تکلم کا مرقع سامنے آ جاتا ہو۔ مذکورہ سنجی اور نقاشی جذبات پر فکر و دماغ قادر ہیں، کلام میں سوز و گداز بھی ہو، ترنم کا کیف آفریں انداز بھی، عارفانہ رنگ کے ساتھ جذباتِ قلب کی ترجمانی بھی۔ رنگِ تغزل کی جو گونا گوں دلیلیاں شاعر کے نقطہ خیال میں آ سکتی ہیں وہ سب موجود ہیں بعض بعض اشعار تو اس فصاحت و لطافت کے ساتھ ادا ہوتے ہیں کہ آج بھی اُن کو اس طے دو سرے پر ایہ بیان میں ادا کرنا دشوار ہو گا۔ غرض اساتذہ قدیم

کی صفِ اول میں معارف و ہرچیز سے شامل کیے جانیکے مستحق ہیں میں نے  
اختصار کو مد نظر رکھتے ہوئے نقد و نظر کی اُن طوائف کو عمدہ نظر انداز کر دیا جو جن کو ہر  
ادیب نے حاصل تبصرہ سمجھا ہو۔

یعنی دیوان سے چیدہ چیدہ اشعار مختلف النوع اصناف کے انتخاب کیے  
جاتے میرے لیے ایک حادثہ یہ نامکن بھی تھا کہ اس ضخیم دیوان کی بے شمار غزلوں  
سے چند اشعار پر زور صرف کرتا۔ یہ تبصرہ بھی مشابہہ روز کے مسلسل سفروں میں وقت  
بیکال کر قلب بند کر سکا ہوں۔ دیوان اربابِ ذوق کے ہاتھوں میں پہنچ کر خود اپنی  
دل آویزیوں کی داد حاصل کر لے گا۔ اگرچہ بعض ادبی رسائل مثلاً اردوئے معلّے وغیرہ میں  
وقتاً فوقتاً انتخاب شائع ہوتے رہے ہیں اور تذکرہ میں بھی جستہ جستہ خواجہ معروف  
کے اشعار نقل کیے گئے ہیں لیکن وہ اس بحرِ ذخار کے چند قطرے ہیں جو تشنہ کا مانِ سخن  
کی پیاس نہیں بجھا سکتے۔

یہ دیوان کا پہلا حصہ ہے یہ ناظرین ہو انشاء اللہ المقتر دوسرا حصہ حالاتِ مساعی  
ہونے پر طبع ہو سکے گا۔

اس دیوان کے آخر میں خواجہ معروف کے وہ معلومات بھی ہیں نے درج کر دیے  
ہیں جو مدوح نے حروفِ اُچی کے اعتبار سے فرمائے  
سب سے آخر میں حضرت معروف کی مشہور تصنیف سیح زمرہ جس کے کچھ حصے  
عرصہ ہوا شائع بھی ہو چکے ہیں۔

ایک بار میں محترمی جناب مرزا نصر اللہ خاں صاحب کا اس اعتبار سے بھی مزید  
شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اُنھوں نے اپنے خاندان کا یہ تاریخی بیش بہا نسخہ قائم و باقی  
رکھا اور بغرض اشاعت مجھے عنایت فرمایا۔  
فجر اھم اللہ خیر الخیراء

# آخری گزارش

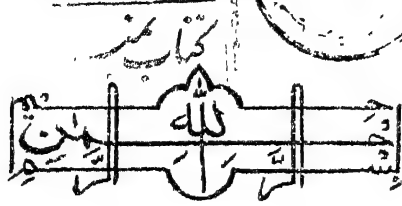
جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے مجھے اصل دیوان میں کاتب صاحبان کی بے شمار غلطیوں کو درست کرنا پڑا یہ صعوبت طباعت کے وقت اور کسی اندیش آئی حتی الامکان میں نے اپنے سفری سلسلوں کے باوجود طباعت و کتابت کی خود بھی کافی نگرانی کی۔ میرے علاوہ چند اشخاص اور بھی اپنا قیمتی وقت صرف کرتے رہے اس کے بعد بھی جو غلطیاں سہو آ رہ گئی ہوں ارباب فن معاف فرمائیں۔

مجھے کافی امید ہے کہ خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کی عظیم الشان تالیفی علمی یادگار کا ہر شخص پورے جوش سے خیر مقدم کرے گا اور مملکت آصفیہ میں اس نادر تحفہ کو قبول فرمائے گی کیونکہ ہندوستان میں اُردو کی وہی سب سے زیادہ محافظ اور بام ترقی پر پہونچانے والی سرکار ہے خدا ونا برتر تاجدار دکن کی عمر میں برکت عطا فرمائے جن کی بدولت آج اُردو زندہ ہے۔ آمین

سر نذیر باد سلطان العلوم اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خان  
تاجدار مملکت آصفیہ

فقیر دُعا گو  
محمد عبدالحامد قادری عینی بدایونی  
مولوی محلہ بدایوں

لکھنؤ رمضان المبارک ۱۳۵۲ھ ہجری



## ردیف الف

کہاں مُنہ و صفت رب العالمیں کا  
یہ روشن ہو چراغ اس کفر و کس کا  
بنایا دل کو مفتی مہر و کیس کا  
اثر فریاد و دہائے حزیں کا  
فروغ حسن اُس پر و نہشیں کا  
دل آئینہ ہو اُس دُائے حسیں کا  
فلک کا خوان اور سفرہ زین کا  
وہی رازق ہو موردانہ چیں کا  
جو کھینچے نقش نقاشان چیں کا  
ستار انگینوں نہ چکے اُس جبین کا

بجز احمد بے اہل دیں کا  
اُسی کے اہم ہادی و منسل سے  
در آئینہ کھولا نیک و بد پر  
کرم سے اُس کے اپنے پرو نازاں  
کہاں چوں شمع فانوسی چھبے ہو  
پڑے کیونکر نہ اُس کا گل سہیں  
بنایا جس نے بہر تہن و دوست  
سیلہاں کی ہوا باندھی تھی جس نے  
جز اُس کے خامہ کی ہو کس کو قدرت  
اُسے سجدہ کرے جو مہ کے مانند

فقط اب ہم گنہگاروں کو معروف  
بھروسا ہو شیع المذنبین کا

تار ہے خوابِ عدم میں بھی خیالِ نقش پا  
آئینہ اپنی نظر میں ہو مثالِ نقش پا  
دیکھ کر شیرِ نگ کا تیرے ہلالِ نقش پا

شائع محشر کا یاں دیکھو جلالِ نقش پا  
سو جھٹتا ہو دیکھ کر مضمونِ شکلِ رنگاں  
ہر صفتِ مرکاں میں ہو دستِ میرِ ستارِ عا

خاکسارانِ جہاں کی دستگیری چاہیے  
یہ کہا گشتگانِ دشت و دشت خیزنے  
سہ پہر کی صبح ہو امت لے دیا لے نقش پا  
رہنمائی سے جہاں میں ہو کمالِ نقش پا

لے نہیں سکتا ہو ایک کروٹ بھی دستِ معرفت  
ہاتھ سے اُفتادگی کی ہو یہ حالِ نقش پا

اگر منظور ہو پیمانے وحدت کے ساغر کا  
تیری ٹوکی تمنا میں بنادل ورنہ اوسانی  
کبھی گر خاک تیرے نقشِ پا کی دل سے وہ ملتا  
تیری وری سے ہم بے تیش سوزاں چلتے ہیں  
لیا کر نام ہر دم حضرت سانی کو شریکا  
جسے کہتے ہیں شیشہ وہ بھی ایک ٹکڑا ہو پتھر کا  
تو شکل آئینہ دل صاف ہو جاتا سکندر کا  
جو دیکھے دوست سے تو آب ہو زہرہ سمندر کا

علم کا اُس کے معرفت سہ پہر سے سایہ ہو  
نہیں ہو ایک آنہ غم تجھے خورشیدِ شکر کا

احسان ہو سہ پہر میرے خطِ سرِ نوشت کا  
مطلوبِ خلق ہو حرم و دیر میں خدا  
صحبت میں رافوں کی زبس پائی ہو تیز  
بیجو دھروں ہوں عشقِ بتاں میں ہاں تلک  
ہو وہ اگر نہ وعدہ دیدار درمیاں  
کب گھر میں چین سے تجھے دیتا ہو بیٹھنے  
جس سے ہوا غلام میں شاہانِ حِشت کا  
روشن ہو ایک آنے سے گھرِ سنگ و حِشت کا  
کچھ ہم کو امتیاز نہیں خوب و زشت کا  
کعبہ میں پوچھتا ہوں میں رستہ کشت کا  
وہ دوزخی ہو نام جو لے پھر بہشت کا  
خانہ خراب ہو دلِ الفتِ سرشت کا

معروف دیکھ طالبِ نیا سے دور بھاگ  
دونوں جہاں میں خوار ہو یا اس پاشت کا

نہ خواہش ہو گدائی کی نہ ہو ارمانِ شاہی کا  
تیرا حالِ سلبِ بجانِ دو عالم نقطہ کن ہو  
اگر کھڑے تیرے کوچہ کی سرحد سے قدم باہر  
الہی عشق نے بندہ کو محبوبِ الہی کا  
پہ پھلایا وہاں سب سے ایک نقطہ کی سیاہی کا  
گماں پھر خضر پر لے جائیں ہم گم کردہ وہی کا

<p>یہاں تو دماغ خون اس سے دھویا نے ہو قاتل ہلال عید پر نصرت سے وہ ابرہہ چڑھاتا ہو تیری دہری میں کو دریا کے خوبی دل میں نظر کو بہت عاشق تو مقتول بگاہ و غمزدہ ہیں لیکن</p>	<p>وہاں ایک ن کھلے گا گل ہماری گناہی کا کھبا انداز جس کے ل میں اس کی کج کلاہی کا کہ جوں خشکی میں ہو جاتا ہو ابتر حال ماہی کا یہ تیرا نیجاں بسمل ہو تیری کم نگاہی کا</p>
<p>غلامی خسرو دہلی کی ہو معروف خزاہنا کہ ہم عاشق ہو ہم معشوق محبوب الہی کا</p>	
<p>سکل عکس و آئینہ مسجد مٹی یا بت خانہ تھا کس کو جہات مٹی جو کرتا تیری آریش گری حسن سے تیرے ہوا ہو عشق کا بانا گرم ایک ہی جرم سے ہیں بدست شیخ و برہن نغمہ تاثیر کے پردے ہیں یہ سارے مقام کس قد بے پردہ ہو ہر رنگ پیش ق خلیور</p>	<p>آپ تو مہمان تھا اور آپ صاحب خانہ تھا صورت شمشاد تو خود زلف تھا خوشنما تھا تو اگر جلوہ نہ کرتا ہم کو بھی سودا نہ تھا جلوہ تیرا بادہ تھا دیر و حرم پیمانہ تھا چشم میں وہ خواب ہو اور گوش میں فسانہ تھا گل پہ لبیل تھا کبھی کہ شمع پر پروانہ تھا</p>
<p>مٹی سحر معروف شلخ سرو گل خم جا بجا ہر کف خاک چین گویا عبادت خانہ تھا</p>	
<p>مل کے تیغ اس کے سے مصرع میرے بسم اللہ کا اس کے فیض عام کے یک دست سب محتاج ہیں قدرت شان کرم ہنگام بگیں پروری آپ کے پہچان مشبہ خاک کو ایسا نجان عابدوں کو دین کا غم اور عاشقوں کو دل کا خون رتبہ والاے مشبہ خاک سے غافل نہ رہ شیخ کو مسجد مبارک برہمن کو بت کردہ</p>	<p>ہو گیا پیدا وہ مطلع بندہ درگاہ کا کاسہ درویش ہو وہاں تاج شامشاہ کا دی ہو تخت مصر پر یوسف کو بدلا چاہ کا دل نے بھی تیرے لقب پایا ہو بیت اللہ کا در دوسے ہو سب کو توشہ اپنی اپنی راہ کا سر ہو یاں شام و سحر سجائے میں ہر ماہ کا ہر وہ کا فر جو نہ ہو بندہ دل آگاہ کا</p>



کون از معروف سمجھئے قدر ارباب فنا  
ہو دو عالم سے ہے عالم فنا فی اللہ کا

نفس پہ بھی دیکھا تو شکل مرد نک بیگانہ تھا  
چاروں کی بات ہی یاروں سے بھی یارانہ تھا  
پھیر کیونکر توڑتا ایسا بھی دیوانانہ تھا  
شام سے جو سج تک یہاں چھ کو درویشانہ تھا  
محب متوں سے اُلجھا یہ بھی کچھ ہیجانہ تھا  
یزم عشرت بن سیر کیا کتنی کہ ماتم خانہ تھا

ہر دو چشم آسا قریب خانہ اُس کے خانہ تھا  
ایسے ہفتہ دوست کی غلطی پت جاؤ قریب  
جبکہ ہونے نچر کی اُس زلف سے نسبت فی  
شاید اپنے ہاتھ سے اُس نے بنائی اپنی زلف  
زہد نے ساغر چڑھا یا خیر یوں بھی عشق ہو  
آہ کی صورت تھا مینا اور ساغر چشم تر

اڑ گیا معروف بھک سے ساتھ اہ گرم کے  
یہ سویدا تو کوئی باروت کا سادانہ تھا

نقش ہی منقوش خاطر ضربہ الا اللہ کا  
واہ کیا اقبال ہو منصور عالی جاہ کا  
دور سے منہ میں کہہ با لیتا ہی تنکا کاہ کا  
فرش خاک آخر کو ہی بستر گداؤ شاہ کا  
آسمان پر ایک شب ہوتا ہو جو بن مادہ کا  
چلنے والا کو نسا بہکا ہو سیدھی اہ کا  
شیر منت کش نہیں ہوتا کسی روباہ کا  
عالم بالا پہ پانا ہوں نشان تنخواہ کا  
تھا یہی میدان تھارے نیچہ و خرگاہ کا

مثل نردل ہو گدا ز اس بندہ درگاہ کا  
مرد حق اندیش کو سولی پہ بھی معراج ہو  
تجھ کو اسی کوہ تحمل کھینچ لاسکتا ہو کون  
بوریا و مسند قائم کے کر تو یاں نیز  
ناز حسن عارضی پر کیا کریں اہل کمال  
سالک اہ فنا ہیں گرم رومانہ شمع  
طالب مولا کو کیا ہو اہل دنیا سے غرض  
کیونکر ہو اُس سرو قد سے بلائے حصول  
آبولوں سے بھر گیا دل اہ اس سلطان عشق

پہلے معروف صورت کا تماشا دیکھیے  
پھر وہاں سے کیجئے قبلہ قصد بیت اللہ کا

بس ہو ہیں یک نظر مثل شرر دیکھنا  
جاں نکلنے کے ساتھ ہنسی ہو ملک عدم  
ایک سال کیا غرض ہم کو بد و نیکی  
اور تو باتیں بُری چھٹ گئیں سب جیتے جی  
سر کو اٹھا کر ذرا دیکھیے میری طرف  
دی ہو وہ اب خاکِ چشم میں سرمہ کی کا  
سہم کے ہو جائے جیسا ندنی کا منہ سفید  
جان بھی حاضر ہو تو یہ بھی مگر سن رکھو  
پوچھتے کیا ہو بھلا ہم سے تصور کا لطف  
راہ جنوں میں نظر آوے ہو ایک گے دبا د

کس کو ملے یا نصیب بار و گرد دیکھنا  
جو کہ سبسا رہیں اُن کا سفر دیکھنا  
سامنے جو آگیا ایک نظر دیکھنا  
انکھ مند سے پر نہ چھٹا ایک مگر دیکھنا  
اُکے ادھر بیٹھنا اور ادھر دیکھنا  
رویہ موت آج کل دیدہ تر دیکھنا  
کوئی ہنسی ہو میرا زخم جگر دیکھنا  
دل کی طرح سے نہ پھر جاؤ مگر دیکھنا  
دل میں ہمارا خیال آپ بھی کر دیکھنا  
ایسے بیا باں میں کس کا ہو گھر دیکھنا

دیکھیے معروف اب کیوں دل دین رہے  
اُس بت کا فرکا ہو یہ ہی اگر دیکھنا

جب مٹ گیا نشان ہی کو نام رہ گیا  
انجام کار و اں کا سر انجام رہ گیا  
عاشق کو نامراد ہی رہنا مراد آد  
جیتے ہیں وہ مو سے نہیں ہر چند مر گئے  
ہستی کے جب سفر کا پڑا ہم کو اتفاق  
یار ب پھر اس کے آنے کی اُمید کیا ہے  
پہنچے تمام منزل مقصد کو ہم رفیق  
عکس اپنی چشم مست کا دیکھنا نہ ہو کہیں  
کون اُس گلی سے بیٹھ کے جوں نقش پا اُٹھے

پھر ہستی خراب سے کیا کام رہ گیا  
جس کام کو ہم آئے تھے وہ کام رہ گیا  
خوش حال وہ کوئی جو وہ ناکام رہ گیا  
نیکی کے ساتھ جن کا یہاں نام رہ گیا  
کچھ سوچ کر عدم ہی میں آرام رہ گیا  
آنے سے جب کہ نامہ و پیغام رہ گیا  
میں ناتوان چلتے ہی دو کام رہ گیا  
ساقی جو دیتے دیتے مجھے جام رہ گیا  
پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا

وہ صیدنا تراں ہوں کہ چھوٹا نفس ہے جب  
حسرت سے دیکھ کہ طرف باہم رہ گیا

چاہا جو اس نے آپ کیا میں نے کیا کیا  
معروف مفت بندے پہ الزام رہ گیا

جب تک کہ میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا  
ظاہر میں حضورِ می سے ترے گرجہ ہوں غائب  
سوار میں قربان ہوں اس لئے کہ ہر روز  
چوں نقش قدم وانہ رہے کیونکہ مری خیم  
سایہ کی طرح جان لے اپنے مجھے ہمراہ  
اظہار محبت تو ہوا واقعی مجھ سے  
کس شکل سے عالم کو نہ ہو میرا تماشا  
آرام مجھے سایہ طوبیٰ میں ہو کیونکہ  
مرہم کا جو خواہاں ہو جو ہو تیج کا گھائل

تو بیچ بھی ڈالے تو خریدار ہوں تیرا  
پوشیدہ ولی محرم اسرار ہوں تیرا  
جس وز کہ قربان میں ایکبار ہوں تیرا  
حیرت زدہ جلوہ رفتار ہوں تیرا  
تویار میرا ہونہ ہو میں یار ہوں تیرا  
جو چاہے سو کر مجھ کو گہنگار ہوں تیرا  
میں محو تماشا سرباز ہوں تیرا  
خو یافتہ سایہ دیوار ہوں تیرا  
ایک بروئے جاناں میں دل انگار ہوں تیرا

جویندہ ہی یا بندہ ہی معروف ہوں میں  
جب تک کہ جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا

ہرگز نہ ہتا ہوا بے خیال تیرا  
دم رخصت اس کے ہئے جاں بحق ہم  
ہیں دل میں کچھ اپنے ارمان ہرگز  
بھلا کس طرح اس کے دل سے نکالوں  
شہادت کی میرے ہی ہوشہادت  
شب وصل ہوا سحر کہ توسی دوں  
یہ ہی تیرے ہر جائے پن کی نشانی

ہیں دھیان جاتا کسی آن تیرا  
یہ کہہ حق اب ہی نگہبان تیرا  
جو ہو بھی تو ارمان ارمان تیرا  
تختا نہیں دل سے پیکان تیرا  
کہ شاہد ہی یہ سرخ دامان تیرا  
میں دامان شب سے گریبان تیرا  
کہ ہی ہر جگہ جان پہچان تیرا

ہوا بس وہ دیوانہ طریختن پر  
پڑھا جس نے معروف دیوان تیرا

کھلے احوال اکبہ نگہ آس آفت جاں کا  
نہ دیکھا یہ کہ دم نکلا کبُ س بیمار ہجراں کا  
دیا تھا وصل کی شب قفل گھر کو تانا یہ جائے  
پریشاں ہو رہی ہیں کس نیلین س کے عارض پر  
اٹھا و آئینہ دیکھو ذرا گلزار سی صورت  
عزیز و ناگہاں بجلی سی دل پر آن پڑتی ہو  
گرفتار محبت جو ترانہ نداں میں جا بیٹھا  
بناں کی سرد مہری سے جو آہ سرد تک کھینچوں

کہ چو جاتا ہوا قصہ یاس ہو رہا ہو ویاں کا  
رہا پاس کس پہاں تک مئے ہم بھی عشق تنہاں کا  
کہ صر سے شب گئی یارب کے آیا روز ہجراں کا  
کہیں قصہ سنا ہو گا میرے حال پر دنیاں کا  
خیال آتا ہو دل میں آپ کے گرسیرتاں کا  
بسم یاد آ جاتا ہو جب س آفت جاں کا  
تو بس یکدم میں مرنے لگا سب اہل نداں کا  
تو ہر ایک عین گرمی میں کرے شکو ازستاں کا

نصیر الدین دہب کی لکھ غزل معروف پر مضمون  
جلالہ یعنی انداز سخن ہر ایک سنداں کا

تبسم یار کا باعث ہوا ہے چشم گریاں کا  
یہاں تک ہم نے بشرِ عشق اپنے میں کھائے ہیں  
سحر کہ خواب سے اٹھتا تو تھا دوران سر جھکے  
اسے دامن تلک پاؤں بھیلانے دے انصاح  
نہ پہنچے دل تلک س کے جلا یا دامن گردوں  
لگا ہو دستِ قاتل سے جگر پر زخم یہ کاری  
نہ تھی چشم تجھ سے کیا کہوں اوی ابلہ پائی  
عبث تکلیف گلشتِ چمن دیتے ہو تم یارو  
کہ گل کو دیکھ کر چاک گریباں یاد آتا ہو

تماشا عشق کی دولت ہو یہاں بق باراں کا  
کوئی دیکھے تو یہ جانے کہ ہو جگل نیستاں کا  
خیال آیا تھا ایسا رات کس کے وداں کا  
نہ کر قصد رفو ہرگز میرے چاک گریباں کا  
اثر دیکھا تو یہ دیکھا اس اپنی آہ سوزاں کا  
کہ دل پھٹنے لگا جراح کا دیتے ہوئے ٹاں کا  
کہ منت کش کرے یوں مجھ کو تو خاں بیاباں کا  
غمِ فرقت میں خوش آدے تماشا کس کو بتاں کا  
رہا غنچہ سودہ کرتا ہو دل میں کام پیاں کا

دش پرورد کے پرورد کچھ اشتہار اب بڑھیے  
کہ دل مشتاق ہو معروف ز بہ خنداں کا

رولتا یوں بھی دھیان آکر دل غمگین میں جاناں کا  
کہ جوں پیر سے کو ماتم خانہ میں جانا ہو مہاں کا  
نگداں جامِ موم میں گر پڑا ہو خاک کیفیت  
کہ یاد چشم مست اُس کے میں دھیان آیا زخنداں کا  
نہیں لگتے پاک جوں چشمِ نجم ایک پل اپنے  
خدا جانے کہ ہم کو دھیان ہو کس ماہ تاباں کا  
خراب اپنے کو کر غافل جو چاہے امن سے رہنا  
نہیں ہوتا ہو ہرگز کوئی خواہاں دیہ ویراں کا  
ز بس دل میں خیال اور چشم میں اُس کا قصور  
برابر ہو نظر میں اپنے ہجر و وصل جاناں کا  
جھائیں اُس جفا جو کی یہ کھینچے ہیں کہ ہر کوئی  
یہ کہتا ہو کہ کیا تو لاو کا دل ہو اس انساں کا  
نظر ہرگز نہیں اُس کو کسی کے آنے جانے پر  
کہ نظارہ رہے ہو اور ای جا چشمِ بیراں کا  
بشر کا کیا ہو منہ ناصح ہم اُس کا ہاتھ کٹوا دیں  
رفوگر ہو فرشتہ سے بھی اس چاک گریباں کا  
یہ کہ دیتا ہو عالم گھن لگے ہی زم کو جس ڈھب سے  
برآہی درد ہوتا ہو غرض اس درد پنہاں کا  
وداع تاب و طاقت بھی اگر ملنا ہو تول لے

عدم کو کون طلب رہا تیسرے بیمار ہجران کا

غزل انداز کی بھی ایک لازم ہی سمجھتے تھے

مقابل ہوا تو اس معروف حرات سے غزل اس کا

جو بیٹا نکلا تو وہ اُدھرا جو وہ اُدھرا تو یہ مانگا  
قیامت ہو بڑا نکلا جو دیکھا روز ہجران کا  
کہ حد کی گنجائش نہ رہی تھی کہیں روپہاں کا  
نظر آتا نہیں بن اس کے ہمتنا چشم گریاں کا  
کہیں اب وہ گیا کچھ سے نقشہ کائنات کا  
کیا چوری سے مرزہ دفن شبنم ویران کا  
عبث ہوا اس سے اب کہنا میسے حال پیشان کا  
گرفتاری بھی ہوتی ہو تو ہو مجھوس زنداں کا  
کیا دریافت ہو حال ایک دن گرداں کا  
تو یہ بد بخت کھلاتا تھا ہم کو خواب ہجران کا  
کہ اب اک دن کھا دے خواب ہم کو میل جاناں کا

خرابی میں پڑا ہر سینے والا حبیب اماں کا  
بڑا سنتے تھے ہم روز قیامت اور روزوں سے  
زمین بھٹ جائے کاش دریں سجاووں تو بہتر  
ہو یہی جواب علاج اس کا کہ کوئی اس کی یاد  
جہاں میں تہاں تکس کے حسن کی ہو گرم بازاری  
موا تھا تیسرے دردیدہ نگہ پر ہو کے جو عاشق  
عزیز و جو نسبا بد خو کہ اپنی زلف سے کچھ  
نہ ہو دشمن کو بھی ہرگز گرفتاری دل یارب  
نہ دیکھا کوئی بھی دنیا میں انصاف اس جیسا  
کہیسی وصل میں جیسا کہ ہم جاناں کے سوتے تھے  
ہوا ہوا اب روزا جو تو یہ ہو نہیں سکتا

کوئی مطلع پڑھو معروف لب غم حبال اپنے

بہل جاتا ہو کچھ کہنے ہی سے کلمہ درد و انسان کا

تو بس چھپ چھپ کے اب دنا ہوا اور کونا ہوا لاک

رہے او غم جو ایک پردہ نشیں کے درد پہاں کا

ہم نے دیکھا نہ کہیں غنچہ تصویر کھلا  
گل ہر زخم کو آب دم شمشیر کھلا  
چرخ نے دی ہوا سے پان میں اکسیر کھلا

جائے حیرت ہو جو رہوے دل دلگیر کھلا  
گلشن تن میں سنا ہو کہ رکھے ہو یکدست  
کیوں شوق میں نہ سہرا ہو یہ رنگ خورشید

<p>ہو ضرر حشیم کو گریہ سے کہ ٹھہری ہو کہیں پھولتی دیکھی نہیں شاخ ہریں لیکن طفل غنچہ کا نہیں ضعف سے سر اٹھتا ہو</p>	<p>چوڑا ہاتھ ہے جہاں رخنہ تھمیر کھلا شب کو گل شمع نہ ہی ہو تہہ گلگیر کھلا ای صبا دانہ مشہم کو تو منہ چیر کھلا</p>
<p>زلف کو شانہ صفت ہاتھ لگاتے معروف ہاں یہ ہر مار سپہ اس کو تندیر کھلا</p>	
<p>یا مجھے شبہم گریاں ہی بنایا ہوتا داغ پر داغ اگر دے کے جلانا تھا مجھے تجھ کو مطلب تھا اگر میری پریشانی سے مجھ کو دنیا میں سیہ بخت اگر کرنا تھا تھا جو حیران مجھے اس شکل سے رکھنا منظور گر خوشی تیری یہی تھی کہ یہ نالاں ہوے ایک عالم کی جو آنکھوں سے گرایا جوں اشک یوں رُلا کر جو کیا اب مجھے انگشت نما</p>	<p>ورنہ یا رب کل خنداں ہی بنایا ہوتا ایک قلم سر و چراغاں ہی بنایا ہوتا سر بس زلف پریشاں ہی بنایا ہوتا زنگ خال رخ جاناں ہی بنایا ہوتا صاف آئینہ حیراں ہی بنایا ہوتا تو مجھے بلبل بستاں ہی بنایا ہوتا کاش کے گوہر غلطاں ہی بنایا ہوتا اس سے تو شمع شستاں ہی بنایا ہوتا</p>
<p>تھا اگر قابل زنداں ہی ازل معروف ابداً طفل دبستاں ہی بنایا ہوتا</p>	
<p>ربط خوابانِ عشوہ گر چھوٹا شب کو بھسائے میسے نالوں سے نہ وہ گھر کا ہوا نہ باہر کا سخت زندانِ غم تھی دل تنگی میری ہستی سے غم غلابِ بخت تھا موسم گل بھی ہو گیا آخر</p>	<p>دیکھنے کا نہ لپکا پر چھوٹا روکے کہتے ہیں مفت گھر چھوٹا باب کا اپنے جس سے در چھوٹا غنچہ ایک دے کے شیش چھوٹا سر جو ٹوٹا تو درد سر چھوٹا میں نہ کنج قفس سے پر چھوٹا</p>

نام لوں گانہ زندگی کا پھر تھم گیا ابر بھی برس کے لئے	فیدہ ہستی سے میں اگر چھوٹا تجھ سے ادنا نہ چشم تر چھوٹا
سینہ خالی ۱۹۱ تو ہر مسرور تھا دل کے دکھ سے میں کس قدر بچھوٹا	
<p>نہ کھٹنے دو نکا جاہرت تجب پر اپ نہ بڑگانا کسی سے پھر کہوں گے بار دیگر بات خلوت کی جو لوں بنم میں بیٹھ ہے میں نے سے پو یہ ہی عشق میرا اگر کسی کو اب میں بتلاؤں اگر لڑ کر بھی تجھ سے میں نے اپنے پیہر بچاؤں اٹھاؤں ہاتھ گرا تب سے گھر کے آنے والے پر جو پھر کھاؤں تیرے سر کی قسم یادوں میں مجھ کو جو پھر محفل میں تجھ سے کچھ کہ دوں گے سرگوشی ہستی کی ایک بھی گز بات تجھے اب کہوں ہر تیرے چاہ و فن اور زلف کے لب جو پھر بیاں کسی کو تب سے گھر میں ساتھ پھر لاؤں تو پھر مجھ کو گرا لب گوں میں تجھ سے بات چھیروں ملنے کی</p>	<p>پھر آپس بندم میں کھینچوں تو تیرا بن کر دانا تو پھر کہتی کے پیچھے سے ہاں میری نکلا دانا نہ میرا دیکھتا منہ پھر نہ اپنا منہ تو دکھانا تو پھر اس بات کی پیارے سزا تو مجھ کو بتلانا تو مجھ کو تو سمجھو یہ کہ ہر یہ سخت دیوانا تو میری قبر پر بھی ہاتھ اٹھانے تو یہ ٹھہرانا طا کر نہ ہر کھاتے میں کھلانا نہ ہر کا کھانا تو جو جو تیرے منہ پر آئے اس دم مجھ کو فرمایا تو گھر بیٹھے ہوئے آٹھ آٹھ آنسو مجھ کو روانا کروں میں نہ کر رہا تو کہوں میں مجھ کو اٹکانا نہ بھلانا نہ بھلانا نہ بھلانا نہ بھلانا تو پھر جب تک ہوں جیتا تجھے فرقت میں تیرا دانا</p>
<p>لکھوں معروف نام اپنا جو نامہ میں پھر خط کے تو عشق کی طرح میرا جہاں سے کھوج مٹوانا</p>	
<p>اگر تصور نہ تیرا ہجر میں اکثر ہوتا نگ ہونا بھی اگر میرے مقدر ہوتا یاد مرگاں میں تھے شب قیلق تھا کہنا</p>	<p>تو غم ایسا نہ تھا جس سے کین جان نہ ہوتا مرن دل ہوں کہ فیروزہ دم مر ہوتا یہی تکتا تھا ہر ایک کہیں خیر ہوتا</p>



<p>چشم خوشی کسی کے جو نہ ہوتا میں فقیر منہ نہ ہوتا ہمیں پھر مے کے کھانے کبھی فوج ظلال کا محلانہ گنہ گنہ گنہ گنہ دیکھتا کیا ہر کسے آنکھیں ہی یہی ہیں غم نہ ہوتا کسی پر نہیں کا ہر دم</p>	<p>مرگ چھالے پیر اکاٹ کو بستہ ہوتا تجہ سا انسان نہ گنہ گنہ گنہ گنہ کو چہ ایہ میں سوا کہو کیونکر ہوتا شوق و دیدار جو لکھتا تو نہ باور ہوتا دور دور سے کہے کہے دل کے اندر ہوتا</p>
<p>لکھتے معروف غم حیر کر اس کو تمام ارض سے تابسا طول میں فتر ہوتا</p>	
<p>پکڑنے سے ہیں کاکل کو تیرے ہاتھ کیا آیا دل دیوانہ بتلا اس خیال چشم آہو کو زر گل توڑا یا ہر صبا نے تو نے پرکھ ل کوئی بوسہ نہیں ہر زلف جب لب نہ پکھری ہو رکھا اس شوخ کو جو باز میرا خون مٹنے سے کرے انجم پکت مرغ دل بن چال ہر وہاں غلط ہی پیشل جو کہتے ہیں جو بندہ یا بندہ جب یا محتسب خمی کیا سر ہو کر کشیدہ</p>	<p>گم یہ تر ہر کھائے ہیں سپیرے ہاتھ کیا آیا پھر اچھوشت ہیں گھر سے ہاتھ کیا آیا کیے جو درد سے نالے سوئیے ہاتھ کیا آیا کیا دل تو جواتے منہ اندھے ہاتھ کیا آیا خدا سے کوئی یہ پوچھے کہ تیرے ہاتھ کیا آیا فلک نے اس قدر ڈالے بکھیرے ہاتھ کیا آیا کیے داں روز ہم نے لاکھ پیسے ہاتھ کیا آیا بہانہ زخم سر دھونے کا میرے ہاتھ کیا آیا</p>
<p>کف افسوس ملنے کے سوا معروف کف ہر ہر نصو سے جو ہاتھ اس لیے پھیرے ہاتھ کیا آیا</p>	
<p>آہ وہ کون تھا خدا مارا ایک ہی تو بھی بد بلا ای چشم کیا غضب کھتی وہ جنبش ابرو دے کے بن غیر کو ہمیں تو نے</p>	<p>جس نے اس سے مجھے لگا مارا دل کو پھر زلف میں پھنسا مارا صاف جیسے کہ نیمچا مارا آتش رشک سے جلا مارا</p>

<p>وہن لالہ جو ہوا پر خوں میں جو بولا کہ سنگ دل ہو تو بعد مدت ملے تھے کل اُن سے وصل کی شہبختی میں نہ سویا آہ دیکھ کر مجھ کو جب کہا اُس نے پاکے مرضی کھلا جو باتوں میں</p>	<p>چٹخا تو نے کیوں صبا مارا اُس نے پتھر مجھے اٹھا مارا آج لوگوں نے پھر لگھا مارا روز ہجراں کے خوف کا مارا پوچھو کیوں چپ ہو یہ خدا مارا یہ ہنسا یا کہ پس لٹا مارا</p>
<p>جنس صبر و خرد لٹی معروف ہاک دل فوج غم نے آ مارا</p>	
<p>جب سے محو حسن اپنا وہ شکر ہو گیا کچھ نہ پوچھو ہموں کا خاک بتلاؤں تمہیں ایک ن ہم کو بھی ہاں رہیش یہ سی ۱۷ ماہ ناز و انداز و اداسے دیکھیے کیسی بنے تم چلو اسی ہمراہ ہم نا تو اں بھی آئیں گے کس نے کی جو بے تکلف آج گلگشت چمن</p>	<p>مجھ میں اس میں مینہ سد سکندر ہو گیا آتشِ فرقت سے دل خاکِ جل کر ہو گیا نقش پا کو دیکھ کر نقشِ جی پر ہو گیا اب مقابل مجھ تن تنہا کے لشکر ہو گیا مثلِ نقشِ پا ز میں پر اب تو بستر ہو گیا جس کی خوشبو سے دماغ گل معطر ہو گیا</p>
<p>گر غزل ایسی لکھے اب جس سے خوش ہوں ازل تو تجھے معروف ہم وہ جانیں سنخور ہو گیا</p>	
<p>کیا ہوا اگر بادشاہ ہفت کشور ہو گیا کچھ خبر بھی ہو تجھے ملکِ شہسوارِ بیخودی ہم نے کل مر مر کے صلای کی پائی تھی رات نام اُن کا کیا ہو گودا ہم نے اپنے ہاتھ پر بیسے سبب روٹھ کر جاتے ہیں ہم سے پاؤں اُن</p>	<p>عاشقوں کے حق میں پر قاتل سکندر ہو گیا میں نہ تھا اپنے میں دگر ہیں نہ دلبر ہو گیا کیا قیامت ہو یہ روزِ ہجر کیونکر ہو گیا جس سے حرفِ عشق اپنا نقش اُن پر ہو گیا داؤد سے یارب کر پا شوہرِ محشر ہو گیا</p>

یار سے کہنے کی پینوسک ہوتی ہو خوشی و  
پر میں ایسا خوش خبر آنے کی سنکر ہو گیا  
گھر کے اندر یا را بھی آنے نہیں یا کہ بس  
دل برنگ بٹے گل جامہ سے باہر ہو گیا

اب کی معروف مطلع پڑھ تو اپنے حبال  
یہ تو غزلیں ہیں تیری مخطوط سنکر ہو گیا

لب وہ دیکھے کہ عین ہاتھ آیا  
پاؤں ٹوٹے میرے پھرتے پھرتے  
وشت وشت میں سے خاک آخر  
زلف میں شانہ کیا ساری رات  
دیکھنا قسمت عسریانی تن  
نفس لکھ لکھ کے شجر میں باز سے  
جس لیے فتنہ طرائی تھی بستے  
پھرتے پھرتے ہوئے صحرا میں مقیم  
دیکھنا باغ محبت کی یہ سیر  
زلف سر کی کہ غن ہاتھ آیا  
پر نہ وہ عہد شکن ہاتھ آیا  
ہم کو غربت میں وطن ہاتھ آیا  
آخر شائبہ کا چہن ہاتھ آیا  
بعد ایک عمر کفن ہاتھ آیا  
بر نہ وہ سیدہ ذوق ہاتھ آیا  
کچھ بھی ادا ہر خ کہن ہاتھ آیا  
یعنی بنوں کا چلن ہاتھ آیا  
گل جو کھلت تو چہن ہاتھ آیا

لوگ ہیں در پی دولت معروف  
ہم کو ایک گنج سخن ہاتھ آیا

عجب عجب دتیرہ ہو کچھ اس کے دون گداں کا  
کوئی دن تھے کہ باغ وصل کے ہم اس کے گلچیں تھے  
کیا کرتے تھے باہم تھپتھپے چوں قفل مینا  
یہاں گانے بجانے کا ہے تھاراٹن چڑا  
کبھی دتھے کہ بن میرے سلجھواتے نہ تھے زلفیں  
وہ دن تھا یا کہ وہ کھسے ہم جانے نہ دیتے تھے  
کہ ملنا دیکھ ہی سکتا نہیں انسان سے انسان کا  
ابا یکدن یہ ہو چھٹا ہو دل میں خیراں کا  
ویا بدتر ہو جاہم و سے حال اب شیم گریاں کا  
وہاں اب رہتا ہو سدا فریاد و افغاں کا  
اُبھتے ہیں وہی اب کر سن کر مجھ پریشاں کا  
نکا کرتے ہیں یا اب رے منہ اس کے دریاں کا

کل آنکھوں تم انکے پاؤں میں نہ ہی لگاتے تھے  
یہ خونِ نابہ جگر آج دامنگیر مڑگاں کا

بس اس دم معرقت رہ کر ہی خاطر میں تار  
اگر بیاں بھار کر اب لپیٹے رستہ بیاں کا

<p>سوچ مت لے اڑائے سر میرا کوئی آتا نہیں جھوٹا دھیان میں اب روز و شبیں رہوں میں نالاں ہو حذر کو حذر ڈرے ہو ڈر ضف سے گو چھڑ گیا لیکن کششِ عشق کو خسر کیجیو دیدہ تر میں یہ نہ سمجھو تم آگ پانی میں اب لگائی ہو</p>	<p>کر کہیں قصہ مختصر میرا دھیان ایسا ہو اب کدھر میرا ہو ابھی نالہ ہے اثر میرا اس طرح کا ہو جی نڈر میرا زور چلتا ہو زور پر میرا یار ہو مجھ سے بے خبر میرا مردمان پارہ جگہ میرا دیکھیے گا ذرا ہنر میرا</p>
--	--

شعر خاصے سن اور امی معرقت  
یہ تو بیٹھیں تھا جنس پر میرا

<p>ہو جہاں دروہاں ہو گھر میرا مرجا تجھ کو آرزوئےصال اُس کف پا پہ جبکہ سر رکھا نفع پر بوسے کے دیا تھا دل تب رہا فی نفس سے پانی آہ پھر چھینسا وں اُس کی لف میں دل ہوں تباؤں میں میں ادھر سر گرم اہل دل کے بنیر اب میرے</p>	<p>دیکھیے گا دل و جگر میرا ساتھ چھوڑا نہ عمر بھر میرا تب سے پایا ہو عرش پر میرا جان کا ہو گیا ضرر میرا ایک بھی جب رہا نہ پر میرا دوستو کیا پھر ہو سر میرا ہو لیکن خیال اُدھر میرا در دسمجھے ہر ایک بشر میرا</p>
--	---

<p>لطف کیا جانے کو رکھ میرا</p>	<p>قطرہ اشک و نالہ فی ہوں</p>
<p>بلبلِ رُوح تازہ اے معروف گر سنے ایک شعر تر میرا</p>	
<p>کیا صاف مصرع ایت چسپاں ہو دوسرا دریا کے پار اور گستاں ہو دوسرا سب نے کہا کہ یہ مہ کنعاں ہو دوسرا گھر بھی شبِ فراق میں نہاں ہو دوسرا بس دیکھو جس کو اس سے بھی حیراں ہو دوسرا روئے زمیں پہ وہ مہ کنعاں ہو دوسرا احوال اس کا جو کوئی پرساں ہو دوسرا گر سرنگوں ہو ایک تو نالاں ہو دوسرا</p>	<p>چلتے ہیں سایہ ہم قدرِ جاناں ہو دوسرا بھولے وہ اپنی شکل کو آپ بینہ بین کیہ تصویر اس کی جو سر بازار دے لگا یار ب نہ ہو وے کوئی گرفتارِ عشق کا تصویر اس کی دیکھ کے خواب کا تھا یہ حال بیجا نہیں گرا اس کا فلک پر دماغ ہو تیرے مرضِ غم کی یہ مہرتے کی ہو دلیل غمِ خواہ اس کے دیکھ کے بس ایک ایک کو</p>
<p>معروف کس کا یہاں تکھنے کوچی کے دہلی عجب جگہ ہو پرستاں ہو دوسرا</p>	
<p>گلشن میں طفلِ غنچہ گل کھل کھلا پڑا جوں چشمِ نقشِ پامینِ نگوں ہوں پڑا پڑا ہالہ نہیں یہ پاؤں میں ہو اک کڑا پڑا ہم کو تو قندِ پوسہ لب کا مزا پڑا دستِ خیال شبِ تیرے زانو پہ جا پڑا ایسا بھی کچھ نہیں ہو میرا دل گہرا پڑا</p>	<p>مذکور جب کہ تیرے تبسم کا آ پڑا بے طاقتی کے ہاتھ سے افتادگی ہو یہ داغی ہو یہ غلامِ فلک پر کہاں ہو ماہ جھڑکا کرے ہزار وہ ابٹے کے ترش ہو کیونکر نہ ہاتھ زانو پہ ماروں میں شک سے نظروں سے تو گرا دے اسے اور یہ لگ چلے</p>
<p>معروف تو جو شمع کرے دل کو عشق سے ناصر ہو کیا بلا سے تیرے تجھ کو کیا پڑا</p>	

جب تک کہ لبہاں دل اُس کے گرفتار نہ تھا  
تیرے بیمار کو دیکھا تو وہ بیمار نہ تھا  
یاں نگہ میں تھی عبت لائے ہو غمِ خجرو تیغ  
نہ یہ دیوار بھی آئی نہیں دینا اب آہ  
رات ہر ایک کی کھل میں تھیں پر تھی نگاہ  
ورقِ فرقت سے شب اپنی یہ ہوئی حالت تنگ  
تاہدیکہ میساک کی بھی تشخیص میں آہ  
تیری یا دلِ جان بخش نے جاں بخشی کی

سہرِ موعوم سے کبھی مجھ کو سروکار نہ تھا  
دورِ فرقت کے سوا اور کچھ آزار نہ تھا  
یہ تو سامانِ مہیے قتل کا درکار نہ تھا  
جو کہ در تک کے بھی جانے کا رداوار نہ تھا  
گھوٹے کیا ہو فقط میں ہی گنہگار نہ تھا  
چارہ ساز ایسا نہ تھا کوئی کہ ناچار نہ تھا  
مرضِ الموت سوا اور کچھ آزار نہ تھا  
دور نہ جیسے کا اثر کوئی بھی نہ ہار نہ تھا

ہجر میں دیکھ لیا سب کا تماشہ معروف  
آہِ وزاری کے سوا کوئی بھی غمِ خوار نہ تھا

دل و کے ہجر یا میں پوسے کیے تو کیا  
پیوند اُس کے دل سے یہ دل کیجیے واضح  
کس کامِ دلِ دل جو نہ ہوشام زلفِ یار  
آتا ہو کیس اس کے عقبِ قطرہ زن سرِ تنک

جیسے کا لطفِ صل میں تھا یوں جیے تو کیا  
یوں گر چہ تم نے لاکھ گریباں بیٹے تو کیا  
روشن چراغِ دن میں اگر کر دیے تو کیا  
جونِ ختم تازہ ایک نہ راہنہ دیے تو کیا

معروف شرط جب ہو کہ وہ مہربان ہو  
چوری سے تم نے یار کے بوسہ لیے تو کیا

یاں تک خیالِ کاملِ جانانہ ہو گیا  
کیا دیکھوں آہِ کشورِ دل جائے گریہ ہو  
اعجازِ گریہ عشق کی دولت ہوئی کہ اشک  
حیرت زدہ ہو طوطی تصویرِ ہی نہ کچھ  
گزارا ہو جو نقطہ نہ وہی کچھ خیال تھا

دل چاک چاک ہو کے غرضِ شانہ ہو گیا  
اور عشقِ تیرے ہاتھ سے ویرانہ ہو گیا  
نکلا جو ہیں تو گو ہر یک دانہ ہو گیا  
آئینہ اُس کو دیکھ کے دیوانہ ہو گیا  
جو کچھ سنا تھا آہ وہ افسانہ ہو گیا

عقدہ کھلا نہیں کچھ گمروں کے ہاتھ کا  
افسوس کیا یہ غنچہ دل وانہ ہو گیا

دنیا کے ہست نیست کا معروف کیا گلہ  
کیا کیا ہوا تھا اور تجھے کیا کیا نہ ہو گیا

میری اس آہ و فغاں سے ہر اکیتا ہر میتا  
اسی شاخِ مرہ پر دیکھتا ہوں کھیلتا داغ  
زمین کے اب ہ کیا سایہ تلے آرام کرتے ہیں  
کبھی کا یہ تو جل بہتا تبِ فرقت کی گرمی سے  
پریشاں دیکھ کر اس لف کو دل کی حالت ہو  
بہت چاہا کہ درو دل کہوں پر کہہ نہیں سکتا  
پری کا تجھ کو سایہ ہی اتاریں کیسے ہم سایا  
کہیں ہووے نہ طفلِ اشک ای چشمِ غم سایا  
جنھوں کو خوش تیرا آیا چرخِ پشتِ خم سایا  
نہ کرتا دل پہ تو میرے اگر ای ابر غم سایا  
کہ جیسے دھوپ کا مارا تھے ہر دم بدم سایا  
یہ غالب ہو گیا کچھ تیرا مجھ پر ای صنم سایا

سدا جلتے ہی اے معروف گمروں کی بستی میں  
نہالِ شمع ساں نے پھل ہی کھتے ہیں نہ ہم سایا

ہیں کب پائے سوتا شب یا تو نے صنم چھینٹا  
ہنسی سے اُن کو پانی کا لگا بیٹھے جو ہم چھینٹا  
تو بچہ چرخ میں ہو سرخِ قرصِ ریاب کیونکر  
عرفِ افشاں نہیں ہو زلفِ گہی کے دیتی ہو  
نہالِ س باغ گیتی میں ہو تیرے فیض سے عالم  
نہ لائے ہوئے شاید تابِ نظارہ کی وہ اُس کے  
پری کا مجھ کو سایا ہو یوں ہی پہنٹے ہو ہم  
انہیں گریہ سے جانا کس لیے داغِ دل جیراں  
خیالِ آئینہ رو یعنی پاسِ حفظِ ہواں کا  
زلسِ ہر خانہ پر دو دوا کی معروف گمروں

بنا دٹ کی لگا وٹ ہو کھتے ہیں ہم چھینٹا  
تو منہ پر ہاتھ رکھ بولے یا تم نے ستم چھینٹا  
کہ شیر کا سہ مہ سے دیا ہو صدم چھینٹا  
گلِ عارض کے تیری ناز کی کو ویدم چھینٹا  
کبھی تو ہاں ادھر بھی کوئی ادا بر کر م چھینٹا  
رخِ نرگس پہ جو شبنم نے مارا ایک ظلم چھینٹا  
نہ فہم پانی کا مجھ کو سورہ جن کھتے ہم چھینٹا  
والا ہر گلِ تصویر کے حق میں ہو ستم چھینٹا  
پس آئینہ ہو تصویر اثر کرتا ہو کم چھینٹا  
ابھیں وانا سمجھو تم کہ یہ دیتے ہیں ہم چھینٹا

دل عاشق سے گر کھل غل اٹھ جائے خامی کا  
و فور شوق سے مہمے لبوں پر جان آئی ہو  
پیالی تجھ کو بھر کر جام پرے جام اور ساقی  
اسیر و ام الفت ہو گئے کیا ر جان و دل  
نہیں مکن کہ چھوڑوں تیرے ست جنائی کو

مزا حاصل ہو بد نامی میں اس کو نیک نامی کا  
ہیاں تک تجھے ہر اراں جی میں ہر کلامی کا  
ٹریوں تاسا تھ کیفیت میں پان جامی کا  
کلی میں تیرے پیہ جبت دیکھا ہر دوا می کا  
کہ میرے ہاتھ اس پیاہی جسمہ نظامی کا

دکھا دے جو کوئی اس سیف ثانی کی امتحانیت  
تو ای معر و قت بھی لکھ دوں سے جٹ نظامی کا

جو پچا نہ نہ اس مقبول کے مقدار کا بھرتا  
جباب سا جو ہوتی دم کی فرصت جہت ہی نہیں  
اگر سب سخت دل کرتا تیرے عشاق کے منظوہ  
لب معشوق کا پوسہ نہ لیتا گر دل عاشق  
اگر میں جانا یہ صل کی خسب سدرہ ہوگا  
رکھے ہر چنے میں غور شب کو یہ حرص نہا سے  
مثال آئینہ گر تجھ سے برسوں ٹھنکی رہتی  
ہم پر پوچھائی ہوا بیک صفائی ہاتھ کی ہیں نے  
جو رو کر یاد ونداں میں سے کرتا میں دل خالی  
اگر تو نا نصیب اس کا مجھے آغوش میں بھرنا

تو کیونکر کھیت جن سے آپ کی تلوار کا بھرتا  
دم آخر تلک دم میں تو اپنے یار کا بھرتا  
ہمن میں لعل سے دامان میں کس پار کا بھرتا  
تو خون سے منہ نہ تیرے تیر کی سو فار کا بھرتا  
تو بھرتا عمر بھر کیوں اس کے چوکیدار کا بھرتا  
نہیں دل خواہش نہ سے کسی روار کا بھرتا  
نہ تو بھی جی تیرے اس طالب پیدار کا بھرتا  
دم کشتن میرے کرباں من اس خونخوار کا بھرتا  
تو دامن موتیوں سے ابر دریا بار کا بھرتا  
تو ہر ایک خم میرے سینہ افکار کا بھرتا

مجھے اس و میں محروق اگر دینا فانی صفت  
تو مجھ سے بیشہ خالی ہر ایک کو خوار کا بھرتا

یہ بگولا کچھ نہیں منزل بہ منزل ڈھونڈتا  
خال رخ کا جس کے ہر عقد ثریا خوشہ ہیں

قیس ہر آن بھیس میں لیلی کا محل ڈھونڈتا  
دربار پھرتا ہر اس کو بد کال ڈھونڈتا



داناہ سناں اُٹ جائے گا یا ال ایک جنگلیں  
 بحرِ غم میں ہم کنار اکھینچتے ہیں بحر سے  
 مراہ ان زلفوں کے شب کو کچھ سر بستہ میں  
 مریع دنیا سے کیا پھرتا ہر حال ڈھونڈتا  
 دم جہاں ٹوٹا وہیں پہر اک ساحل ڈھونڈتا  
 تھا چراغ داغ لیکر یہ میرا دل ڈھونڈتا

زندگی اب کس طرح ہو چکے معروف کی  
 بے طرح پھرتا ہوں کچھ اس کی وہ ڈھونڈتا

ساغر گل ٹوڑت تو ہو وہ بدن ای صبا  
 سرخ لالے سے جو ہر دامن گلشن ای صبا  
 گل پہ بلبل ہی فقط شیدا نہیں مل کر بھیت  
 منہ پہ چادر ڈھانپ کے دے نہ کیونکر آبتار  
 تازیانہ بوسے گل کا جو لیے پھرتی ہو تو  
 ٹھنڈی ٹھنڈی سانس کیا تو نے بھری کے گریے  
 بے حجابی سے نہ کیوں غنچہ کی چھاتی توٹے  
 تار بارش یہ نہیں دستِ کرم تے اترتے  
 آکے دیکھے گا تو ہوگی مجھ سے ان ای صبا  
 یہاں شہید دل کا ہو شایدا کس مدفن ای صبا  
 ہو رہی ہو سرور پر قمری بھی جو کن ای صبا  
 طفل غنچہ کی ڈھلی رہتی ہو گردن ای صبا  
 پھیرتا ہو کون یہ گلشن میں تو سن ای صبا  
 جی میرا کرنے لگا اس وقت سن سن ای صبا  
 دیکھتا ہو کون اس دم دوست دشمن ای صبا  
 چھوڑ دی ہو واسطے پردے کے حلیں ای صبا

بلبل کیوں نہ معروف غل غانی کے  
 اُس کا داغوں سے ہی سینہ رنگ گلشن ای صبا

جس بن یہ ہوا ہو حال میرا  
 عیسے نے دیا جو اب مجھ کو  
 ہرگز نہ ہوا وصال اُس سے  
 ہو دعویٰ دل گرا ہو خطِ پار  
 غیروں کی طرف نہ پھڑھلے ہیں  
 یوسف نے کہا یہ دیکھ اُس کو  
 کچھ اُس کو نہیں خیال میرا  
 اُس لبتا ہو اب سوال میرا  
 جب تک نہ ہوا وصال میرا  
 لا کوئی لکھا ہمال میرا  
 رہتا ہو جو دل نہ حال میرا  
 ایسا نہ ہوا جمال میرا

<p>چھوڑے ہو کوئی خیال تیرا  سینہ میں ہو تیرا بھی پیکاراں  جانے کی سُنائی کیا اب ہو جا  ابر و کوہاں دہی اُس نے جنبش  سو اگر کشور فنا ہوں  اُس زلفِ دراز سے خدا یا  چوری میں ہو کیا کسی کی چوری</p>	<p>بگڑا ہو برا خیال میرا  دل لہجئے دیکھ بھال میرا  بس جی ہی لیا نکال میرا  یہاں قصہ تھا انفصال میرا  کھینٹا ہو عدم کو مال میرا  پورا نہ ہوا سوال میرا  اب یا۔ آؤ کو تو ال میرا</p>
<p>سر سبز رہا ہمیشہ معروف  ہر مصرعہ فونہال میرا</p>	
<p>کہاں تک ان عشق افشا نہ کرتا  رکھے ہو گم جو اُس یاد دہن ہیں  نہ کھلتا عتدہ کا ردو عالم  نہ سُننا اس قدر لوگوں کی باتیں  خبر اپنی یہاں پھر کس کو رہتی  جو دل بھاری نہ کرتا اُس کے آگے  اگر مینا کی گردن خم نہ ہوتی  نہ بچتے آج دردِ ہجر سے ہم  ہلا کو بھی اگر ہوتا تو ظالم  اگر پہلو میں ہوتا آج کو تو  نہ کہتا اُس سے گردل کی حقیقت  جو زاہد کو نہ ہوتا خوفِ دوزخ</p>	<p>مثل ہو یہ کہ مرنے کی نہ کرتا  الہی اس سے تو پیدا نہ کرتا  تبسم سے جو تو لب نہ کرتا  تیری چپ کا اگر چرچا نہ کرتا  جو تو و اس سے خبر بھیجنا نہ کرتا  تو یوں لپٹے کو میں بدکا نہ کرتا  تو کیا ساقی کو میں سیدھا نہ کرتا  اگر تو وعدہ مندر و اند نہ کرتا  ستم کرتا مگر اتنا نہ کرتا  تو دل اتنا جانیں دھڑکانہ کرتا  تو جی کا مجھ سے وہ سودا نہ کرتا  خدا کے واسطے رو یا نہ کرتا</p>

وہ پڑے میں بھی ایک نشت ہو معرو  
غضب مت تا اگر پردہ نہ کرتا

عدم سے یہاں آکے کیا کیا نہ دیکھا  
زمانہ میں ہم نے بھی کیا کیا نہ دیکھا  
ہمیں بے وفا تو ہی اور عمر رختہ  
کہاں دل کی صورت حال آئینہ کی  
گئے سوانگ مجنوں کا بھی ہم بنا  
نہیں جز غور اس کے خط کی عبارت  
برنگ حنا دیکھ کر پاؤں اس کے  
ترے لئے روشن رہے ہر تار پاں  
کسے زیبے ہو تنافل کا شکوہ  
لگی ہم سے رسوائی اب تنگ کرنے  
فسردہ دلی ان سے چھائی جہاں میں  
غضب بھی لکھش ہو اور بحر الفت  
ہوا آئینہ اس کے کس منہ سے آگے  
تجھ میں تو وہ جلوہ فرما اور دل  
اُسے چھوڑ کر گھر میں ہونٹے ہو باہر

جو کچھ دیکھنا تھا وہ اصلانہ دیکھا  
نہ تجھ سا کچھ اور چشم بنیانہ دیکھا  
کسو کو یہاں ہم نے اپنا نہ دیکھا  
یکچھو اُسے اس نے اتنا نہ دیکھا  
یہ دیکھو تماشا تماشا نہ دیکھا  
کوئی حرف بھی ہم نے دبتا نہ دیکھا  
جیا جب تلک مٹے کسی کا نہ دیکھا  
بجز تیرے ہی کے پردانہ دیکھا  
وہ مخمور تھا گر نہ دیکھا نہ دیکھا  
جہاں میں کوئی ہمسا رسوانہ دیکھا  
کہیں عشق بازی کا چرچانہ دیکھا  
تیرا کوئی ڈوبا اُچھلتا نہ دیکھا  
کوئی سادہ لوح اور ایسا نہ دیکھا  
جسے تو نے غفلت سے سمجھا نہ دیکھا  
ہمیں کا کوئی تجھ سا اندھا نہ دیکھا

رہے بے شمار آہ چوں سرو معرو  
کچھ اس زندگانی کا ثمرہ نہ دیکھا

کب تصور میں پیے دیدہ تربت کیا  
کیا نزاکت ہو صبا اس کے کمر کی جڑ تے

خانہ آئینہ میں تجھ کو نظر بت کیا  
صبح دم تارِ رگ گل سے کمر بند کیا

مہر ہر داغ سے اب طایر پر بند کیا  
نردول کا میرے پہلے ہی سے گھر بند کیا  
قاصد اشک کو آنے سے مگر بند کیا  
نقش پا سے کف ہر خال میں در بند کیا

مجھ کو صیاد نے جو فتر بال طاس  
رنگ ہر عشق تھے خوب بچھائی چوسر  
دل کا احوال جو کھلتا نہیں تو نے اوچتم  
راحت خواب ہم دیکھ کے سب کی گدست

دیکھ معروف کہ اس شوخ نے سب کی گدست  
طایر رنگ خا کو بہ ہنس بند کیا

عاشقوں نے اپنے گھر بیٹھے بنایا ہو چکا  
اُس کو کچھ تیند سے شاید جگایا ہو گئے  
آئینہ اُس سا دہر کو دل کھایا ہو گئے  
سیکشن پر کہیں دل اُس کا آیا ہو گئے  
ہونہ ہو وہ برق و شبنم اس سکرایا ہو گئے  
حرف غیبت کا زباں پر یار لایا ہو گئے  
ذکر خیر اپنا وہاں اس وقت آیا ہو گئے

کام معشوقوں کو گرد پیش آیا ہو گئے  
درد و سزا اب جو مجھ کو اور آنکھوں میں خار  
وجہ جیرانی کی میری ہو یہی اسی ہم نشین  
صبح سے جو آج نالاں ہوں میں بل کی طرح  
آنسوؤں کا یاں جو مینہ ابرو مزہ برائے ہو  
اپنے باں جو بگئی کہ نہیں میں غالب ہو یہ بات  
کیا ہوا پہچانی لگی یا روڈ رومست خیر ہو

ہیں بس معروف ہم اور وہ تو غالب کیا جاں  
اُس کے گر کا نٹا چھا دکھ ہم نے پایا ہو گئے

خواب دیکھا تھا کہ تو نے مجھے آزاد کیا  
کیا تم تو نے یہ اس طفل پہ استاد کیا  
اس بگو لے نے میری خاک کو بر باد کیا  
ورنہ ہیوں ہی جو کچھ آپ نے ارشاد کیا

صبح دم شور و فغاں میں نے جو صبا دیکھا  
دل کو دیوان فغاں نے جو پڑھایا اور عشق  
جلد ای ابر کرم کر کوئی دم کو ورنہ  
دل کے ہاتھوں سے ہوں اور حضرت ناصح ناچا

کیوں نہ معروف تون صنوں قلمرو میں میسے  
خامہ نے میرے ہی ملک سخن آباد کیا

<p>بندہ کبھی نہ چھوڑے عجز و نیاز کرنا دل اور آئینہ میں پر امتیاز کرنا ای غنچہ بائے نرگس مت چپٹم باز کرنا اس آہ سے ہائے تو احتراز کرنا آسان ہی مجھڑ سے آہن گداز کرنا بہتر ہی ابتداء میں عشق مجاز کرنا محشر کے روز سے بھی یثب راز کرنا ہو متع عورتوں سے افشائے راز کرنا کچھ پائمال کرنا کچھ سرفراز کرنا</p>	<p>گو عیش پر طیسر ہووے نماز کرنا جلو جہاں خوشی ہو اوست نماز کرنا باغ جہاں میں دیکھو ہو گے بہت حیراں ہم دل جاوں کے ہوتے اور دل گرجوشی مشکل ہو موم کرنا داؤد دل بٹاں کا عشقِ تحقیقی آخر حب لواد کھا رہے گا مرم کے صل اس سے یارب ہوا ہوا اپنا دُنیا کے طالبوں سے افشائے اُزمت کر باعث نہ پوچھو اس کے ٹھوکر کے مارنے کا</p>
---	---

معروف پر بھی اپنے ہو چپٹم مہربانی  
کا پے کرم او صبر بھی سلسلہ نواز کرنا

<p>دل نہ پر عاشقی سے درگزر نسخہ بو علی سے درگزر میں تیری اس ہنسی سے درگزر ایسی میں دوستی سے درگزر اس جہاں کی خوشی سے درگزر ایسی میں ٹھٹکی سے درگزر میں تیری راستی سے درگزر</p>	<p>آہ میں اپنے جی سے درگزر اُس کا خط مجھ مریض عشق کو دو زخم پر زخم مت لگا او چرخ ہو گئے تم تو میرے دشمن جاں دے مجھے یارب اس جہاں کا غم اتکھ تک مرنے دے حیرتِ عشق کہہ دلا یار کو نہ وعدہ خلاف</p>
--	--

اُس نے کیں نیکیاں پر ای معروف  
تو نہ اپنی بدی سے درگزر

<p>کُل بزم میں جو آکر وہ کجکلاہ بیٹھا</p>	<p>ہر ایک مانگتا تھا اُس سے پناہ بیٹھا</p>
---	--

بس وہیں کھینچ کر وہ ایک ل سے آہ بیٹھا  
 ایک سنگ ل کی کتے نکلتا ہوں آہ بیٹھا  
 مدت سے تیرے در پر یکہ اد خواہ بیٹھا  
 شب بام پر جو آ کر وہ رشک ماہ بیٹھا  
 جیتا ہوں یہ ہی سمن شام و پکاہ بیٹھا

سینہ میں جس کے تیرا تیر نکا ہ بیٹھا  
 کس وجہ آئینہ ساں پتھر نہ جائیں آنکھیں  
 کوئی یہ اس سے پوچھو چاہے ہو داؤد تجھ سے  
 اختر سپند آسا تھی جگر فلک میں  
 نظارہ ہو میسر اس لعل و رخ کا یارب

نفس و گیس کی صورت پابند نام معرفت  
 کب تک ہے گایوں ہی اور وسیاہ بیٹھا

یہ پتھر میری چھاتی سے ہٹا لو گے تو کیا ہوگا  
 گرا بھی بار تم ہم کو مٹا لو گے تو کیا ہوگا  
 جواب بریں کر منہ چھپا لو گے تو کیا ہوگا  
 ہمیں تم ساتھ اپنے گر سلا لو گے تو کیا ہوگا  
 تو میرے منہ سے منہ اپنا ملا لو گے تو کیا ہوگا  
 مجھے خلوت میں اس اپنے بلا لو گے تو کیا ہوگا  
 بگڑ کر مجھ سے گر منہ کو بنا لو گے تو کیا ہوگا  
 ہمیں پہلو میں گر اپنے بٹھا لو گے تو کیا ہوگا

جو در سے اپنے درباں کو اٹھا لو گے تو کیا ہوگا  
 منایا ہو تجھیں ہم نے ہزاروں بار ایسیاے  
 وہی ہیں ہم پہلوں آئینہ ساں ہم کو کہتے ہیں  
 نہیں رہتی ہو عاشق کو خبر کچھ میل میں اپنی  
 ارادہ جی میں گر رکھتے ہو مجھ سے دل ملانے کا  
 نہ تم بد وضع ہو صاحب میں ہوں ارکچھ دھب کا  
 یہ اہتی نہیں ہر گز جو بس بن لیے پھوڑوں  
 کرو انصاف تاکہ ہم نے تجھیں دل میں دی تھی

خوشی سے تو نہیں ہوتی بول معرفت تم کو  
 بزور آب چھین لو گے یا پھینا لو گے تو کیا ہوگا

دل نے نہ تیری زلفت پہ ہاتھ اٹھایا  
 دیتا ہر شجر ہم کو ٹمرا تھ اٹھایا  
 گلچیں نے کہیں گل پہ مگر ہاتھ اٹھایا  
 تجھ سے بھی با دیدہ تر ہاتھ اٹھایا

شانہ نے نہ آیا جو بسر ہاتھ اٹھایا  
 کیوں ہاتھ اٹھاویں نہ ہم باغ نہایت  
 بھرتی ہو مباسن اٹھندی سی چمن میں  
 طیفانی گر یہی گر ایسی ہو شب روز

بہتوں نے یہاں کے ضرر ہاتھ اٹھایا  
اس زلف پہ کہتا ہوں اگر ہاتھ اٹھایا

کیا جانے کیا کہیں ہو سکتا ہے دل سے چلا  
ہو جائے گا شانہ کی طرح خشک تر لہجہ

ہم نے صرف ترگاں سے خاک کے لیے معروف  
یک دست باندازد گر ہاتھ اٹھایا

داغوں سے ل سوزاں بھی طاؤس ہو آستبازی کا  
طفل سرشک کلم کے ہو دیکھو کیا جان بازی کا  
لپکا یہ بے جھڑپا ہو آئینہ کو غمازی کا  
سر پہ ہو احسان میسے اس خنجر کی دس بازی کا

کچھ نہ فقط یہ پیدہ جیروں جو راہی شیرازی کا  
ہرل آپ ہی چڑھتا ہو ارشدہ پراہ منظور  
دیکھتے ہی بے بیٹھے ہو ہر ایک منہ پر ضابواب  
تشنہ لبی سے منہ کو موڑا ہر دم آب کے دینے سے

ہم بھی معروف نہاں کے بچھے ہیں لہ سینہ پہ  
جب کے سنا کہاں برو کو واسق ہو تیر اندازی کا

قیامت ہوں میں بھی چوڑا زباں کا  
کہ پہنا ہو نیمہ یہ آب رواں کا  
جو احوال دیکھا تھا زلف تباں کا  
نہیں تاب لوں نام تاب توں کا  
کہ ہو فرق اس میں زمین آسمان کا  
کہ ہو رشک یہ تحنہ زعفران کا  
تو کہیے مجھے میں رہا پھر کہاں کا  
کبھی کوئی ٹیڑھا نہ تر چھانہاں کا  
دل آیا جو ہو آہ اس نیم جاں کا  
جہاں کوئی آیا وہیں منہ کو ڈھان کا  
مگر مدح خواں ہوں ہر ایک نکتہ داں کا

شنا خواں ہوں ہر ایک شیریں دہاں کا  
نہیں چشم گریاں سے تر جسم عریاں  
وہی موبوباب ہو دل کی حقیقت  
غم ہجر سے اس قدر نا توں ہوں  
غلط ہو تجھے نہ سے تشبیہ دینی  
بجا ہو رخ زرد پر میرے ہنسنا  
جو تم ہی چلے میرے پہلو سے ٹھکے  
بہت ہم نے دیکھے پہ تجھ سنا دیکھا  
عزیز و زبس ایک پردہ نشیں پر  
تو یہ سیر رہتی ہو دن مات گھر میں  
مجھے شاعری سے ہو کیا کام معروف

<p>جو تھری زلف اس کی یکسر کروں گا لگاؤں گا دل کیونکہ اس سنگدل سے نہ کھا نامہ بر اس کے آنے کی قسمیں نہ کچھ ذکر رفتار دلدار پوچھو جو تم گھر میں چپ اپنی بیٹھا کر دے</p>	<p>تو یہ ہی کہ ظلمات کو سر کروں گا نہ جب تک کہ دل اپنا پتھر کروں گا نہ باور کیا ہی نہ باور نہ کروں گا کہ برپا ابھی شور عیش کروں گا تو اب اس کا چرچا میں گھر گھر کر دے گا</p>
<p>نہ آیا جو معروف وہ جو ہری کا تو اپنے کو میں آج جو ہر کروں گا</p>	
<p>عجیب نہ ہر خراں تیرا ہی کیمر کاٹا نہ کیونکہ میں کہ اہوں کھا کے اب تیرنگہ اس کا سب کیا ہی کبھی تیری نظر میں ہم نہیں ملتے ہیں غمخوار محنوں کا کوئی جزا نہ لیلیٰ بھلا اے دل میں اں جاؤں تو ٹھہروں کہ نہ سے بچھتاؤں سے اپنے دیدہ مناک ملنے سے</p>	<p>کہ جس کے چہر گیا دل میں وہ سوکھا کاٹا کہ چپکا رہ نہیں سکتا لگے نسا کے گر کاٹا وگر نہ چشم و ابرو کا ہی تیرے طرف تر کاٹا کہ جس نے نام کو چھوڑا نہ ہرگز دست پر کاٹا نہ پتھر ہو نہ روڑا ہو نہ ہی کوئی اوصاف کاٹا نہ ڈھنگ کاں سے کم چھٹا ہو ہوتا ہی تر کاٹا</p>
<p>نصو ریا کا معروف کیا جائے گا اکھوٹ چنا ہی ہم نے گردیم اب یک ایک کر کاٹا</p>	
<p>ہیں تیرے قریب لفظاں درکان کا پتا سچی ہی یہ تجھ ہی سرودہ جیہ زمرہ کا ہیں تخت جاگر مرگان خون آلودہ تیرے نصو میں جو برکت کے اب تم رہا کر یہ کیا ہو خاک ابل کو تو خیرا پس رہنے سے لکھوں گرو صف اس گرو کا پتے پر تو سب جائیں</p>	<p>یہ سنبل ہی یہ بچاں ہی یہ ہی ریحان کا پتا نہ اس خوبی کا دیکھا نخل نے اس شان کا پتا دکھا یا نخل بند عشق نے مرجان کا پتا ستم دیکھو ہوا ہی سدہ طوفان کا پتا کہ چشم نہ خم پر رکھتے ہیں ظالم پان کا پتا معطر گل فروشوں کی ہی یہ دوکان کا پتا</p>



گلِ مضمونِ ہاں صوفی تھی کج و فزین  
جو دیکھے غوستے تو ہوش ہوا انسان کا پتا

مشتاق ہوں جراحِ تیر نگاہ کا  
بنتا ہی اس سے خال ہر ایک شکِ ہکا  
نکلے جو فوجِ اشکِ علم لیکے آہ کا  
خواہاں ہوں میں فلک کبھی عہدِ جاہ کا  
مخل میں وہیں شور اٹھا واہ واہ کا  
نظروں میں اپنی قرب نہیں مہر واہ کا  
پوچھو نہ کچھ سب میرے فریاد واہ کا  
معلوم ہی نہیں ہو جسے ڈھبِ نباہ کا

کیونکر نہ سدا رہوں میں اُس کج کلام کا  
ہو قرب کیوں نہ اس سے بختِ سیاہ کا  
شاید لڑی ہو آنکھ بھڑاسِ خانہ جنگا سے  
کافر ہوں گہ جہاں میں بغیرِ زوالِ بار کا  
ماصح نے اس کو دیکھ کے کھینچ لی دل سے آہ کا  
گل کیجئے تیرے دیکھے ہیں جس نے اُسے اُت کا  
احوال اپنا کیا کہوں میں تم سے دوستو  
دل آگیا ہی آہ کچھ اب ایسے شخص پر

معروف اس میں میں غزل اسی اور لکھ  
دل جس کو سن کے خوش ہو ہر ایک خیر خواہ کا

تب ہم سے دل ملا کہیں اُس شکِ ہکا  
ہوں محمّدوں سے میں ایک کج کلام کا  
ہنستا ہو مجھ سے حرفِ ہُن کر نباہ کا  
مارا ہوا ہو جو تیری تر چھی نگاہ کا  
یاں تک خیال ہو تیری زلفِ سیاہ کا  
بس وہ ہی جانتا ہو مزا دل کی چاہ کا  
جوں کہہ رہا سے جائے لپٹ برگ کاہ کا  
نقشہ کو دیکھ کر میرے حالِ تباہ کا  
پھر دیکھنا نصیب ہو اس رشکِ ہکا

جب ہم نے دل برا نہ کیا طور آہ کا  
دستار اپنی پھیر رکھوں کیوں نہ دوستو  
رونا میں اتار دوں بھلا کس کے سامنے  
چل دیکھ اُس کی قبر میں یوں گہا ہو کج  
ہر شبِ سیاہی اُن کے ٹالے ہو خواب میں  
پیتا رہا ہو خونِ جگر جو کہ غنچہ ساں  
یوں ناتوانی اپنے تنِ ارد سے ہو وصل  
روئے عبث ہو تو تم میرے بستر پہ ہدموں  
یہ ہی دعا کرو میرے حق میں اب مجھے

ہوتا نہیں ہی دل میں شران کی آہ کا  
آنا بھی اُس نے چھوڑ دیا گاہ گاہ کا

تیری ہی بات مجھ سے یہ کہتے ہیں سر و قد  
جاویں نہ کس طرح میسے ہوش و حواس آہ

میں شبت عشق سے نہیں کچھ دل غلے چلا  
مہر و قہر کیسے پاس یہ توشہ ہی راہ کا

جو گرا آنسو سودا نہ بن گیا انگور کا  
ہو عصا بھاری اُسی قمر کا جن جسم ہو کا  
نام چب لیتا ہو قاتل و شہنشاہ طور کا  
سو جھنے سے رہ گیا اب نئے الادور کا  
تم ہی ایک کھو دیکھو پھاہا مرہم کا فور کا  
نوک نرگاں ہی تیری یانیش ہو زنبور کا  
چاہو گھر ذکر و وفا کیا ذکر اس مذکور کا  
طالبِ عقبے کو ہرواں مرتبہ مزدور کا  
ذکر کر دو بزم میں میرے دل عسور کا  
حال کیا معلوم ہو منظور نام منظور کا  
جامِ جم سے کم نہیں کا سہ سرِ فقور کا  
پنچہ خورشید میں دامن شبِ دیجور کا  
جوں لئے گھر کے قریب اگر مسافر دور کا  
ربط عینک سے نہ دیکھا دیدہ بے نور کا

تھا دم گریہ جو دھیان اُس کسِ محمود کا  
دیکھ حالِ ضحکا اپنی چشم کے رنجور کا  
بلے بے شوقِ فوج کیا کیا خوں بہا لے سے ہوش  
بس کہ ہم اُس کے غمِ دوری میں لے لے لیا  
حالِ سوز و غل میں کیا بتاؤں ہمدرد  
دل پہ ایک نشتر سا لگتا ہوا ہنرِ ش کے ساتھ  
روز و شب بتی ہیں تین بزمِ خواب میں لے  
طالبِ ملی کی جس منزل میں ہو آرمگاہ  
گل ہوئے پر شمع کے چاہو کہ پھر روشن آدہ  
جلسِ دل دیکھا کیا وہ مجھ سے کچھ بولا کیا  
چشمِ عبرت ہو تو کر لے خاک میں سیرِ جہاں  
زلف اُسِ ستِ جانی میں ہو بارب یا کہ ہو  
یوں بتاں دل لیکے جب بھی ہم جنتِ یکور  
کو رہا بطن کو ہو کیا ہل صفا سے دوستی

پڑھ غزلِ معروف ابیسی کہ سنتے ہی جے  
پاؤں سر سے جا لگے ہر شاعرِ مغرور کا

آپ موسیٰ بن گیا وہ عکسِ شعلہ طور کا

آئینہ میں پڑے ہی پرتو رخِ پُر نور کا

جیسے خیمہ لگایا گیا پھر لے گئے یہاں  
 لایا تاکہ رنجہ کا گئے ہو تھک چکا ہو  
 سر جھکے پیش خدا کیونکر پیدا ہوتے ہی  
 رکھتے ہیں تاج جو اہر سر پہ کیا فقیر  
 بلے جذب ل کہ سینہ سے نہ نکلا اس کا تیر  
 تن پہن جاتی ہو چادر چادر اتنا نہ کی  
 جلد بھرنے پر ہوا زخموں کے قاتل تیر رو  
 ہوں میں شایق اگر جام شہادت لیکے اے  
 نقص بتلا نا کسی میں ہو خرابی قرب کی  
 زخم دل کا منہ میرے دیکھا جو ہیں جس نے  
 چل گیا جو تیرہ سختی کا میرے کچھ ذکر رہا  
 جو کوئی مریا ہو دل جلتا ہو اپنا اس اب  
 ظلم سے ظالم کے ظالم کو نہیں ہرگز گزند  
 یوں تو سائے شاعروں کا ہوں میں دل سے خاک پا

یہ سراسر مجھ پہ ہوا احساں شبے بچور کا  
 ضحیف کہتا ہوں کہ میں اتنا ارادہ دور کا  
 نام کا نول میں بیچا ہوں اس بُت مغرور کا  
 سنگ کو سر پر اتھا نا کام ہو مزدور کا  
 دانت گر چہل گئے منہ مڑ گیا زنبور کا  
 ہو تماشا حال اب سو زول محرور کا  
 آج ہی دیکھا ہو سر کہ زخم کے انکور کا  
 روئے قاتل کے سوا دیکھوں نہ چہرہ حور کا  
 ورنہ آتا ہو نظر بے عیب نساں دور کا  
 بن گیا منہ اس کا پھا ہا مرہم کافور کا  
 ہو گیا یک بارگی فوق منہ شب و بچور کا  
 ہو بجا اس کو لقب دینا چراغ گور کا  
 نیش اثر کرتا نہیں زنبور کو زنبور کا  
 خار پا ہوں لیک شخص سرکش مغرور کا

مر گئے پرست تھو معروف کو منہ سے برا  
 ساتھ نیکی کے کرو اب ذکر اس مغفور کا

داغ ہی دیتا فلک مجھ کو جو دلت لگتا  
 اُس فتن سے کیوں میں بوسہ مہبت مانگتا  
 گر شہر جشت سے دیوانے کی خدمت مانگتا  
 یوسف اذکار ملاحت جن کے بانٹے ہوئے  
 صید کرتے ہی کیا صیاد نے جھٹ مجھ کو فوج

بجئے رسوائی کے نقائے جو نوبت مانگتا  
 ہو دل بیمار میرا سبب جنت مانگتا  
 پھر تو میں زنجیر فیل ایک قوت خلعت مانگتا  
 دیکھتا تجھ کو تو پھر تیری سی صورت مانگتا  
 حتی کہاں فرصت کہ ایک نالے کی فرصت مانگتا

گر نہ بندھو انا کبھی لا تقنطو تقویٰ مجھے  
روئے سوئے گور نہ مڑتا بد گھنگا اس برس  
بے طلبی ہی شکستہ حال کی صورت حال  
نا توانی گر نہ محنت آج عصا کرتی مجھے  
چشم بیمار تیاں ہیں مردم آزاری جو ہو  
آئینہ گر میں بناتا جوں سکندر تو صلہ  
وہ ہوں میں سودائی زلف یار کا ہوتا جواج  
منع ہی ناداں نہیں یوں دل گنواؤ تم میرا  
قاصد اس پردہ نشیں تک خط جو پہنچاتا مرا

منفرت کیا لیکے ہیں مے خجالت مانگتا  
سو برس دھواں نہ پھر بارانِ حشر مانگتا  
گو پٹا ہر چپا ہر پوئی استغیثت مانگتا  
ہر قدم ہر آہ سے کیوں سہجانت مانگتا  
اس لیے کوئی نہ دیکھا اس کی صورت مانگتا  
ان صیغوں کو دکھا کر حسنِ حشر مانگتا  
بُچھ سے قلیں اس سلسلہ کی پھر اجازت مانگتا  
جھانکنے لگتے ابھی بغلیں جو قیمت مانگتا  
کنجِ مخفی اس کو دیتا گر وہ اجرت مانگتا

گر خدا کہتا مجھے معروف چاہے سواگ  
نام سے اس مانگنے کے بندہ نفرت مانگتا

شب خیال مژہ یار نے سونے نہ دیا  
زخمِ دل پر میرے تاروں سے نکپاشی کی  
کبک تصویر کی بھی آنکھ رہی باز سدا  
آبپاشی کی رہے فکر میں ہمایہ تمام  
وصل کی رات رکھا مشغلہ شعر و سخن  
چشم دیدار طلب باز ہو جوں حلقہ در  
بل بے وحشت کہ تہ خاک بھی مجنوں کو سدا  
جھوٹ کہتے ہیں کہ سولی پہ بھی نیند آتی ہو  
اُس نے گھر سے جو نکالا تو مجھے در پر بھی  
جب لگی آنکھ دیا خواب میں تب اُکے جگا

ایک پل سرزنشِ خار نے سونے نہ دیا  
مجھ کو فرقت کی شب بٹارے سونے نہ دیا  
عمر بھریار کی رفتار نے سونے نہ دیا  
شب میری آہ شربار نے سونے نہ دیا  
اپنے ساتھ اُس بُتِ عیار نے سونے نہ دیا  
تیرے آنے کی شب قرار نے سونے نہ دیا  
میری زنجیر کی جھنکار نے سونے نہ دیا  
مجھ کو یادِ دستِ ولدا نے سونے نہ دیا  
اُس کے دربانِ جفا کار نے سونے نہ دیا  
نہ دیا شوخ ستمگار نے سونے نہ دیا

دن کو وہ پاسے حنائی جو نظر آئے تھے رات بھر دیکھتے خوبا نے سونے ندیا

میں تو میں فتنہ دُوراًں کو بھی معروف بھی  
یار کی شوخی رفتار نے سونے نہ دیا

چاہیے یاں اپنے جی کا مارنا چاہنا ہی اور پتا مارنا  
تھام رکھتی ہی تیری اُمید صل ورنہ کیا مشکل ہو اپنا مارنا  
آجگنا خفنگانِ خاک کو کس سے تم سیکھے ہو چھا پا مارنا  
مدتوں سے تشنہ دیدار ہیں کب تلک ہم کو پیاسا مارنا  
یاد آتا ہے وہ عالم جن دنوں تھا اُسے منظور میرا مارنا  
ڈالنی پھلے تو گردن میں کند اور پھر اُس کا وہ جھٹکا مارنا

قتل ہو معروف کا کیونکر روا  
جب بُرا ہو چوٹی کا مارنا

کر گئی جانِ حزیں تن سے سفر اچھا ہوا  
قتل پر کس کے خدا جانے کمزورہ باندھتا  
امتحان کا بواہوس کو ڈرا ہو ہم شاق ہیں  
دن کا بھولا شام کو آئے تو وہ بھولا ہیں  
ایک نگہ میں چشمِ مستِ ساقی محسوس  
تو تو تھا ہی میں بھی سرگرم فنا ہوں آج کل  
چشمِ دل سرکائے بھی تو گئے میرے قیب  
اضطرابِ دل سے اریا دلِ جاں بخش یار  
نکرا ہو جی ہٹ گیا اسی دل جو اس ہرجائی  
دیکھتا ہے تو تو ہم جو اب نقشہ میرا  
تھی امانت جس کی پہنچی اُس کے گھرا چھا ہوا  
گر نہ دی اللہ نے اُس کو کمر اچھا ہوا  
تینے قاتل نے رکھی گرساں پرا چھا ہوا  
زلف میں اس رخ سے دل آیا اگر اچھا ہوا  
کر دیا دونوں جہاں سے بے خبر اچھا ہوا  
ساتھ میرا اور تیرا کدھر اچھا ہوا  
آئینہ رہنے لگا پیشِ نظر اچھا ہوا  
جاں بلب تھا جلد تو نے لی خبر اچھا ہوا  
ہوتے پھرتے ورنہ رسوا در بدر اچھا ہوا  
یار نے میری نہ پوچھی گر خبر اچھا ہوا

غیر دتے ہیں میری حالت یہ وہ تو باری تھا  
دیکھ کر کڑھتا نہ آیا میرے گھرا چھا ہوا

اور پڑھتا ہوں غزل یوں ہی اور معروف

انتخاب پر میرے باندھی ہو کر اچھا ہوا

مر گیا تیرا مریض غم اگر اچھا ہوا  
ہم کو بھی نیندا رہی تھی شام کی تھی آ  
یابن جیتا نہ تھا مرنا تھا مرکز کی گیا  
روز شب نے لگا ہوا غم میں غیر کے  
نقش پائے پار کا کیا پڑا اثر قنویں ہے  
وصل ہی کی شب بٹے صد سکندری مرگم  
دیکھ لینا آگے آگے تم ہو پیچھے پیچھے ہم  
اُس کے کوچے میں ہم کل جا کے تھے خوب  
رات بچھ بن دل میں بے ڈھنگے کچھ ٹھکانے تھی ات  
کام پورا کر دیا میرا تیری تلوار سے  
سرمہ آگیاں چشم قاتل دیکھ کر ہم خوش ہوئے  
کی مامت سب اُس کو یہ جو میرے قتل پر  
دی مریض غم کی اُس کے جس نے اُس کو خبر

یہ کبھی اچھا نہ ہونا غم پھر اچھا ہوا  
زلف جو رخ پر گئی اُس کے گھرا چھا ہوا  
غم نہ کر مرے کا میرے نوحہ گھرا چھا ہوا  
روز و شب نے کالپے یہ اثر اچھا ہوا  
جب رکھا سر اس پہ ہم نے دوسرے چھا ہوا  
مٹ گیا روز غم ہجراں کا ڈرا چھا ہوا  
تم نے جانے کی سنادی پشیرا چھا ہوا  
ہنسکے بولا بکے باری مینہ ادھر چھا ہوا  
خیر گزری ہو گئی جلدی سحر اچھا ہوا  
یہ تو اس سے کام ای بیدا دگر اچھا ہوا  
ل گیا گر خاک میں ظالم کا گھرا چھا ہوا  
تو بھی بیدا بکے بی بیدا دگر اچھا ہوا  
مر گیا گھل گھل کے آخروہ نہ پرا چھا ہوا

میتے ہیں اپنا معروف اہل روزگار

کھول بیٹھے پہلے ہی سے ہم کرا چھا ہوا

ایک بات میں ممتا ہوں اُسے کان میں رکھنا  
تو عشق بہتا دیکھو کسی کو نہ الہی  
اس سلسلہ زلف پریشاں کا ہوں عاشق  
وہ بات یہ ہو مجھ کو ذرا دھبہ ان پر رکھنا  
اپنی ہی محبت دل انسان میں رکھنا  
عشق کا دل حال پریشان میں رکھنا

نور میر سے نفس کو نہ گستان میں رکھنا  
 کہتے گئے دریاں سے اسے دھیان میں رکھنا  
 اندر اسی گھر کے مجھے دالان میں رکھنا  
 زتار ہی ایک تار گریبان میں رکھنا  
 مشکل ہی قدم عشق کے میلن میں رکھنا  
 ق یاطاق میں یا پروہ ایوان میں رکھنا  
 عنوان محبت سے قلندر میں رکھنا

میں نہ صرف پروہ سے ہر جاؤں کا تباد  
 وہ جاؤں سے گھر میں تو ہیں رہے گھر اٹھا  
 یا روجہ میں یاد میں اس پر نہ نشیں کی  
 یہ نہ سپید عشاق وہ آؤں میں کہ اس  
 رستم ہی کوئی کیوں نہ ہو تا میر سے نہ گئے  
 کیوں ہی یہ تم کیا ہی میرا خطا میں نفون  
 اور غیر کا مکتوب جو آجائے تو پڑھ کر

جو شعر کہ پروہ نہ ہو ذوق نہ بنے  
 معروف نہ اس شعر کو دیوان میں رکھنا

قصان اسی میں مطلق کامل نہیں سمجھتا  
 مشکل وہ اپنی ہرگز مشکل نہیں سمجھتا  
 لیکن کسی سے ہرگز قاتل نہیں سمجھتا  
 میں تو اسے کچھ ایسی منزل نہیں سمجھتا  
 عارض کے تیرے تل کو میں تل نہیں سمجھتا  
 بسمل کو تیغ کے میں بسمل نہیں سمجھتا  
 پر ہی یہ اس طرح کا جاہل نہیں سمجھتا  
 ہو یا نہ ہو پیا سے سال نہیں سمجھتا  
 پر دل نہیں سمجھتا پر دل نہیں سمجھتا

ہمیدہ یہ اس کی فافل نہیں سمجھتا  
 مشکل کشا ہو جس کا مشکل کشا علی سا  
 سبقت قتل میر کے سمجھتا ہے اس کو  
 مثل شرر عدم ہیں پہنچو نکا ایک دم میں  
 یکس مرد کا ہر شاید صفا کے باعث  
 بسمل ہو اہول جبکہ اس خنجر فکے کا  
 سوار کہہ چکا ہوں ناصح مجھے نہ سمجھا  
 بوسہ دہن کا تیرے انکا تو مت خواہو  
 کچھ حد نہیں رہی ہو جو روحاکی اس کے

پردہ کوئی کا جبکہ معروف ٹھاڈا  
 میں اور کوئی پردہ حال نہیں سمجھتا

نیخ اندر ہی سے کھینچے ہوئے باہر آیا

جب سنا اس نے نہ مجھ کو کہ وہ درپڑ آیا

چونک ٹپٹا تھا کہ اب کے تو مقرر آیا  
عوض دل ہی تیرے سینہ میں پتھر آیا  
کہ نہ قاعدہ ہی پھرا اور نہ کبوتر آیا  
نامہ بر آج پیام اُس کا جو لیکر آیا  
خونچکاں تیجے لیے جیسا وہ سنگر آیا  
میری قسمت سے تیرے حصہ میں پتھر آیا  
کہ نہ اندر ہی گئے ہم نہ وہ باہر آیا  
یاں وہ آیا بھی تو اغیار کو لیکر آیا  
مردہ اور مرگ کہ وہ شوخ سنگر آیا  
لائے ڈولی میں مجھے ڈال کے تب گھر آیا  
لے مبارک ہو کہ محبوب تیرا زلیخا آیا  
جبکہ نور شہیدہ وانیرو کے اوپر آیا  
جو گیا گھر سے میری طرح وہ لٹکا آیا  
ہیں آئے کامیر سے گھر وہ سنگم آیا

تھا شب و عہد یہ احوال کہ ہر کھٹے پر  
دیکھنے میں نہیں آیا کوئی تجھ سا بے درد  
کیوں نہ ہوتیں درو دیوار کی جانب آنکھیں  
دل میں مانی ہو کہ دو نگاہیں ہمیں کی نیاز  
رونگے اپنے گھر سے ہو گئے تنظیم کو سب  
دل کے بٹنے کا ہوا وقت جو روزا بچا د  
جا کے واپس کیا ہیں دولت ہوئی اندر باہر  
بس کہ تھا لطف کے پردے میں بھی نظیر کم  
حسرت اور عمر کہ اب تجھ سے جدائی پھیری  
دیکھ اُس پر وہ نشیں کو ہونی طاری غشی  
طوق و زنجیر جب آیا تو یہ لیلی بولی  
حشر میں بھی نہ گیا اُس رخ و قامت خیال  
جب سے بیٹھا ہی سریرہ وہ بہت غار نگہ  
کیوں کروں جہنم الفت کو اشارہ اور دل

غیر مہفتہ کے دن آیا جو سفر سے معروف

میں نے جانا کہ بس اب مجھ پسینچر آیا

پرسن کے ہو گئے سن کا توں کا یار کچا  
بولے ہو کب انا الحق بالائے وار کچا  
ہو جائے جبکہ گاہک انجام کار کچا  
جھڑتا ہو جوں شجر سے آندھی میں بار کچا  
کہہ کو نسا سوا ہو دو توں میں یار کچا

دل کا تو پا چکے تھے ہم لاکھ بار کچا  
توبات کا ہو پکا منصور حق تو یوں ہو  
سودا متاع دل کا کیا زلفت سے ہو سرکش  
ٹپکے ہو یوں مژہ سے آہوں کے ساتھ آنسو  
تارِ نفس ہو اور دل یارِ مشتہ محبت



ہر ایک اپنی جا ہے اور میرے بار کچا

نہ ہر ایک کے پاس ہے اپنے ایک ہی

پھر شوقِ فکر و ڈرامہ و عرفان میں پر  
گرنے کا ڈرامہ سے ہی جو ہو سوار کچا

ہوتا نہیں ہی ہرگز گھر یا گدا ر کچا  
کیا ڈر ہی خط ہی تیرا گرا ہی سکا ر کچا  
شیر اس نے تو پہاڑ پر ورکا ر کچا  
انگور ابھی ہی تیرا ہی دل دگا ر کچا  
کیمشت جس پہ کیجئے سونا نثار کچا  
سبھ گاجیکہ کا غزوہ پختہ کار کچا  
پختہ نہ کیجئے رکھنا میرا ہزار کچا  
کس منہ سے کہیے اس کو ہر دستکار کچا  
یوں بولتا کھلونا کوئی کھار کچا

وہ جانے کیوں نہ ہو یہ تن کا حصار کچا  
معتقونِ عہد نامہ تو کھدے تھے کو پختہ  
سہو و خطا سے انسان کیونکر بھرا نہ تھے  
چھاتی سے میری لگ جا میں نے کہا تو بولا  
نک آج ہی نہرا تیرا کچھ اس دما پر  
روزِ حساب دیکھیں کیا ہوگا اپنا لکھا  
بنداز فنا بھی تا ہو معلوم خاکساری  
صنعت گری تو دیکھو صنعت گرازل کی  
کچے گھرے بھریں ہم اپنی اگر بناے

نظارہ چاکل سے دل تجھ پہ آگیا ہی  
معروف شوق نہ دیکھا ہرگز انار کچا

بوسہ کا نام سننے ہی منہ زرد ہو گیا  
نقشِ قدم بھی آگے میرے گرد ہو گیا  
فرا و عاشقوں میں بڑا مرد ہو گیا  
جو داں گیا سو مرا ہی ہمدرد ہو گیا  
پھر کیوں میرا غبار جہاں گرد ہو گیا

دل گرم جوشیوں سے تری سرد ہو گیا  
اس مرتبہ کو پہونچی ہی میری فتادگی  
مجنوں نے جان دی تو سہی پرسا سکا  
کون اس کے پاس جا کے میرا دل کہے  
باقی اگر نہیں ہی تیری جستجو ہنوز

پوچھا جو سورِ عشق کا معروف سے بیان  
ایک آہ سرد کھینچتے ہی سرد ہو گیا

عشق کی ذات نہیں جس پہ دل آیا آیا  
ہا صحر یہ نہ کہو چاہ نہ کرتے تھے یہاں  
دیکھ ہر گل کو جو آیا چین دہریں تو  
ابر کے ساتھ اٹھا کرتی ہو آندھی ساقی  
خیر دیکھا تیرے یوسف کو زلیخا لے جا

عیب کی بات نہیں جس پہ دل آیا آیا  
دل میرے ہاتھ نہیں جس پہ دل آیا آیا  
کچھ اوقات نہیں جس پہ دل آیا آیا  
کیوں کرامات نہیں جس پہ دل آیا آیا  
اب یہ کچھ بات نہیں جس پہ دل آیا آیا

بادشاہ کہ ستمگر تجھے کچھ بھی معروف

سوچ بیہوش نہیں جس پہ دل آیا آیا

مریض غم کو مت بھلا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
سکساروں کا بالائے رتبہ اہل تکلیں سے  
غبارِ عاشق سرگشتہ کب سے ہو گردوں سے  
نہ سے چرخِ اس دل بتیا کج تو آتشِ غم سے  
بتانِ سیم تن طالب ہیں رکے دستاویں پر  
طلبِ نیا کی دنیا دار کو کب بیٹھنے دے ہو  
دل اُس کا شکار ہو نہ جب تک تم ہو یاب  
عبثِ مجنوں کے اور تجھ پر دم پاؤں کی ہو  
ہمارے سامنے مت غیر کو بھلا کو پہلو میں  
ہو او یہ طفلِ اشک ابتر جو دیکھے ہو سوکتا ہو  
کوئی اس گنبدِ گردون مینا فام میں یارو

کبھی بھلا اُسے سے مردانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
کفِ دریا تہہ دریا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
زمیں پر گرد باد آسانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
کہ چاندی کی طرح پارا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
کسی کا زور سے سک نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
نہ ہو جب تک کہ ہتھکانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
تو نقشِ مدعا اپنا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
کہ یہ دیوانہ صحرانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
جو اٹھے گا تو پھر فتنہ نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
کبھی کتب میں یہ لڑکانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا  
کبھی آرام سے یکجا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا

ملے معروف نام اور یار ہر جانی کا کھنڈے

وہ گھر میں نگیں بیٹھا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا

عشق کا سا کبھی آزار نہ دیکھا سنا

اس کا جیتا کوئی بیمار نہ دیکھا سنا

عشق کی راہ میں نقش قدم سو خروش  
جاسم چشم سو سے لعلی بینا ہو سکان  
نرگس گل نے بھی اس باغ جہاں میں تجھ سا  
سو زول خط میں جو لکھا تھا اسے نیکہ خط  
ہو اسے چشم تر و نار عشق سے رط  
بل بے حیرت کہ ہیں اس نے پکارا دہر  
ہم نشینی سے تیرے تیر کی کیا شاد ہو دل  
چشم و ابرہتی ہیں ورگوں بر آواز قدم  
آئینہ وے کے لے ذکر جو یوسف کا کیا  
مرتے دم مجھ کو نہ دیکھا نہ وصیت ہی سنی  
جب دعا دیکھ کے دی اس کو سنی تباہی  
چشم و گوشت سُنِ خ و لب ہیں طر حار و ک  
صد آنکھوں کی قسم کھائے ہر کھ کان پہ ہاتھ

کا وہ ہم نے دم رفتار نہ دیکھا نہ سنا  
تجھ سا خوش بھی ہشیار نہ دیکھا نہ سنا  
چشم و ابرگوں سے آوار نہ دیکھا نہ سنا  
رنگہ دیا آگ پہ کیا رہ نہ دیکھا نہ سنا  
ایسا بے رحم سنگار نہ دیکھا نہ سنا  
ہم نے جوں صورت دیوار نہ دیکھا نہ سنا  
کبھی گویا لب سو فار نہ دیکھا نہ سنا  
عاشقوں کو کبھی بیکار نہ دیکھا نہ سنا  
بچھ سے یاں تاک ہو اسے غار نہ دیکھا نہ سنا  
بے وفا تجھ سا وفا دار نہ دیکھا نہ سنا  
باہم ایسا کہیں بیوہار نہ دیکھا نہ سنا  
اس طرح کا تو طر حار نہ دیکھا نہ سنا  
اشک سا گوہر شہوار نہ دیکھا نہ سنا

یہ غزل جس نے سنی دیکھ تو اللہ معترف

کہیں میں نہیں بیکار نہ دیکھا نہ سنا

بیٹھے ہی وہ جو اٹھا اسجن سے دفعتاً  
جو طے پہلے بہت سی اس کی توبہ عہد باں  
چشم و حشی و ش کا اس کی کیا تصور آئے ہا  
حشر تک و مرگ تو چھپتی رہی مرنے ہی ہم  
دیکھتے ہی خال اس کے روئے آتشاک  
دغ سینہ پر ہر خال اشک میں جوں جذب

ہم نے کی جب آہ نگلی جان تن سے دفعتاً  
تو طمٹیل و دل اس پیاں شکن سے دفعتاً  
پھر گئے نظروں تلے تیرے ہرن سے دفعتاً  
زندگی کیا چھٹ گئے رنج و محن سے دفعتاً  
کیا سپند آتش پہ اچھلا اس جلن سے دفعتاً  
گرتے ہی جلتے توے پر بوند چھن سے دفعتاً

آگیا پردہ سے باہر اس بچپن سے دفعتاً  
بے شکرت ٹھٹھٹھے نکل کر وہ کفن سے دفعتاً  
پاس سے گذرا جو تیرا تیر سن سے دفعتاً  
مرگئی تیریں نہ کہنا کو بہن سے دفعتاً  
کوہن سننے ہی یہ تیر سے دہن سے دفعتاً

شب کیل نکھیں جب کپڑے ق و ش کو دیکھ کر  
اپنے کشتہ کے جنازہ پر وہ آکر قُم سہے  
سہم کہ پرواز بھولے اپنی مرغان ہوا  
ای عجزہ ہم نہ کہتے تھے نہ لے خون اپنے سرق  
مرگیا دیکھا نہ آخر سر میں قشیر مار کر

ویرانہ معروفیت اس میں تاجدار کا یہ بی بی  
شعر کیا تاہر دیوں اہل سخن سے دفعتاً

عقبا جہاں سے ہو گئی یارب مگروفا  
غم نے تو کی پر اس کی دلا عمر بھروفا  
دیکھو گے پھر پھر سے گی یو ہیں رہدروفا  
یارب کہاں ملک کر سے خون جگدروفا  
گر عمر خضر کی ہو کروں عمر بھروفا  
سننے تھے ہم سدا نہیں کرتا ہوزوفا  
لیکن کہیں نہ پانی نہ آئی نظروفا  
اہل جہاں سے کرتے ہیں یہ پیشتر دفا  
کتنی ہی عمر اور کوئی روز گروفا  
وعدے کو اپنے عہد شکن تو بھی کروفا

کرتا نہیں کسی سے جو کوئی بشر وفا  
اُس یاربے وفائے نہ کی تجھ سے گروفا  
ہم تک ہی قدر اتنی ہی جب ہم نہ ہونگے  
مہمان مدام خانہ دل میں ہیں رو و غم  
کیسا ہی سبہ رنگ جھاکار ہو کوئی  
رہتی ہی زردی رخ عاشق تمام عمر  
ایک عمر دیکھتے پھسے سارے جہاں ہیں  
فرقہ بھی عاشقوں کا کوئی کیا عجیب او  
کرنے سے میں جھا کے تھکا دوں گایار کو  
پہنچا ہی وعدہ آ کے میرا دیکھ جاشتاب

مرنے کی میرے سن کے نہ بولا جھاشتار  
معروف کیا موا کہ گئی آج مروفا

عشق میں میرے جگر خون ایک حنا تھی میں نہ تھا  
برزم میں تصویر گویا میری جا تھی میں نہ تھا

ہاتھ گر بننے تھے تجھ کو پہی کیا تھی میں نہ تھا  
کرویا تھا اُس کے حُسن حیرت افزا نے یہ رنگ

جو کہ جسے نہ سمجھتا تھا کہ کیا ہے  
جس کے منزل پر جو پہنچا اُس نے کیوں لاں ہو تو  
قتل کر کے چھ کو قاتل کیا موحدين گئے  
ہو کہ ورت جسے دل میں کن عبت ظالم کہ صبح  
پہنیں مملو کیا تھا اُس میں آنکھیں میں لال  
خیر جو کرتا سو کرتا اس کے حق میں کیا کروں  
جب کیا فریاد شب کا شکوہ ہمایاں میں صبح  
اب جفا پیشہ ہوئے خواب تو میں پیدا ہوا  
دم کھٹنے سے یہ عقدہ وا ہوا مثل جناب  
نا توانی اس کو کہتے ہیں کہ اگر یار سنے

بوسہ ان رخ پر تیرے زلف و تاج میں تھا  
عرض کی میں نے کہ آوازِ روا بختی میں نہ تھا  
کہتے ہیں میں تھیں کی قاتل قضا بختی میں تھا  
خاک بر سر تیرے کچے میں بھا بختی میں تھا  
غیر نے تم کو پلائی جب دلتی میں نہ تھا  
گنبد گردوں کی جب ڈالی بنا بختی میں نہ تھا  
اُن سے میں بگڑا صدا دے آشنا بختی میں تھا  
دل سے قسمت جبکہ دنیا میں فنا بختی میں نہ تھا  
مہرئی موہوم نے باز صی ہوا بختی میں نہ تھا  
جب ٹھٹھا مجھ کو بستر پر فنا بختی میں تھا

وہ صہم جب پر سے نکلا تو اسی معروف تھا  
حاضر اُس جا اور سب خلق خدا بختی میں تھا

جو کوئی اُس بُتِ کافر کے آستان سے پھرا  
عجب ہر ملکِ عدم کی بھی جا کوئی دُچسپ  
لگے پھرنے جو بٹلوں میں ہاتھ اُسے دے کر  
نصیب ہو گئے برگشتہ بات کہنے میں  
دیا جو مجھ کو خدا نے بھی کیا دل کافر  
جو مردِ دُور دمِ رزمِ مت سپاہ سے ڈر  
بسانِ نقشِ قدم لگے ہی ہوا آنکھ اُدھر  
دل اپنا بحرِ محبت میں آشنا ہو کر  
شب بس گلی میں جو آہٹ پہ میری کھٹکا

ہو ایہ حال پھر اُس کا کہ وہ جہاں سے پھرا  
کہ جو یہاں سے گیا پھر نہ وہ وہاں سے پھرا  
گیا نہ اُس پہ بھی کلی تیرے ناتواں سے پھرا  
قرار کر کے جو بوسہ کا وہ زباں سے پھرا  
خدا کی پھر گئی مجھ سے نہ بیہتیاں سے پھرا  
دلانہ منہ صفتِ ترکانِ دل رستاں سے پھرا  
نہ اب تلکس کوئی یارانِ فوگٹاں سے پھرا  
ککا ہو جا کے کنا سے پہ درمیاں سے پھرا  
تو اُسے پاؤں میں آوازِ پاساں سے پھرا

ہیں تو کہا کوئی اُس عدسے جان پہرا

جو وہ گیا تو میری جان بھی گئی سمجھو

ہو اے یار میں اپنا غبار بھی معروف

اٹھا جو بن کے بگولا تو آسماں سے پھرا

کیا تعجب ہو جو سنگس آستان گھس گیا  
واں سے جو نکلا قبا کا اُس کی مونڈھا گھس گیا  
یاں تلک اپنے پہ کا ہم آیا کہ سہارا گھس گیا  
اور کیا لکھوں یاد وہ قلم کا گھس گیا  
مخضروں پر اپنے کیں مہر کی سکا گھس گیا  
کیا کروں گر سنگس سے کا مصلے گھس گیا  
کس کو دکھلاوین کہ ہر ناخن ہمارا گھس گیا  
یا گئی ہو کل گڈیا کوئی پر زرا گھس گیا  
لے لیا بوسہ تو اس میں کیا تمھارا گھس گیا

سجدہ کرتے کرتے اک عالم کا ماتھ گھس گیا  
کثرتِ عشاق ہواں تاکتے کوچہ پیراج  
جامہ عربانی اپنا کیا مبارک تھا لباس  
جہ سائی کی تمنا جو کہ تیرے در کی بھتی  
ایں سنگریاں تلک تو نے سیئے عشان قتل  
نقش ہوا بتائے ہی فرعون تھے سے میرے  
رات کو یاں تک ہی سینہ خراشی یار بن  
کچھ تو باعث ہو نہیں چلتا طنچہ اُس کا آج  
اس قدر کیوں منہ بناتے ہو بیکر کہ ہم سے تم

گو نہ جھڑا در سہر سہر کار کا معروف

پر بچا چوب صندل کا تو کٹڑا گھس گیا

کہے سے جس کے کیا نامہ بر کا منہ کالا  
لگاؤ آگ اسے اس ہنر کا منہ کالا  
کرو تو کوئی لیکر قمر کا منہ کالا  
ہم اُس کے منہ سے جل میں سپر کا منہ کالا  
ہوا ہر چرخ کا آدھا ادھر کا منہ کالا  
تو کہہ کے پھینک دیا اُس نمر کا منہ کالا  
شب وصال میں کر دے سحر کا منہ کالا

تجھے تو کیا کہوں پر اُس بشر کا منہ کالا  
ہمیشہ ہوتا ہوا روت گر کا منہ کالا  
نفل سے یار نہ اٹھتا اگر نہ ہنستا یہ  
جب اُس نے دار کیا آگئی سپر منہ پر  
سمجھ نہ روز شب اس کو کہ ظلم کے باعث  
کیا چو کھاتے ہوئے جاں اُس نے آئینہ  
کہاں گئی ہو تو آج ای میری سیر سختی

<p>لکائی ہاتھ پہا میں جو دوسرے لئے رقیب شیب کو جو پھر تیر سے در پست کا</p>	<p>ٹورک کے بولے کہ اس روستہ کا منہ کالا کروں گا بولے میں میں اس بشر کا منہ کالا</p>
<p>سیاہ کاری معروف نے سیاہ دوس جو ہو سیاہ دوس اس بشر کا منہ کالا</p>	
<p>عناصر میں تو کم پائی تھا کل آدم کے کام آیا عجائب ہو کوئی یہ جائے عربانی اپنا بھی ٹھہرنا آگے اس فرج ترہ کے کام مشکل بحمد اللہ زبے قیمت ہے طالع نے نہ ذات تیرا دم بھرتے تھے مر گیا ایشو بخسے دم برآمد جب ہوا خورشید اور آیا تگر گل جیس کبھی عالم میں ظالم سے نہ رکھا امید احت کی رہا بیکار ہاتھ اپنا نہ کاروبار افست میں میرا رونا تو میرے بھی نہ کام آیا یہ رونا نہ</p>	<p>بہت سنا عاشقوں کے دیدہ پر ہم کے کام آیا کہ ساری عمر یہ ہی ایک ہر موسم کے کام آیا دل بیجاں ہمارا کر کے یہ رستم کے کام آیا بساط اپنی میں ایک ل تھا سوتے غم کے کام آیا نیک دم حیف تو اس عاشق بیدم کے کام آیا شبنم گل کے کام آئی تو گل شبنم کے کام آیا کہ تیغ و تیر کا زخا رکب مر ہم کے کام آیا چٹھا جامہ درسی سے جب پھر ماتم کے کام آیا وگر نہ ابر کارونا تو ایک ظالم کے کام آیا</p>
<p>بے ہوش معروف کی ایک غلطی حسرت یہ کیا ہاتھ سے کس ظالم اظلم کے کام آیا</p>	
<p>دل رہا تا نظر نہیں آتا سر کی طرح نخل آہ میرا روٹھ کر اس سے سخت پھٹائے ہو یہی شرم تو وہ آئینہ سو ہول نل سے بن اس کے سینہ میں مگر اس کے ہزار ڈھونڈ لی گ</p>	<p>چین آتا نظر نہیں آتا بار لاتا نظر نہیں آتا اب مناتا نظر نہیں آتا منہ دکھاتا نظر نہیں آتا دم سماتا نظر نہیں آتا دیکھ پاتا نظر نہیں آتا</p>

<p>مست بچھا دم زلف اب کئی ایک طاقت ہو اس بیٹم کیے دم ہوا نکھوں میں ابھی اس کو</p>	<p>دل چھناتا نظر نہیں آتا آتا جاتا نظر نہیں آتا کوئی لاتا نظر نہیں آتا</p>
<p>درود دل کچھ نہ کہہ کہ وہ محروفت رحم کھاتا نظر نہیں آتا</p>	
<p>غیر پر آ کے میرے لطف و کرم تم نے کیا غیر کے مرنے سے ہاں تھی تو خوشی ل میں نے دیدہ و دل میرا غم کھا کے یہ کہتے ہیں بہم یہ بھی قسمت کا لکھا میری کہ خطبے کے مرا اب بھلا لائے کہاں سے کوئی سامان نشاء ان دنوں اس سے زیادہ ہو میرے دل قلوب یہ کھلا اس سے کہ پرواہی نہیں میری تھیں</p>	<p>کیا غضب آہ کیا مجھ پہ ستم تم نے کیا اس کا غم ہم کو ہوا اس کا جو غم تم نے کیا اس بشر کے جو کیا حق میں سو ہم تم نے کیا سر کو قاصد کے خواہو کے قلم تم نے کیا ایک نل تھا سو اُسے وقف الم غم نے کیا غیر کے کہنے سے شے کو جو کم تم نے کیا یا غنی خطا کے سرے پر جو رقم تم نے کیا</p>
<p>وہ جو معروف ایک وارہ سا پتھر تھا یہاں آج قتل اس کو کیا تم نے ستم تم نے کیا</p>	
<h2>ردیف</h2>	
<p>نہ کہو و نہ ہوئے وصف پہ اغیار کے لب حرف مطلب کوئی کیا خاک نباں پر لائے دل عشاق کے یک دست نہ کیوں ہیں پرنے رشتا کے ہونٹ چبا یا کیے سب بزم میں ہم کس طرح وصف میں ان کے کوئی ضمنوں نہ ہے</p>	<p>بنا ہوتے ہیں نے سے مے اشعار کے لب روز سلوائے ہو سنن سے وہ دوچار کے لب کار متقاض ہدا کرتے ہیں سرکار کے لب لبا غر سے ہم دیکھ کے اغیار کے لب رگ گلبرگ سے نازک ہیں میرا یکے لب</p>



کھلے رہ جائیں گے اس تیرے طلبگار لب

پرسہ کر تھم دھم دھم لب کا نہ دیا

وسعتِ وصلہ شوقِ غضبِ معرُوف

ترسمند رسے نہ ہوں نشنہ دیدار کے لب

شمعِ جوں پاؤں تلک ہوئی ہو سے غائب  
یہ کہ رہتی ہو پری چشمِ بشر سے غائب  
ہو گیا راہ میں قاصد کی کمر سے غائب  
کیا ہو قیمت ہوئی جب آبِ گہ سے غائب  
ہو گیا دل جو الہی میرے بر سے غائب  
شام تک روز جو رہتا ہے سحر سے غائب  
یار گھر میں ہو تیرے جان نہ گھسے سے غائب  
میں تو دیکھوں ہوں پر اس کی نظر سے غائب

کون پوں راہِ فانیں ہو نظر سے غائب  
نہ ہے کیونہ پری زاو نظر سے غائب  
خط میں مضمون کمر کا اُسے لکھا تھا سو وہ  
آہر و جائے تو پھر قند ہو کیا انساں کی  
مفت بر کو نسا بیٹھا تھا میرے پہلو میں  
سچ بتا مجھ کو کہاں جاتا ہو ای رشکِ قمر  
روح کب جسم میں آتی ہو نظر ای قاتل  
سرمد ایسا کوئی آنکھوں میں لگائے معرُوف

## رویت پ

ہیں دیکھ کر منہ چھپاتے ہیں آپ  
مجھے یاں سے پھر کیوں اٹھاتے ہیں آپ  
سنو گالیاں اب سناتے ہیں آپ  
ہین چلین دیتے سناتے ہیں آپ  
اوھر دیکھ کر مسکراتے ہیں آپ  
مٹل تنہا ہی کہہ دے کہتے ہیں آپ  
ہمیں پر جہا آزماتے ہیں آپ  
بہ شدت مجھے یاد آتے ہیں آپ

یہ اوروں سے آنکھیں لٹاتے ہیں آپ  
گنہ جرم و تقصیر و موجبِ سبب  
کبھی ایک جھڑکی نہ دی تھی یوں  
اگر روٹھ جاؤں تو مشکل ہی یہ  
مجھے دیکھ روتا غضب ہو نہ یہ  
میری بے خودی دیکھ ادا نامہ بر  
وفاغیر کی آزماتے نہیں  
بتا یا کروں آہ معرُوف اب

حالتِ غش میں ج شیبے ہو تیرا بیمار چپ طاقتِ گفتار کو کس کو اب اس کے پور تیری چاہتے مہانے بھڑپے ہیں گلے کان وجہ خاموشی کی اپنی ہو نہیں سکتی بیاں مُنہ میں گور رکھتا ہوا اپنے غنچہ گل سوزباں کس لیے تو نالہ و افغاں نہیں کرتا ہوا آج قابلِ نظارہ ہو محفل میں وہ آئینہ رو عالمِ تنویر کا سا ہر طرف عالمِ دوا	سرسراؤ اس کے ہیں تیرے سب غنچا چپ کرنے تو عرضِ تنقا ادا لبِ اظہار چپ اس قدر نالہ نہ کر اے عنایتِ ار چپ تیری چشمِ سرمہ سا کا کیوں نہ ہو بیمار چپ پر ہو ترے روبرو اے غیرتِ گلزار چپ کیا ہوا ادا دل تجھے کیوں لگ گئی کیا چپ دیکھ کر میں بھی ہوا ہوا نشنِ برو چپ ایک دیکھتے ہیں حیراں ہیں کھڑے دوا چپ
---	---

کیا سنا چاہے ہو معروف اس سخن سے اور کچھ

ہر گھڑی کرتا ہوا تو بوسہ یہ کیوں کر چپ

کھلا رہا ہوا تیرے زلفِ عنبریں کا سانپ خطا ہو چھپڑے ہو کر زلفِ عنبریں کا سانپ ڈروں نہ کیونکہ یہ کاٹے ہوئے ہیں ہاتھ کہہ نہیں ہو موجِ سرِ فلکِ پنی چشم میں ہر دم ہوا ہوں عشق میں اے شعلہِ خویترے جوگی یہ کیا سبب ہو کہ تلو ہوں شبِ پلنگ میں	ہوا ہوا ہاتھ میں میرے یاستین کا سانپ خفتن کی یعنی ہوا ادا دل پیرِ زمیں کا سانپ یہ بند جامہ تنِ زیبِ نازیں کا سانپ کیا ہو بند یہ ڈبیا میں یاسیں کا سانپ نکالوں کہہ تو ابھی آہ آتشیں کا سانپ پھرے ہوا دل میں میرے جعدِ عنبریں کا سانپ
---	--

سنا یہ کرتے تھے لوگوں سے ہم مثلِ معروف

کہ چار پائی چڑھتا نہیں نہیں کا سانپ

## رذیلات

تجھ بن رہا یہ آہ میں بے کل تمام رات	آصبح کر دوں ہیں کٹی کل تمام رات
-------------------------------------	---------------------------------

سہناب پر گھرے ہے بادل تمام رات  
یہ آہ آتشیں مجھے مشعل تمام رات  
تھا ایک پہاڑ تنکے کی اوجھل تمام رات  
رہن تھا جگنوؤں سے جو گل تمام رات

سوئے جو منہ پر کیونکہ اچھل تمام رات  
دکھلائی اُس کے کوچہ میں بھرتی تھی ساتھ ساتھ  
مڑگاں سے میرے پوچھ شبِ غم کا طولِ جن  
مجنوں کے تھا اجڑا چراغاں مزار پر

معروف ہائے اس لبِ میگوں کی باہیں  
منہ سے لگی ہے میرے بوتل تمام رات

تو مجھ سے جان ہوئی اور میں جانِ نصرت  
کیا ہو ہم کو دلا ہر گِ پان سے نصرت  
کہے جو شمع خود اُس کو زبان سے نصرت  
سحر کو شمع ہو جوں شمعِ دان سے نصرت

ہوا خدنگ جو اُس کی کمان سے نصرت  
کٹا رکب دمِ نصرتِ پیشِ نے ماری  
ہو کیوں نہ سوئے عدم گرمِ رو بہِ بے تنگ  
دو اع آہِ یوں تن سے عہدِ پیری میں

میں اپنے قتل پہ باندھوں تُوں لبِ معروف  
ہو ہوں اس بُتِ نامہ زبان سے نصرت

دیو سی لگتی ہو آنکھوں میں پری کی صورت  
گرچہ سو ڈھب سے بناتے ہیں منشی کی صورت  
نظر آتی نہیں کچھ روز بھی کی صورت  
ہو یہ چھلے ہوئے شلغم کی سی بھکی صورت  
ہاتھ یکدست ہیں پلوں کی چھری کی صورت  
بن گیا چاک گریباں کفنی کی صورت  
یاد آتی ہو جب اُس شہ پری کی صورت  
لے گئی دل کو رسولِ عربی کی صورت  
جب تک بن کے نہ آئے فہ اُسی کی صورت

ہو مرے پیشِ نظر ایسی کسی کی صورت  
روتی صورت پہ برستا ہو ہمارے دنا  
تیرے بیمارِ محبت کا خدا حافظ ہو  
منہ ہو کیا چاند کا جو اُس کے مقابل ہوئے  
گل پہ گل کھائے ہیں عیش میں گلِ دیو کو  
عشق لے جبکہ دیا ہم کو فقیری کا لباس  
پر لگا دے ہو وہیں صبر و شکیبائی کو  
دہر کا آکے عدم سے جو مرقع دیکھا  
ہستی کیا جان کو یوں آکے فرشتہ لے جائے

چشم تر خاک جگر سوخته جاں نال کناس  
یہی عشق میں معروف علی کی صورت

## رولیف ث

اگنے موجب سبب تقصیر کیوں ای یا کر کیا باعث  
انجھتا ہو جو اس دی میں تو اس کی کیا باعث  
مجھے تم تو لے ہو دیکھ کر تلوار کیا باعث  
کئے کیوں بند تم نے رخنہ دیوار کیا باعث

کہو کس واسطے ہو مجھ سے تم بیزار کیا باعث  
خلش ہم سے یہ بے موجب کیل اہلے اپنی  
بتاؤ کس لیے موجب سبب کچھ بات بھی آخر  
حہ ایسا کون تھا جس نے تھیں آنکھیں کھائی ہیں

کیا معروف جب بوسہ طلب کر گیا تھا  
تعب ہو کہ کچھ مجھ سے نہ کی تکرار کیا باعث

## رولیف ج

ای درو دیوار بھاگو میرے کاشانے سے آج  
خوب و خوسا غریبہ آتے ہیں میخانے سے آج  
میں تو اس ہاتھ اٹھاؤں تیرے فرمانے سے آج  
بھر گئے لاکھوں سالے ایک پیمانے سے آج  
دل جو پہلا تھا وہ لیلی کے افسانے سے آج  
گھر پہ ہم مجنوں کو لے آئے تھے ویرانے سے آج

بے طرح گھبرا گیا ہوں لکے گھبرائے سے آج  
دیکھنا کیا جوش کر ہو پیا پڑ جوں باب  
دل نہیں کہنے میں میرا صیلا چاہوں  
میری اس کی محکشی غیروں کی گویا موت ہو  
یا الہی کس نے مجنوں کو دیا اس شوخ کو  
ناصری تو نے جو پھر جو نکا دیا یہ کیسا کیا

جان کا معروف کی کل ہی آیا جب رنج  
فائدہ ای قاتل بے مہر بھانے سے آج

## ردیف ح

پوچھو نہ اب کہ کئے ہیں اوقات کس طرح ناصح کسی طرح وہ مجھے چھوڑتے نہیں معرفت سے یہ میں نے جو پوچھا کہ ان فوں کہنے لگا کہ روتے گزرتا ہوں مجھ کو دن بولا کہ رات وقت ملاقات یا رہے بولا کہ ہم کو ایک مناجات یاد ہو	او غم ہی کہ آئیں گے وہ بات کس طرح چھوڑوں میں ان کو قبلہ حاجات کس طرح بتلا تیرے گزرتے ہیں اوقات کس طرح میں نے کہا کہ دن تو ہوا رات کس طرح پوچھا جو میں نے شعل ملاقات کس طرح میں نے کہا سنیں وہ مناجات کس طرح
--	--

بے اختیار روکے کہا دل لگا کہیں  
کہنے کی بات ہو یہ کہوں بات کس طرح

## ردیف خ

نیش غم نے یہ کپے میرے جگر میں سوراخ یار سے آنکھ لڑانے کی کوئی راہ نہیں تیرے تل بیٹھنے کو چرخ بناتا میزوں جوشش گریہ میں گہ بند کروں دیدہ تر ہر جو دن رات یہ خوں روزن کشتی جاہی	جس طرح ہوتے ہیں بنور کے گھر میں سوراخ نہ تو دیوار میں رخنہ ہو نہ در میں سوراخ ہوتے گریبہ خورشید و قمر میں سوراخ مثل فوارہ نمودار ہو سر میں سوراخ ہڑ گیا ہو مگر اس دیدہ تر میں سوراخ
---	---

آہ کا تار سدا جس میں سے نکلے معرفت  
جنتری کے سے پڑیں کہیں نہ جگہ میں سوراخ

## دلیف و

<p>بھڑا آہ نہ بے جا کہ الف ہیج ندارد          ملتا ہو دلا تو عبثا ان سرو قدوں سے          خالی ہی رہا ہاتھ جو اس باغ جہاں سے          مائل ہو دلا دیکھ نہ فتنے پہ بتاں کے          حاصل نہیں تھا ہوں کو بجز درد و الم کے          پروانہ جلا شمع کی الفت میں سراپا          عشق قدیوسف میں جو انگشت نما ہو</p>	<p>ہو اس میں شریک کہ الف ہیج ندارد          کچھ پھل نہ ملے گا کہ الف ہیج ندارد          اب ہاتھ اٹھایا کہ الف ہیج ندارد          ظاہر ہو سراپا کہ الف ہیج ندارد          ہر سبب یہ ہویدا کہ الف ہیج ندارد          بے عقل نہ سمجھا کہ الف ہیج ندارد          آمان زلیخا کہ الف ہیج ندارد</p>
--	--

معروف کا دیوان میں تناول سے جو کھولا  
 یہ قال میں نکلا کہ الف ہیج ندارد

<p>ہوا ہوا آکے سرمی آستین کا پیوند          شجر میں برگ ہزار کے باغ میں بلبل          بہت ہی خون جگر کھا کے ہاں ہوا ہوا اب          لگی جورات کو دیکھو ہو چاند میں تھگلی          اڑے ہیں ٹکڑے کتاں کے بھلا نہ میں کیونکر          نہ کیونکہ ہاتھ کو ففتور چین مرے چوڑے</p>	<p>یہ طفل اشک ہو یا رب زمین کا پیوند          گداہی تھی عجیب پوسٹین کا پیوند          ہمارے دل سے دل کس نازنین کا پیوند          یہی ہو خیمہ چرخ برین کا پیوند          لگاؤں پیر ہن مہ جبین کا پیوند          لگاؤں ہوں تیرے جامہ کی چین کا پیوند</p>
---	--

ہمارے شعر پہ کیا بولے کہ کی معروف  
 کیا ہی ہم نے تو منہ نکتہ چین کا پیوند

<p>ہو گیا حد سے زیادہ دل و ہواں آباد          صاحب خانہ نہ ہو جس میں وہ گھر سونا ہو</p>	<p>بس غم و پائس و الم خانہ احساں آباد          خانہ تن ہو کیسے دم سے ہی اوجاں آباد</p>
---	--

نسل کو نسل لپی لپیارتے اک نسبت ہو وصف مجنوں کہے کیونکہ زبان ہر خار دیکھ اسی دل کہ سرخ یار کی ہو خط سے منڈ شہر تصویر کی تمثال ہو غافل یہ جہاں خبر و یوں کے تصور سے ہو یوں روئی چشم چشم یعقوب غائب ہو جو یوسف سا عزیز اس ملک لاکھ ہو یہ فاسق و فاجر لیکن	یا الہی رحیمے تاحشر بد خشاں آباد کہ سدا جس کے قدم سے ہی بیاباں آباد نیکر مور سے ہو ملک سلیمان آباد جانکر خوش ہیں اسے طفل مزاجاں آباد بوشیار و زاری پر یوں سے پرستاں آباد کیا نظر آئے جھلا بھرا سے کنساں آباد ہو خرابات جہاں باعث افساں آباد
--	---

اکشور دل ستم نہ لب بات سے معروف  
نہ تو ویراں نظر آتا ہی نہ چنڈاں آباد

باغ ہستی میں کھلاک یہ نیا میر سے بعد عاشقی کی نہ ہوئی نشو و نما میر سے بعد میں تو قاتل کی ہوں اس رحم ملی پرمتا یا دکر صبح جہن میں نفس سر دیکھے کوئی مجھ سا نہیں اطراف جہاں میں کیو جمع نہ کی ہو ہر اک فکر میں یہ سوچ نہیں ہیں و غم و درد و الم حسرت حواں افسوس اپنے مرنے کا کچھ غم نہیں پر سوچ یہ ہی آج تو نسخہ میر سے واسطے بنواتے ہیں دیکھ کر دشت محبت میں مجھے بولا قیس	غیر سے وہ میر سے پھولوں میں ملا میر سے بعد بیج اس نخل کا مارا ہی گیا میر سے بعد منصرت کی میری مانگی ہو دعا میر سے بعد سر پہ خاک اپنے اڑاتی ہو صبا میر سے بعد کچھ اگر ہی بھی تو ہو قبلہ منا میر سے بعد یوں ہی ہ جائے گا ایک زور دھڑ میر سے بعد یہ کہاں جائیں گے میر سے رفقا میر سے بعد کون اٹھائے گا تیری اتنی جفا میر سے بعد پھینک دیں گے یوں ہی کل یار و میر سے بعد کوئی دیوانہ نہیں تیرے سوا میر سے بعد
---	--

جو ہو سو فکر معیشت میں ہو غلطاں محرو  
عاشقی کا کہیں چرچا نہ رہا میر سے بعد

## رویت ذ

ہاتھ میں لکھنے کو جب میں نے اٹھایا کاغذ کر دیا آنکھوں کو رو رو کے تھے غم میں نشید کیا ہوا تو نے چھپایا جو ہیں دیکھ کے کل نامہ برنے جو دیا خط کو میرے بوجے غما	یاں نکلا دوئیں یہ آنکھیں کہ نہ پایا کاغذ چشم بدور عجب ہم نے بنایا کاغذ شب سہانے سے تھے ہم نے چرایا کاغذ دھجیاں کر کے ہیں اُس نے اڑایا کاغذ
--	---

بھیدے اس کا کہیں کس نے اُسے بھیجا تھا  
تجہ سے معروف جو کل اُس نے چھپایا کاغذ

## رویت ر

دیکھ کر گلشن میں اُس کو تو سن چالاک پر یاں تلک ہو اُن کو خود بینی غور حسن سے نماید آجائے کہیں اُس طرف رشک چمن گردش چشم بے تاباں کا ہو تصور روز و شب	لوٹتی ہو رشک سے باو بہاری خاک پر بیٹھنے دیتے نہیں ہرگز وہ نکھی ناک پر ناک سے سایہ میں بیٹھا ہوں میں اُس کی تاک پر زور بیاں اُٹا رہا ہم نے دل کے چاک پر
--	---

آج کل ہو جائیں گے عقدے تیرے شکل کے حل  
رکھ نظر معروف ہر دم صاحبِ نولاک پر

سوزِ جگر کا حرف جو آیا زبان پر خنجر مجھے لگاتے ہی اٹھا کر گیا نقر پر یہ تو روی مجنوں میں کیا کریں کہتے ہو کچھ زبان سے نکلتا ہو اور کچھ معروف اس طرح سے کہی تو نے یک قلم	بس ٹپک گیا ہماری چھپو لا زبان پر قاتل نے کیا زبان کو بدلان زبان پر لگتا ہو بات بات میں کاٹنا زبان پر نابو نہیں نشہ میں تھا را زبان پر کتنی یہ غزل دھری ہوئی گویا زبان پر
---	--



عشق میں تیرے پیہم نے کھائے ہیں گل ہاتھ پر  
 کیوں نہ لپٹے ہاتھ کی لوں اب بلائیں ہم ہم  
 یاد زلف اُس کی جو ہر جگہ کہ تو غمخواری کی  
 کھینچنا ہی تھا جو تم کو دوستی سے میرا ہاتھ  
 بیکھ کر کشن میں وضعِ غنچہ و گل سا قبا  
 ہم تو ترسیں اور چھٹیں غیر زلفِ یار کو  
 چونک اٹھے وہ ناگہاں اُس کو سمجھ مارِ سیا  
 میری چاک حبیب کے گویا کھینچے ہوں تم کو میر

آن بیٹھے جان کر کھڑے تھے بلبل ہاتھ پر  
 نام اُس کا کھد رہا ہر میرے بالکل ہاتھ پر  
 سب میرے غمخوار اب کہتے ہیں بلبل ہاتھ پر  
 ہاتھ کیوں مارا تھا کیسے بے تامل ہاتھ پر  
 گردن مینا جھکا رکھ سا غزل ہاتھ پر  
 جی میں ہو کھا جائیے اب کہہ کے سنبل ہاتھ پر  
 آپڑے سوتے سوتے جو اُن کے کاکل ہاتھ پر  
 ہنستے ہنستے غیر کے کہہ دیکھے گل ہاتھ پر

ان نوں معروف نے سر کا پیرے تھے گل  
 جن نوں حبالیے پرتے تھے بلبل ہاتھ پر

پڑتی نگاہ جو فرقت کی رات وصلی پر  
 لکھوں فراق کی گرد اودات وصلی پر  
 لکھا تھا میں نے جو بختِ سیاہ کا احوال  
 ہوا جو رشک کہ ہو کاغذوں میں باہم وصل  
 ہمارے یار نے طفلی میں بھی سولے ستم  
 کہ لب تو بند ہیں اور بہر امتحان قلم

تمام رات لکھے مفردات وصلی پر  
 جدا جدا ہوں لپٹاں مفردات وصلی پر  
 گری سیاہی کی آخردوات وصلی پر  
 تو کیا ہی صاف کیا ہم نے ہاتھ وصلی پر  
 کیا کبھی نہ رقم التفات وصلی پر  
 لکھے ہو خامہ سے قند و نبات وصلی پر

یہ بات لکھے ہوا نماز سے کہ اب معروف  
 لکھے گا اُس لب شیریں کی بات وصلی پر

مہر سے آنسو کو یوں کچھ ہڈی لیکھتیلی پر  
 قدم رکھا ہر جگہ ہم نے دریائے محبت میں  
 ملا کچھ جو ناصح بہرہ رنگوں سے توڑ کیا ہو

کہ رکھ کر جیسے پرکھے جو ہری گوہر ہیتیلی پر  
 جواباً سالیے پھرتے ہیں اپنا ہتھیلی پر  
 اثر ہوتا نہیں ہو نہ ہر کھینے گر ہیتیلی پر

کیا یوں منہ ہنستے ہنستے زعفرانی عشق نے چہرا  
تو ہم ہو گئے اُس رلف انہی شب کے چھوٹے سے  
بیاہی گردل مضطرب تھی بند کر اپنی  
تلیں موسیٰ کف افسوس و صدف پیر بیضا  
نگہ پیسیم ہر کب گر یہ و زاری پہ کھتے ہیں

جادے جیسے سرسوں کوئی بازی گر ہتیلی پر  
کسی کو یاد ہو تو پھونک دو منتر ہتیلی پر  
تھہرنا کب ہو یوں سیاب از دل ہتیلی پر  
لکھے گرنار سے عاشق کے تو اٹھ کر ہتیلی پر  
اُسی کے ہاتھ لگتے ہیں رکھ دے زر ہتیلی پر

تب الفت سے ہو معرقتِ نعلِ ہر ہوتی  
جو چاہو رال اُٹا لو اس کو تم دھر کر ہتیلی پر

کیا ہوا سر سے میرے تو نے یہ چھوڑے پتھر  
ان بتوں کو جو رو لایا ہو سنا کر غم عشق  
اپنے وحشی کے یہ در پی ہو جو بجائے وہ نخل  
بہد موقم سے اگر ہو تو کرد اتن کام  
کھلے کھوکھو کر کے بہانے سے جو ان جاؤں بیٹھ

میرے دیوانے کو مائے نہیں تھوڑے پتھر  
دل طلسم اب یہ کیا تو نے نہ چھوڑے پتھر  
ہاتھ سے تو بھی غرض اپنے نہ چھوڑے پتھر  
اُس کے شب کو چے میں اُل آئے تھوڑے پتھر  
تو کیں لوگ تھیں دیکھ کے روڑے پتھر

رُشک آتا ہو یہ مہر و ف بقولِ جرات  
ہم اٹھیں اُس سے اور اس در کو نچھوڑے پتھر

اس راہِ عشق میں آگاہ ہر قدم پر  
جس مرزبان پہ تیکے نقش قدم ہوں ظاہر  
ہو مجھ سے ناتواں کو دو بھر قدم اٹھانا  
وہ بُت ہو میرے ہمراہ کعبہ کے گرسفر میں  
ای خار ہم سے ہوتی معلوم رہ نور دی  
اس بھولنے کا یارب خانہ خراب ہوے  
چلتا تو اُس کا دیکھو ہو کس ادا سے چلینا

ہی دل یہاں زمین و وزاک چاہہ قدم پر  
آنکھوں کی واں بناؤں درگاہ ہر قدم پر  
جائے عصا نہ ہو دے گر آہ ہر قدم پر  
پڑھنا چلوں دو گانا واللہ ہر قدم پر  
یہ بھی اگر غلش ہو ہر گاہ ہر قدم پر  
پہنچوں ہوں اُس کے گھر کی جودا ہر قدم پر  
کیونکہ نہ دل سے نکلے پھر وہاں ہر قدم پر

میرا عشق بھی ہو جائے تسلیم کوئی  
ہوایں مروتا میں میرا گرم مستحسن آسا  
ہوایں نہاں بیا بیاں اللہ ہر قدم پر  
نارِ نفسِ ہوائ کا کوتاہ ہر قدم پر

چھائی لگے ہو چھپے معروف جنبان سے  
اٹھ کر بھرے ہوائ کا ہر جگہ ہر قدم پر

جو تن سے اڑا دیسے ہو میرا آنکھ بچا کر  
عش کھا کے گرے ایسے کہ بس مکے پیچے ہم  
وہ تیغ و سپر لیکے سنہلنے بھی نہ پائے  
بیٹھے ہوئے محفل میں ہیں غمازِ نظر باز  
میں گجھ ماروں کا یہی غیر کے سر سے  
پارے کا دھواں لہر ہو آنکھوں کی ہون  
بیٹھا ہو کوئی پاس تو اسی نامہ برائے کے  
ہم پیشے لگے خونِ جگرِ نرم میں اُس نے  
معلوم ہوا تیری پریشانِ نظر سے  
وزنک ہیں پہونچائے کہ زبان کی تیرے

ایسے سے کوئی جائے کہ ہر آنکھ بچا کر  
دیکھا جو اسے بھر کے نظر آنکھ بچا کر  
لی چھین وہیں تیغ و سپر آنکھ بچا کر  
کس طرح اُسے دیکھے بشرِ آنکھ بچا کر  
پھر فروا دھر چھینکی اگر آنکھ بچا کر  
پھونکے ہو تو پہونک اس کو مگر آنکھ بچا کر  
خطا دیو قلمدان میں دھر آنکھ بچا کر  
ساغر جو دیا غیر کو بھر آنکھ بچا کر  
اٹھ جانے کی ہو تہِ نظر آنکھ بچا کر  
اُسے تھے ہم ای رشکِ قمر آنکھ بچا کر

حیرانِ نظر آتا ہو وہ معروف اٹھالے  
آئینہ بآئین دگر آنکھ بچا کر

کہدو کرے وہ انجمنِ گارِ خاں کی سیر  
کر دیوں کو ہو یہ فقط آسمان کی سیر  
فرصت جیسا یکدم کی بھی ہوئے نہ جوں جوا  
تخلیفِ سیرِ باغِ دو اس بن نہ دوستو  
ایسی نہیں ہو سیرِ خدا کی خدائی میں  
کرتی ہو جیتے جی جسے باغِ خفاں کی سیر  
کرتے ہیں اس مکان سے ہم لامکان کی سیر  
کیا خاک پھر کرے کوئی بحرِ جہاں کی سیر  
کیسا ہو باغِ کس کا تماشا کہاں کی سیر  
سادہیِ خدائی گنتی ہو کوسے بتاں کی سیر

سعدی بھی شیفہ تھے کسی خطِ سبز رور کے کوئی چشم سے دریا ہائے کا بھاگے ہو تیر ملتے ہی جیسے کہاں سے دور گر یہ پہ میرے کیوں نہ وہ خندہ ہو دم بہم کوئی نئی شبیہ نہ تیری شبیہ سے	جانا یہ خوب میں نے جو کی بوستاں کی سیر کیجئے نہ ساتھ غیر کے آبِ واں کی سیر دیکھا تو یوں ہو صحبتِ پیر و جواں کی سیر بارش میں لطف کھتی ہو بقیہاں کی سیر کی سب مصوراں جہاں کی دکاں کی سیر
---	--

معروف آپ نے ہیں ستیا ج دیکھا کر  
سابق میں کر گئے تھے جو ہندوستان کی سیر

کرتا کبھی تو بات وہ رکھتا دہن اگر کیا طعن چاک جبب پہ کرتا ہو نا صحا میں چشمِ نو خطاں کا ہوں کشتہ عجب نہیں اُس زلف میں قباب در گوش دیکھ لے امواجِ بحرِ دامنِ ساحل میں جا چھپیں اُس زلفِ عنبر کی ہی غالب ہے نیم آنکھوں سے متقی بھی لگا کر پیے اُسے بیزار روئے گل سے ہو بل مری طرح سب چھوڑ جائیگے تجھے یہ رفتہ رفتہ دیکھ	بولے کوئی کچھ اسی میں جج جائے سخن اگر دیوانہ پھر نہ کہتو نہ پھاڑوں کفن اگر سبزہ چمے مزار کا میرے ہرن اگر دیکھا کسی نے ہو سے نہ کالے کامن اگر تو آستیں کی اپنے دکھا دے شکن اگر سو کھولے کوئی نازِ مشکِ حقن اگر دے جامِ مر وہ ساقی تو نشکن اگر دو دن رہے وہ باغ میں رشکِ چین اگر اوی خوش خرام ہیں یہی تیرے چلن اگر
---	--

ہو جائیں میرے فیضِ سخن سے بہت دلی  
معروف بھیج دوں کبھی دیوانِ دکن اگر

شرک ہو نظارہ گل روئے جاناں چھوڑ کر مرد ظاہر ہیں ہی تھا ناصح حقیقت بین تھا صبیہ کرتا ہی تو کر صبا دمِ مرغانِ چین	کفر و سنبل کا چھونا زلفِ بچاں چھوڑ کر ورنہ سیتا چاک دل چاک گر سیاں چھوڑ کر لیکا تنہا کر کہ خوش رنگِ خوش الحان چھوڑ کر
---	---

<p>تو بخیر ہی پیوں میں آج چلا چھوڑ کر          گر گیا اتنا ہیں مرہون احساں چھوڑ کر          مثل قاروں کچھ نہیں جائینگے ہم یاں چھوڑ کر          ایو یہ غم جانا پڑے گا کوئے جاناں چھوڑ کر          شہر میں نے پھر کہا گراؤ عزیزاں چھوڑ کر</p>	<p>زندگی سے یہ سب کچھ گزرتا ہے          ہم چھوٹے ہو گئے نہ چھوٹے دام سے مہیا کے          سینہ پر غم کی دولت لیے جائیں گے          اور تو غم سے اپنے کچھ نہیں غم ہر ہمیں          طعن مجھ پر مت کرو گر کچھ بھی اہل رویہ ہو</p>
---	---

اس میں میں اور بھی محروم ہے کمال غزل  
 کیوں ابھی جاتے ہو نہ مکتہ سبجاں چھوڑ کر

<p>خاکل نہ رہو جائے خطر ہی تو ہو آخر          بے آب نہ ہو جائے گہرا ہی تو ہو آخر          کب تک نہ ٹمرا لے شجر ہی تو ہو آخر          پرچوک بھی جاتا ہی بشر ہی تو ہو آخر          دل کیوں نہ کڑھے نور بصر ہی تو ہو آخر          انصاف کرو زخم جگر ہی تو ہو آخر          کیونکہ نہ کھلے آنکھ سحر ہی تو ہو آخر          سب جان چھپاتے ہیں سفر ہی تو ہو آخر          ہو کیوں نہ طرفدار ادھر ہی تو ہو آخر</p>	<p>یارو یہ جہاں راہ گزر رہی تو ہو آخر          آنسو نہ ملا خاک میں دیدہ گریاں          مڑگاں میں بھی اب بکھول ہوں سخت گم اپنے          دل اس کو نہ دینا تھا بجا کہتے ہونا صحیح          آوار گیاں دیکھ کے اس لشک کی اپنے          گھبراؤ نہ یارو میری اس آہ و فغاں سے          غفلت بیچ الی گئی پیری میں ہوا ہوش          ہر چند کہ یک دم میں ہو پختے ہیں عدم کو          پھر جذبہ عشق اس کو ادھر کھینچ کے لایا</p>
--	---

معرف اب اس فکر میں نہایت ہو ہیچ  
 مٹ غور تو کر یا د کمر ہی تو ہو آخر

<p>زلف ابرو کے ہ کیا ہیں مصرع موزوں ہیں          کیا ازل کے وز سے اوارہ ہاموں میں چار          بہر عز و جاہ و شان و شوکت مجنوں ہیں</p>	<p>نام بیدل کے یہ جن پھر اب مقبوض ہیں          گرد و باوقیس و مخدوم جاگرو اور ہم          لشکر طفلان و زخم شک درنجیر و بہار</p>
--	---

جام صہبیا و فی قلیان مسمی و رنگ پاں شوخ و ناز و ادوائے آن سے ہوتا ہی کام میر و انشا و نصیر الدین و جرأت اور تم	یہ کیفیت میر سے زبیب لب میگوں میں جا بے وفا یہ ہی پڑی قتل دل محروں میں جا جس طرح ہو جا غفر تجر با ہم یوں ہیں جا
کیوں نہ اے معروف ہو آباد استیلم سخن دوست با ہم بادشاہ معنی و مہول میں جا	
جبکہ تو نے اُس کماں سے تیر مارا کھینچکر عالم و حشت ہو اور عازم میں سے قبریں لے نکال دے تو جوں دل کی کہیں قصہ چلے کیوں نہ میں شیدا ہوں با تم پر کہ نقاشِ نزل کھینچ کر آئے جو ذلت کُں ہاں سجا کے ہم دیکھیے اب کیا تانتا ہو کہ ہم کو اس طرف	مر گیا ایک آہ دل سے وہ بچارا کھینچکر سنا لچھا اسی خار تو دامن ہمارا کھینچکر کیا ڈرانا ہو مجھے خیر و دودھارا کھینچکر آپ عاشق ہو گیا نقشہ تمہارا کھینچکر اس لیے بیٹھے تھے آج اس سے کنار اچھکر اے چلی بے تابی دل پھر دوبار کھینچکر
اب غزل سی پر ہو معروف تا ہو نیکوں بزم میں ذلت ہر یک شمن تمہارا کھینچکر	
بزم میں سنا گیا خفت وہ پیارا کھینچکر دل زمیں نال ہو ایک پر وہ نشین بچ ان فوں دل میں عاشق تیر دنیا سے یوں کھو کر چلا اس لیے غم سے نہ مارا مجھ کو اُن سے حشر میں دل میں ہوا دامن میر سے یہ میسر پر نہیں میں تو روٹھا جاؤں معنی اور با عجز و نیاز	ہم جو اٹھے اذکلی ایک آشکارا کھینچکر اس لیے بیٹھے ہیں ہم سب سے کنار کھینچکر جو وطن کو جا سے سودا گر خسار کھینچکر نہ فریادی ہو یہ دامن ہمارا کھینچکر لا مصور تو ہی یوں نقشہ یہ سارا کھینچکر ہاتھ میرا سے چلے گھر میں یہ پیارا کھینچکر
سب لگے اُس بت کو جبر کے اے معروف کل جہدہ تھے یہ وہ نقشہ سدھارا کھینچکر	

دل غُرفت سے غل میں دل بہاں ہو سرِ مہر  
ہی بہاں آتشِ ہراس آئینہ رو کی شہر  
خال چشمِ مست نے کل اُس کے یہ ہوکا دیا  
لہر میں اُس لُف فسی کی نہیں ہوا دلِ دغ  
یاس سے تڑپے نہ کیوں زنجیریں مہر آہ  
تو ہی لکھ لایا ہر قصہ داس نے خط لکھا نہیں  
سختِ دل آنکھوں میں اپنے آنکریا جھم ہے  
ساقیا دے جام صہبا اٹھلے باتوں میں دہ

جب مقامِ یاس سے گئے ہو یہ نکال ہو سرِ مہر  
آئینہ سازوں کی اب ہر کیے نکال ہو سرِ مہر  
مستِ چشمِ مجھا کہ موحانہ بہاں ہو سرِ مہر  
زہر کا ای صابو یہ مرتباں ہو سرِ مہر  
طائرِ قبلہ نما کا آشتیاں ہو سرِ مہر  
کس طرح باور کروں میں کجاں ہو سرِ مہر  
یہ جاہر خانہ اب دے مرداں ہو سرِ مہر  
اب تک اُس کا شرم سطحِ دہاں ہو سرِ مہر

اس کا ای معروف اب مصنفوں چا سکتا ہو کون  
غزلِ نزدیک فہم شاعران ہو سرِ مہر

## رویت

بے آبِ نخل ہوے ہر کب ہ سالِ سنہا  
صحرا پہ ہو جو سبزہ نورستہ کی بہار  
اٹھ سبزہ لحد پہ نہ عاشق کے توقدوم  
سر سبزی اپنی چاہے جو سبز ان ہند میں

تصویر کا رہے ہو گرنک نہاں سبز  
ابرِ کرم نے اُس کو اڑھائی ہو شال سبز  
جائے ادب ہو رنگ نہ کر پا مال سبز  
چندے نہ اور چہرہ پہ تو خط نکال سبز

معروف کن کے خوشے اُس نے رنگے ہیں ہاتھ  
بٹے ہو اپنے ناکِ حنایوں جو لال سبز

## رویت

لے چلو مجھ کو اسی آئینہ رخسار کے پاس

خاکِ سن ریت چاشت ہو جب یار کے پاس

کہ پھٹکتا نہیں ہرگز کسی ہشیار کے پاس  
یعنی بیمار کو رکھتے نہیں بیمار کے پاس  
رکھو قاتل مجھے پر اپنی ہی پیوار کے پاس  
ہو یہی اس کی سزا بھیجے جو میخواتے ہیں

تیرے دیوانے کہ اس شش کا دیوانا ہوں  
نہیں چشم کا مست کھول رہو خیال  
سہ میرا تن سے اگر دور کیا مہر صدقے  
ساقی مست کی آنکھوں نے کیا تم کو خراب

یوں خیال اس کا سزاوار ہے ہر صحر  
شہ قدم رنجہ کرے چوں کسی نادر کے پاس

ہمارے نام سے بھاگے ہو وہ کلفا تم کو سوس  
نظا آتی نہیں جواج ہم کو نام سوسو کو س  
کہ مجھ کو ناتوانی سی ہو ہر یک کام سوسو کو س  
کہ تیرا اپنا اب سے ہر کام سوسو کو س  
نہ پائی بے الفت تجھ میں وہ کلفا تم کو سوس  
نہیں لینا وفا کا کوئی مطلق نام سوسو کو س  
رکھو اب دور دل سے خیال غام سوسو کو س  
لکھے ہو دور اس سے چرخ نیلی فام سوسو کو س  
کہ رویدہ تھے ہیں رنگس بادام سوسو کو س  
جوادنی صید کی خاطر بچھاؤں ام سوسو کو س  
بھلا کیونکر نہ جائے دل سے اب ام سوسو کو س  
لگا اب آنے جانے نامہ و پیغام سوسو کو س

غضب ہو جس کے باعث ہم تھے بدنام سوسو کو س  
یہ روز ہجر بھی یارب گم روز قیامت ہو  
غم دوری نے جاناں کی کیا ہو مصحل اتنا  
الہی جذبہ الفت میں بھی کیا زور بازو ہو  
ہے ہم جوں صبا آوارہ عیشت میں لیکن  
عجب ستور دیکھا ہم نے یہ اقلیم الفت میں  
کہاں ایسے نصیب اپنے جو یار و یار بچھڑا دے  
نہ تھا آرام جس کی سین نزدیکی میں بھی ظالم  
مونی ہو غلط یاں تک حسرت دیدار میں تیر  
بچے کیا طاہر دل ایسے صبا دشگر سے  
عزیز و جہیل ب میں تھے کتنا تفاوت ہم  
را کرتی تھیں س س یا تو پہروں کان میں یاں میں

اسی معروف کہ ہم سوسو چھپاویں کت چھپتا ہو  
کہ اپنا قصہ عشق اب ہوا ہر عام سوسو کو س

ساقیا برا بھلا ہو یہ دھواں ہمارا کہ بس

جام دے اور نہ کروقت پہ تکرار کہ بس



کیا تجھ کو کہ لب بند ہیں اب تاک میرے  
آئینہ ہاتھ سے اک پل نہیں چھٹتا اُس کے  
جو کی تکلیف نہ ہے ساقی پرست تجھے  
اُومی اُن کا میرے پاس جو آتا بھی کبھی  
کیا تماشا ہو جو کل رات وہ لائے تشریف

اُس کے چہرے تھے پہل لعلِ شکر یار کہ بس  
آپ اپنے پہ یہ شیدا وہ ہو دلدار کہ بس  
کیا نگہ نے ہی کیا تیری پیرِ شاد کہ بس  
سامنے اُس کے میں تھا تھا یہ اشعار کہ بس  
بجو وی نے یہ لیا اُن کے کیا رکہ بس

شک سے جس کو عروسِ جلیلِ محرو  
ایسے ہی گرم سنا اور بھی اشعار کہ بس

مجھ سے کتنا ہی کہتے ہے ہر بار کہ بس  
ذکر اُس ابرو کے خمدار کا چلتے ہی دُور  
جب دیکھا ہو لبِ بامِ تجھے اک مہر  
مُکمل آئینہ کھلی رہتی ہیں آنکھیں نہ رات  
ہو نہ اغیار کو بھی ہم تو یہ کہتے ہیں دلا  
کیوں نہ دل ایسے کو دوں میں کل اُس سے جو کہا  
سُننے ہی ہو کے ہم آغوش کہا ہنس کے مجھے

میں نے کل بوسوں کا یہ باندھ دیا تاک کہ بس  
راتِ محفل میں چلی ایسی ہو تلوار کہ بس  
وہم یہ اوپر کے بھبھے ہو تیرا بیمار کہ بس  
اُس کی یاں تاک ہو مجھے حسرتِ دیدار کہ بس  
اس طرح کا ہو بُرا شق کا آزار کہ بس  
درو ہوتا ہو سیسے دل میں یہ ای یار کہ بس  
درد دل کی ہو دوا اور بھی درکار کہ بس

شک سے کیوں نہ جلے مہر و نشانِ معرُوف  
ہو میرے یار کی یہ گرمی بازار کہ بس

## ردیفِ ش

ہو دیدہ تر میں میرے لختِ جگر آتش  
ہو شمعِ شبستاں کی قوتِ آجِ سر آتش  
تو ساغرِ مومنہ سے لگا دے میرے ساقی

پانی میں لگانا ہی بہت سا ہنر آتش  
کیا اور چڑھا چاہے خوابِ بانس پر آتش  
ڈرمت کہ جلے گو نہیں کرتی ضرر آتش

گو یا ہو لبِ سخن ترا سیم بر آتش  
کی غور تو پتھر ہی میں کھتی ہو گھر آتش  
جس سمت کو دیکھیں وہاں ہے ہو نظر آتش

جلتا ہو تپے شگ جوں لعل درختاں  
ان سنگ لول میں نہیں بجا یہ شرارت  
الفت کا یہ جو سحر کہ بن اس کی گلی کے

معروف یہی عشق کی ہو رسمِ نہایت  
نامہ پیر سپردانہ ہوا نامہ بر آتش

ہوئی نگہزار براہیم جس نگاہ آتش  
نظر آتی ہو ہم کو وہ کئی رنگ سے آتش  
مخلقی ہو عیشِ شوق کو کہن کے سنگ آتش  
بھڑکتی ہو میرے دل میں تیرے آہنگ آتش

لگی ہو اپنے دل میں عشق کی اس ٹھنک آتش  
شرارت کی جتنی جس شعلے نے سوئی ہو پر تجھے  
زبانِ بیشہ فولاد کہتی تھی یہی ہر دم  
عناں شعلہ آواز نے مطرب پیرا ہو

جلا ہواں تک معروف سے عشق سے تیرے  
چمن میں گڑبوا دیوین نکلے گنگ سے آتش

اے نقش قدم سب کو یہی راہ ہو دلش  
صورتِ تیری ہر وجہ بہ آئینِ گیش  
رکھتے ہیں نظرائی سدا اہلِ نظر پیش  
خورشید نہ کیوں منہ کئے کھے اپنے سپریش  
ہو صفحہ رخسار تیرا شام و سحر پیش  
تس پر میں یہ ابرو و قرہ زیر و زبر پیش

کرتا ہو نہ کچھ شے عادم تو ہی سفیر پیش  
رہتی ہو میرے آئینہ دل کے مقابل  
یک دستِ حق میں ہو جوں دانہ تسبیح  
شمشیرِ کف صبح کو نکلا ہو وہ خونخوار  
ہوں قاعدہ عشق سے مجرم بہ قصور  
بینی ہو الف بے ہو لب و خال نقض

معروف تم اس بلہ پانی سے گئے ڈر  
ہیں ادی الفت میں بہت فخطِ پیش

## روایتِ ص

یار ب یہ اپنی کیسی ہو در پر بلائے حرص

آرام ایک دم نہیں دیتی ہو بلائے حرص

غافل نہیں ہر دم کا بھروسہ جاپ ار کیوں بہر نیم نان نہ پھرے ریدر لال اے سرو قد یار کی اب تو نہ ریس کر	جس پر کھنکھے ہر سر میں تو اپنے ہوائے حرص ہر شام جبکہ اُس کو جہاں میں پھلے حرص ایسا نہ ہو کہ دار پہ تجھ کو چڑھائے حرص
---	--

معروف سن کے صرع سودا کیا جو غور  
کی قطع روزگار نے ہم پر قبائے حرص

کہتے ہو غیر کو ایسی بھی جواں ایک ہی شخص  
اور آگے مرے ہوتے بھی میاں ایک ہی شخص  
جس کے دل کو ہو محبت کسی ہر جائی سے  
ہو وہ کمبخت بھی رُسوائے جہاں ایک ہی شخص  
کر کے موزوں غم دل جس کو سنایا ہم نے  
رد کے بولا کہ یہ ہو مشیہ خواں ایک ہی شخص  
تو ہی رو یا مجھے کہنے دے کچھ اُس سے اگر چشم  
ہو یہ معمول کہ کرتا ہو بیاں ایک ہی شخص  
کیوں جنازے کے میرے ساتھ چلی آئی ہو خلق  
میں وہاں جاتا ہوں جاتا ہو جہاں ایک ہی شخص  
ہمکنہ خانہ ہستی کی نہ جاسکوں پر  
ہو ہر شکل یہاں جلوہ کناں ایک ہی شخص  
مر گیا غیر جو کو سے سے ہمارے تو کہا  
اس سے دریغ کہ یہ ہو سیفِ نباں ایک ہی شخص  
شب کہا میں نے جو کہیے تو یہیں رہ جاؤں  
تو کہا ہنس کے کہ رہتا ہو یہاں ایک ہی شخص

امتحان کے لیے سرانگ کے وہ پہچتا یا  
میں بھی ہوں امر بجالانے میں ہاں ایک ہی شخص

عشق کرنے میں نہ کیوں نام ہوا اپنا معروف  
کہ وہ ہی ہند سے لے تا صفا مال ایک ہی شخص

## رویف من

ای ہمسفر کیا مجھے بستان سے عرض  
والہ زور آبلہ پائی میں لطف ہو  
پانی بھرے نہ کیونکہ میرے سامنے سحاب  
تکلیف سیر باغ نہ دو دوستوں مجھے  
اللہ ہم کو حضرت دہلی میں خوش رکھے  
ہی اس قدم کو خار منیلان سے عرض  
مجنوں کو تیرے ہی جو بیابان سے عرض  
داہم ہو مجھ کو دیدہ گریان سے عرض  
مطلب سبب حصول گلستان سے عرض  
مطلب نہ روم سے ہی نہ ایران سے عرض

معروف جذب عشق سے دیوانہ ہو گیا  
اب اس کو کچھ نہیں سرو سامان سے عرض

## رویف ط

میں نے پوچھا کہ کہاں سے تمہیں آیا خط  
شرم کرنے سے بھلا فائدہ مجھ سے اب تو  
دختر زہ سے مگر تاک لگی ہی کہئے  
رو دیا دیکھ کے مضمون پریشانی سے  
ہنس کے کہنے لگے ہم نے یہ پڑا یا خط  
چشم بد دور تمہارے بھی نکل آیا خط  
شیخ جی آپ نے کیوں رنج کتر وایا خط  
جس کسی سے بھی میرے یار نے پڑھوایا خط

جرم و تقصیر گنہ واسطہ پھر کیا باعث  
آج معروف کا تو پڑھ کے جو بھنجا یا خط

## روایت ط

اپنے بیکانے کا کرتی نہیں تلوار لحاظ  
تجھ کو اتنا نہیں ہوا ہوئے تانا ر لحاظ  
بے عصا کو رکھے جوں دم رفتار لحاظ  
تیری آنکھوں میں ہوا غم نرگس بیار لحاظ  
نہیں آئینہ عمار کو نہ نہار لحاظ  
مرد حق گو کو رہا عاقبت کار لحاظ  
صحبت سنگ سے شیشہ کو بدکار لحاظ  
میں وہ وحشی ہوں کہ کرتے ہیں میرا لحاظ  
کیونکہ آپس میں کرے کافر و دیندار لحاظ

بھوں کے ہلنے سے کر آئینہ میں بیار لحاظ  
اُس کی آنکھوں سے کرو عوئے تم تپتی دیکھ  
منزل عشق میں یوں لکھو ہوا کہ شمع  
سُرخ و تو چین دہریں کیونکہ رہے  
منہ پہ لے آتا ہر ایک کے عیب کھات  
جھوٹ سولی پہ بھی منصور نہ بولا ہرگز  
ہو بُرا سنگ لوں سے یہ لگانا دل کا  
کیوں نہ ہوں ادھی جھوں میں قد مبوس اگر  
موا برابر نہیں کچھ زلف و سُرخ بایں فن

کریم معروف اب اس ستِ خانی کا لحاظ  
کہ لگ لگٹھنے میں نہیں آگ کو نہار لحاظ

## روایت ع

شوق سے مطلب کھے ہر گل ہی فی کچھ غل سے شمع  
خاموشی میں شمع سے گل خوب ہو اور گل سے شمع  
کام پروانہ سے گل کھے ہو فی لبیل سے شمع  
دوستی میں شمع سے گل خوب ہو اور گل سے شمع  
دل سے یاد زلف میں نکلی جو آہ آتشیں  
پلسم اب دیکھیے روشن ہوئی سنبل سے شمع

کیا ہنسے ہو دم بدم تو چشم پر ساغر کو دیکھ  
 شب یہ سر دھن کر کہے تھی خندہ قلقل سے شمع  
 نقشہ دل رکھتے ہیں داہم سوختہ جانوں سے عشق  
 کام پروانے سوار کھتے نہیں لبِ لبَل سے شمع  
 شمع پروانے پڑوے گل ہنسے لبِ لبَل پہ آہ  
 حق میں دلسوزی کی بہتر اس سبب ہو گل سے شمع  
 ایک تو ڈر چور کا اور دوسرے گلگیر کا  
 آگ میں پھر ایسا تاج زر نہ کیونکر جھلسے شمع

بے حجاب اس سے ہوا ہے تو اور معروف شب  
 گل کے لینے کے بہانے کر دی گل اس جل سے شمع

## روایتِ ع

قاتل جو کوئی لائے گا بستیِ تاب تیغ  
 تشبیہ ماہِ نو سے غلط دیتے ہیں انھیں  
 تلواریں کا خبیال جو رہتا ہی جا گئے  
 سوتے بھی ہیں دیکھتے ہیں مردِ خواب تیغ  
 یہ تشنگی اسی لیے بجھے گی بہ آب تیغ  
 ابرو تیرے بنائے ہیں حق نے جواب تیغ  
 سوتے بھی ہیں دیکھتے ہیں مردِ خواب تیغ

سوتے کو ساتھ سوتے ہیں معروف پر ہونز  
 ایک بیان ہو ان کے ہمارے حجاب تیغ

## روایتِ ف

کیا کیجے بے قرارِ لکبایانِ صاف  
 قطع سخن نہ کیوں نہ کرے بد گمان ہی  
 جو ہنوج آب کا پیسے ہو منہ میں با صاف  
 قینچی کی طرح جس کی چلے ہی زبانِ صاف

ایمنہ ساز بند کریں پھر دکان صاف  
آتا ہی زیر آب نظر آسمان صاف  
مجھ پر کرے ہر ہاتھ جو توبانغبان صاف  
ارض و سما ہوں بیرون بر ہو بہان صاف  
ہوں کیوں نہ سیل اشک سے میسے مکان صاف  
باؤ نسیم کھول دے ہاں گل کھان صاف  
کیا پوچھتے ہو کرتی تھی یہ ہی بیان صاف  
جو تیرے ہاتھ سے میرے جی کا زبان صاف

کیا یہ اپنے بند قبا واکر سے جو تو  
اہل صفا کا عرش سے ترسہ بلند ہی  
کیا اس چمن میں سبزہ بیکانہ میں ہی  
دکھلانہ کاوش سہر قرگاں کہ تہر ہی  
روتا ہوں غم میں میں کسی ایمنہ رو کے اب  
مت مٹس کہ سیر گلشن مہتی دور و نہ ہی  
رور و کے شمع شام سے تا صبح بزم میں  
ایروشنی طبع تو برمن بلا شدی

معروف دیکھے ہیں تیرے اشعار آباد  
معنی بلند لفظ قیامت زبان صاف

اور وہ عقلت پناہ ایک طرف  
ایک اس دل کی چاہ ایک طرف  
قصد مہر و ماہ ایک طرف  
مسجد و خانقاہ ایک طرف  
گرچہ ہوں تنوگواہ ایک طرف  
دوستی کا نباہ ایک طرف  
رہ گئی ہم سے راہ ایک طرف  
کھتی جو اپنی نگاہ ایک طرف  
کر کے ٹیڑھی کلاہ ایک طرف  
بات کرتی تو آہ ایک طرف  
دور ہو روسیہ ایک طرف

سیکڑوں داد خواہ ایک طرف  
لاکھ مہر الہ ایک طرف  
وصف تیرا سنیں سب ہر دین  
کعبہ میں محی پیائے ہیں یا رہ  
بس ہی انکار قتل قاتل کو  
بات کا اپنی واں نباہ نہیں  
جب قریبائی منزل مقصود  
شب تھے سب اہل بزم چشمک زن  
قتل کرتا ہو دیکھتا اُس کا  
اب تو وہ ہم کو دیکھتے بھی نہیں  
بوسہ اُس نرخ کا زلف کیسے دے

سامنے قدر فقر کی معروف  
حشمت و عز و جاہ ایک طرف

## اولیت

جو رکھتے تھے ہم کر چکے زر تصدق اس انداز سے تجھ کو دیکھے جو اگر سفر سے جو آئے وہ کل بے دردت پلایا نشہ تو نے کیا خانہ آباد میرا دل تیری زلف میں گرہوا گم دُرا شکس کن دن کو رکھے ہیں تو نے کہ آیا ہو مہان غم یا ر اور تو	ربا جی سوہی یہ بھی تم پر تصدق تو زاہر بھی ہو تجھ پہ کا تر تصدق کیئے ہم نے رورو کے گوہر تصدق کہ ہوتا ہو ساقی میرے گھر تصدق نہ کر شانہ پیارے تیرے سر تصدق کروں تجھ کو ای دیدہ تر تصدق نہیں کرتے رورو کے گوہر تصدق
---	---

وہ قربان جاوے جو معروف میرے  
تو میں کیونکہ جاؤں نہ اس پر تصدق

بے طرح یارب ہوا ہر ان دنوں سودائے عشق  
یا تو میں در آؤں اُس میں مجھ میں یاد آئے عشق  
دم بدم آہ و فغاں ہو لب پہ اپنے ان دنوں  
دیکھیے اب آگے آگے ہم کو کیا دکھائے عشق  
سرزمینِ دل میں بویں کیوں نہ دانا اشک کا  
آبِ چشمِ عاشقاں سے سبز ہو صحرائے عشق  
چل سرک آگے سے میرے ناصحابِ بک نہ کر  
میں ثواب وہ ہی کروں گا جو مجھے فرمائے عشق



اور تو کیا کہتے تیرے ہی میں ای خانہ خراب  
جیسی تو نے ہم سے کی ہوا پتے آگے پائے عشق

تا دم آخر ہی معروف شکے کی صدا  
عاشقوں کے دل سے ہر دم کے الفت ہائے عشق

مک آئینہ میں تو دیکھ اب بہارِ شام و شفق  
تیرے شہید کی گرجا ک دشتِ سوختہ میں  
نہیں ہی بارِ رخ آتشیں پہ تیرے لطف  
نشتہ میں چشمِ سیہ رخ دیکھ کر اس کے  
ہوا اڑاے تو ہو اشتہارِ شام و شفق  
ہوا ہوا آج اسی بُرخ گذارِ شام و شفق  
اٹھانے دل سے فقط کچھ وقارِ شام و شفق

بقول مصنفہ اُستاد کیا کہوں معروف  
نظر سے گر گئی اپنے بہارِ شام و شفق

## رویت ک

سمجھا چکا ہوں تجھ کو میں سہ بارِ طفلِ اشک  
کس منہ سے چاہتا ہو تو عالم میں آبرو  
یہ اختلاط کچھ نہیں اتنا نہ چل نکل  
آنکھوں میں گھر کیا میری آنکھوں کے دیکھتے  
اتنا نہ ہو گلے کا میرے ہاں طفلِ اشک  
آوارگی کے تیرے ہیں الطوارِ طفلِ اشک  
جاتا کبھی نہ تا سہارا زارِ طفلِ اشک  
اتنی ہی سی بساط پہ عیارِ طفلِ اشک

معروف بات کب ہی لڑکوں کے سامنے  
کیونکہ نہ راز دل کرے اظہارِ طفلِ اشک

کاشکے سینہ میں جل کر ہو دلِ مینابِ خاک  
بے سبب لہ نہیں لگش میں خوں آلود کچھ  
موج دریا ہوا آنکھوں کے گھر میں نقشِ بوریہ  
یعنی پھر اکسیر ہی ہو جائے گریبا خاک  
یاں شہیدوں کی ہی تپے آگِ گلِ شادابِ خاک  
جو کہ بیٹھے ہیں سمجھ کر مسندِ سنجابِ خاک

ہوں ابو بکر و عمر عثمان و حیدر ایک ہیں  
جس طرح ہوں چار عنصر باد و آتش خاک  
جیت ہو دستِ یل کو روئے کیا کیا کر دیئے  
بہنِ اسقندیاہ و رستم و سہراب خاک

ناقدِ کلی نے کیوں محروقت آسے پیشوا  
چپکے ہو کر گھو لائیں کا آداب خاک

گرچہ احد میں توں وہی یدِ پردوں کی ایک  
میری اور اس کی جدائی میں بھی ہوا یک مصلحت  
قصہ فرما دے طبعی سی ہو یہ سرگزشت  
وہیں معشوق و عاشق شمعِ پروانہ کو دیکھ  
قتل کرنے کی ہوں تجھ کو مجھے مرنے سے عشق  
یاں زمیں پر فرق کر لے لو گدا و شاہ کا  
گرچہ سمجھانے ہیں تجھ کو روزِ ناصح اور ندیم  
دیکھنے میں توں وہیں انکھیں ہو نظروں کی ایک  
اب تو وہیں بات ہو یہ چار گردوں کی ایک  
فی الحقیقت ہو حقیقت سرِ بیرون کی ایک  
آتش الفت نے کی حالت سحر و نون کی ایک  
پھر توقف کیا ہو خواہش ہو اگر دونوں کی ایک  
پر ہو منزلِ یر خاک ہو غمِ سحر و نون کی ایک  
بات پر تجھ کو نہیں کرتی اثر و نون کی ایک

بغِ پرمعروف اس کے زلفوں نے دکھائیں خلق کو  
ایسی ڈراتیں کہ تھی باہم سحر و نون کی ایک

کیوں نہ ہم پی ہیں ہوں دن رات محروئے خاک  
ہو قدیم گشتہ انگشت اشارت سوئے خاک  
تار رکھا ہو زمیں کو دیکھ کر حیراں ہوں میں  
کس کے ماتم میں ہیں یارب یہ پریشاں ہوئے خاک  
بن مئے اٹھتے ہیں کب افتادگانِ راہِ عشق  
بیٹھے ہیں جوں نقشِ باہم داب کر زانوئے خاک  
خاک یہ کس چشمِ وحشی و ش کی ہو جو طہنلِ اشک  
خاک پر یوں لوٹتا ہو دیکھ کر آ ہوئے خاک

اکس قدر بہتر نہیں اسی آدمِ خاکی عنصرِ رور  
 خاک کا پتلا ہو تو لازم ہو تجھ کو خوشے خاک  
 چین سے آسودگانِ خاک سوتے ہیں پڑے  
 گوشہ آرامِ بے دازمِ گہری پہلوئے خاک  
 مہرِ عالمِ تاب نے فُروں سے انساں ہی پُٹے  
 مت سمجھ موجِ سرباوی دل یہ ہوا بروئے خاک  
 اہل غفلتِ خاکساروں سے اٹھا دیں کیوں نہ فیض  
 ہوش میں لاتی ہو ہر بے ہوش کو خوشبوئے خاک  
 خاک کا پست لا پھرے ہو یہ جو شکلِ گردِ باد  
 جانِ اری غافل ہوا ہو فوتِ بازوئے خاک

موت مکر ہو کے تو خاک اپنے دہن سے جھٹک  
 آخر اسی معروف ہو گا تو بھی ہم پہلوئے خاک

## ردیف گ

یوں سوزِ دل سے جا کے لگی اب جگر کو آگ یارب دکھا وہ دستِ خانی ہو کونسا کرتا ہوں میں جو آہ تو ہمسایہ رات کو سرگرم جو روہ تو نہ تھا پرستِ ادیا ترکانِ ترکِ کو نختِ جگر سے خطر نہیں ہو کیوں نہ یاد لبِ دلِ افسردہ کو میرے صحبت کا یہ اثر ہے کہ معروف اپنے رنگ	پاس ایک گہر کے جیسے لگے اور گہر کو آگ دی ہو لگا چار کی جستے شجر کو آگ کہتے ہیں دیکھنا یہ لگی ہو کدھر کو آگ غصہ دلا کے اُس بتِ بیدا کو آگ دیکھی نہیں تھی لگتے ہوئے چوٹ کو آگ بھاتی ہو یعنی ٹھنڈ میں ہر ایک بشر کو آگ کردی ہو دیکھ تو نبہ زرگر میں زر کو آگ
---	---

# رویت

کیا جتا دے گا کہیں لوگوں کو اپنی چاہ دل  
ل کیا مستحق تجھ کو تیرے خاطر خواہ دل  
آخرش لایا تو اُس کو ان موع واہ دل  
چاہتا تھا دیکھنے کو آپ کے دل اللہ دل  
پھیر دے گا اُس نعم کا اس فضا سدا دل

ہر کسی کو دیکھ کر کرتا ہی توجہ آہ دل  
ہم تو اب یہ جانتے ہیں ہیں تیرے اچھے نصیب  
گر یہ وزارتی کھا اور مالہ و افساں سنا  
کیا کہوں اے بندہ پرور راسخ بے اختیار  
اُس سے نسبت دیکھ دو چننا نہیں ہو در کچھ

میں جسے چاہوں تو پھر گویا کر دے چاہئے وہ مجھے  
ہو مثل معروف ٹال کھاتا دل سے ادا دل

قل کیجو ہم کو ہی اے عشوہ گر پہلی پہل  
مرغ پھنس کر دام میں ماسے ہی پر پہلی پہل  
آنکھ لڑ جاتی ہے جب باہر گر پہلی پہل  
اُسے خالی ہاتھ میری قبر پر پہلی پہل  
یاں بھی ہتے تھے پٹے آٹھوں پر پہلی پہل  
نوع و سول کا جب کار ہوتا ہے سہ پہلی پہل  
نوناہل عشق لایا تھا شمر پہلی پہل  
مجھ میں اُن میں عہد تھا باہر گر پہلی پہل  
اُسے ہیں بن چھن کے مری قبر پہلی پہل

قول دے تلوار باندھے تو اگر پہلی پہل  
دل اسیر زلف ہو کر کیوں نہ ہو دے مضطرب  
دل پہی و نوں کا چاہے ہو کہ دیکھا کیجئے  
چا دو گل تو کہاں دو پھول بھی لائے نہ تم  
کہہ نہ اے دل بیٹھنے سے اُن کے گھر میں گئے  
یوں ہو غنچہ سرخ گلشن میں جیسے شرم سے  
اس لیے سخت جگر لایا ہوں تیری نذر کو  
مر گئے پر ایک کے مرقد پہ بیٹھے دوسرا  
ہم جو پہلے مر گئے تو بیٹھنا تو بیٹھنا

خوب اس کو صاف کر معروفیادوں کے لیے  
یہ زمیں تو نے نکالی ہو اگر پہلی پہل

دیکھ تو معروف کون آیا ہو گھر پہلی پہل

جاں نہیں تو دل ہی کچھ فونڈ کر پہلی پہل

اُس کا خطا لایا ہو تو اسی نامہ پہ پہلی پہل  
 طفل کیوں روئے جہاں ہیں ن کر پہلی پہل  
 ماہِ فخر ہوتا نہیں یار و قمر پہلی پہل  
 طفلِ نورِ فخر گر تا پیشتر پہلی پہل  
 دل لگی ہوتی ہو جب باہد گر پہلی پہل  
 بیٹھنے سے ناؤ میں لگتا ہو ڈر پہلی پہل  
 گھر بنائے پیرق رکھ لیتے ہیں پہلی پہل  
 سب لیتے ہیں یو ہیں یہ سیمیر پہلی پہل  
 عشقِ مجھ میں اُن میں بھی تھا پہلی پہل  
 صاف اندھا بن گیا تھا سرسیر پہلی پہل  
 کچھ نہیں آتا وہاں اُس کو نظر پہلی پہل

پہلے سرِ مخط رکھوں یا کہ تیسے پاؤں پہ سر  
 آہ یہ وارِ الفنا ہووے نہ گر مانتے سر  
 کوئی دن کو حسن روزِ افروز کے اُس دیکھنا  
 کیوں نہ آفسو گر پڑے چلتے ہیں گھوڑے کہو  
 ایک دم ہوتی نہیں پھول لگی پڑ بھر گر  
 کیوں نہ کاٹنے دیدہ تر میں تصور یار کا  
 تھا دلِ عشاق کی تقدیر میں بھی زخمِ عشق  
 غیر سے کہدو یہ کوئی پیار پران کے نہ بھول  
 میں ابھیں دیکھے سے جیتا تھا مجھے دیکھے سے وہ  
 اُس رخِ روشن سے جو دلِ زلفِ مشکین میں گیا  
 واقعی جو روشنی سے اُٹھ کے تاریکی میں جائے

دیکھ کر رکھو قدم معروفِ اہِ عشق میں

خانہ سالِ اہ میں کٹتا ہو سر پہلی پہل

## روپم

یعنی مجنوں کے رہنا ہیں ہم  
 جان سے اپنی بس تھا ہیں ہم  
 گنگا کے دل کے مدعا ہیں ہم  
 دوست کے کٹ تہ جھا ہیں ہم  
 دل میں خوش ہو کہ دل رہا ہیں ہم  
 شکلِ آئینہ چشمِ داہیں ہم

سب لیلیٰ کے نقشِ پا ہیں ہم  
 جب سے ہم پر چھا ہو تم و جان  
 ہو اس ایما میں مدعا اپنا  
 کیوں نہ ہو دشمنوں کے گھر ہم  
 تم کہ دل کی بھی ہو کسی کے خبر  
 حیرت افزا ترا تصور ہو

گو پر کاہ ضنّف سے ہیں ہم ہم سے اوزلف سرکشی مت کر جس قدر ہم کو سمجھئے بے قد لے چلو سوئے شہر خاموشاں کیوں نہ مٹی خراب ہو اپنی	کھینچ لانے کو کہرا ہیں ہم دیکھ کا فربری بلا ہیں ہم قدریں اُس سے بھی سو ہیں ہم کشتہ چشم سرمہ سا ہیں ہم اس خرابات کی بنا ہیں ہم
---	---

کس سے لکھئے غبارِ آدمی معروف  
ایک عالم کی خاکپا ہیں ہم

یوں سب کے قہر و ستار ہیں ہم ہر چند وہاں سب کے حق میں گنہگار جو کچھ نظر سے گزرا حق کی ہستی میں ہو گئے نیست کس وقت نہ اُس کی آہ دیکھی بولیں تو گناہ گار ہریں یہ ہجر آیا وصال یارب پوچھتے رہیں نہ کیوں شکستہ کہتے جو ہو بار بار اُٹھ جا سوزن کی طرح یہ تنگ چشتی	لیکن یاروں کے یار ہیں ہم پر سب ہی پر ناگوار ہیں ہم کشتی میں گمہ سوار ہیں ہم کیونکہ نا پائیدار ہیں ہم اب وقت کے انتظار میں ہم ہونے کو گناہ گار ہیں ہم وہ پار ہو اور وار ہیں ہم بدعہد تیرے قرار ہیں ہم ایسے کیا تم پہ بار ہیں ہم اب اپنی نظریں خار ہیں ہم
---	--

جول برق و شرار و شعلہ معروف  
جو کچھ بھی ہیں بے قرار ہیں ہم

اُس زلف پہ محو ہو گئے ہم نکر اُس کی مرثہ کا بزم میں چھڑ	یعنی ہر شام سو گئے ہم سب کو فشر چھو گئے ہم
--	---

کہتے تھے ہمیشہ جاؤ جاؤ  
ای مہر لقا مثال سایہ  
دوبے تیسری یہ کشتی عو  
ہی آ مدور فت موج وریا  
آنرا یک روز تو گئے ہم  
تجھ میں اپنے کو کھو گئے ہم  
ساقی تقویٰ لے ڈبو گئے ہم  
جاتے نہیں یاں سے گو گئے ہم

کیا شاعر ہیں آباد معروف  
گویا موتی پر و گئے ہم

ہوویں نہ کیونکہ صاحب مال تنگ چشم  
پرواز اب چن سے کئے کیوں نہ عندلیب  
یک دست فرش خاک پہ مانند نقش پا  
تنہا نہ چشم پوش ہو شہباز ہو کہ ہیں  
ایک تل نہیں ہو چشم حیا اس میں میں  
افراط رزق پر ہو یہ غبال تنگ چشم  
صیاد چار چشم ہو اور جال تنگ چشم  
کیا گردش خاک سے ہو یا بال تنگ چشم  
طاؤس کے بھی داغ پر بال تنگ چشم  
اختر سے بھی سوا ہو تر حال تنگ چشم

معروف کس روش کہی نہ دار عندلیب  
غنیجہ تو گوش گہر ہو زباں لال تنگ چشم

زخموں سے مجھے گرنے اب ہو جان ہم تن چشم  
کیا چاہئے کسی کی طرف دل نگاہی  
اوقیس نگہ نقش پر ناقہ بلیلی  
جاتا ہوں میں نگھوں سے سر تربت جتوں  
سوزِ غم دلدار نگھے پھونک ہی دیتا  
دخوں سے ہوں آگے بھی نمایاں ہم تن چشم  
حلقوں سے ہو وہ زلف پریشاں ہم تن چشم  
ہو راہ میں تیرے یہ بیاباں ہم تن چشم  
ہو ابلہ پا دم جو لاں ہم تن چشم  
نر رکھتے اگر ہو کے نہ گریاں ہم تن چشم

مجھ کو ہی نہ کچھ حیرت دیدار ہو معروف  
ہو تختہ زر گس سے گلستاں ہم تن چشم

ہوا ہو آہ یوں اس آہ بے تاثیر کا عالم  
کہ بن پکیاں کے ہو جسے جڑ سے تیر کا عالم

تو تاجس کو یہ جوئے مس قلب اپنا زہ کیجئے  
ہوا ہو سزدول ایسا بتوں کی سحر مہر سے  
نکلے ہر بات اس شہ کے خاموش ہے  
خبر اس شکِ گل کی لاصبا تو پاس نے کی  
جو شیریں بھی سے باتیں تو بھی ہونٹھ ہی چاٹے  
گلو پر خط زرجیسے ہو مینا سے بلوریں کے  
بجلا لڑتے تو ہو گات جنش ابر بھی ہو جائے

تو صحبت کساروں کی ہو یا کسیر کا عالم  
بجا ہی آئے اس میں اگر کشمیر کا عالم  
کہ یعنی ہوں غرض میں بھی کوئی تصویر کا عالم  
بزائید غنچہ ہی یعنی دل و گلبر کا عالم  
نہ پوچھو اس لب شیریں کی کچھ تفر کا عالم  
گلے میں دل سے سونے کی ہو نہ خیر کا عالم  
کہ جہاں جنگ میں ہو ترنس شمشیر کا عالم

کہوں کیا کچھ نہ پوچھو اس برتے بیروں سے  
کہ بوٹا سا ہو قد اور شکل ہو تصویر کا عالم

مثل تو کچھ بھی جو باتوں میں ترکتے ہم  
اُس کے جانے کی اگر کچھ بھی خبر رکھتے ہم  
دیکھ کر اُس کو جو دیکھا تو بے نسل بقی خالی  
یہ اگر جانتے ہو در و جدائی ایسا  
جانتے گرشبِ فرقت کا فیہ من ہو دراز  
شوق دیدار یہاں تک ہو تمھارا مجھ کو  
کیا ڈراتے ہو ہمیں کھینچ کے ہر مٹاؤ  
پنبہ عشق سے پر ہیں یہ نہیں تو واضح

روز و شب آپ کو صرف ادھر رکھتے ہم  
ایسے دیوانے تھے گھر میں جو ڈرکتے ہم  
خبر اپنی نہ رہی دلی خبر رکھتے ہم  
تن سے سراپا جدا پہلے ہی کر رکھتے ہم  
اپنے ہاتھ آہ گریبانِ سحر رکھتے ہم  
دیکھتے آپ اگر آج کو پر رکھتے ہم  
چاہتے کیوں تمھیں گر جان کا ڈر رکھتے ہم  
کان میں بات تری جائے گھر رکھتے ہم

نہ ہونی اپنے نصیبوں میں دولت معروف  
کہ کبھی اس دولت پہ بھی سر رکھتے ہم

کل اُن کی ضعف سے جو میں نہ دے سکایم  
بھکے نہ ہم سے دلا کیونکہ چرخِ شہیدہ باز

تو دل سے آہ لے اٹھ کر کہا کہ یا تعظیم  
کہ یعنی دی ہو فریبِ مذہ ظاہر تعظیم



اُٹھتے نہ وقتِ سحر کس طرح سے پر وہ شب  
سیاہ کا رتوہوں لیک سرمرہ ساں جھک  
لگی ہویات یہی شاخ باروار کی تلخ  
دماغ خاک نشینوں کا ہو سہرا فلک  
نہجی سے کیوں اُٹھے آرامِ غم کی آبی ہو  
ہوا ہر کون نمودار اس وقت کا شخص

جوان کو پیر کی البتہ ہو روانہ تعلیم  
جگہ سب آنکھوں میں دیتے ہیں دیکھنا تعلیم  
کہ نیم خیر ہی کرتی ہو یہ سدا تعلیم  
عجب نہیں جوندے اُنک کہ نقشِ پا تعلیم  
کہ یعنی کرتی ہو مہان کی بجا تعلیم  
چمن میں سر جوینہ کو اب ٹھا تعلیم

اُٹھتے جہان سے ہم آتے ہی ان کو معروف  
غرض کہ ختم ہو بس اس سے اب تعلیم

یار کر آئے ہیں اپنا یک ستم ایجاد ہم  
جیسے اور آزاد ہیں دل سے نہیں آزاد ہم  
یاں تک اس بحرِ ہستی میں ہیں بے بنیاد ہم  
ایک جہاں یراں کیا اُس قاتلِ سفاک نے  
بل بے سوا نبض پھر لپکے ہو کس عیتِ ساتھ  
چاہیے اہلِ نظر اس جاکہ جو دستِ غریق  
کھیل پٹی اب تو ظالم آنکھ پر پٹی نہ باندھ  
عاشقوں میں ہر قیامت کوئی ہم بھی ظلم و ستم  
گرا سیرِ دامِ الفت ہو گئے اچھا ہوا  
جس قدر کی ان بتوں کی یاد ہو جاتے ولی  
فسد جو کھلوائی تم نے یہ دلیلِ عشق ہو  
جب تصورِ یار کا پیشِ نظر ہو سدا  
ہو ابھی گرتا و تیز اپنی ہوا آہوں کی ہو

دال آئے ہیں خرابی کی سی ایک بنیاد ہم  
سرو کے مانند ہیں آزاد مادرِ زاد ہم  
بلبلے کو جانتے ہیں قلعہ فولاد ہم  
شہرِ خاموشاں فقط پاتے ہیں ایک آباد ہم  
دیکھ پاتے ہیں کبھی جوں نشترِ قصا دہم  
بحرِ غم میں ہیں سہرا صورتِ فریاد ہم  
مرے دم تو دیکھ لیتے تجھ کو اور جلا دہم  
ڈھونڈھ کر معشوق کرتے ہیں تم ایجاد ہم  
قیدِ نام و ننگ سے لہو ہو گئے آزاد ہم  
اس قدر کرتے اگر اپنے خدا کی یاد ہم  
اس لئے آئے ہیں دینے کو مبارکباد ہم  
کیا غرض ہم کو جو نیچیں منتِ بہرِ زاد ہم  
شہرِ کروین کی غارتِ مثلِ قومِ عاد ہم

خوب اگر واقف نہ ہوئے یا چشم پار سے  
دولت انفاں لاسے تھے عدم سے بے شمار

شعر نور لعین واقف پر نہ کرتے صادم  
کچھ نہ جانی قدر یو ہیں کر چلے بر باد ہم

یاں سے اور سناخ اور سناخ اور سناخ اور سناخ  
اکن ہو جس سے کہ چاہیں اس غزل کی دہم

صبح کو جا یو آتھ کو میرے سر کی قسم  
دم خفا ہوئے ہوا جان تیرے کنے سے  
یار کا خط ہو میرے نام بھی کوئی قاصد  
کس کے ہاتھ سے بتا رات کو لگو اے گا  
قتل عشاق کی ہو صبح خبری قاتل  
اہیں آئینہ تو دیکھا نہیں تو نے ظالم  
درد و سراپے لیے مول نہ لے اسی ہدم  
ہو کے گستاخ تیرے سر کی قسم کھائی تھی  
ای میں قربان تیرے چہر بھی تو کہیو کیونکہ  
تو جو زخم دل عاشق پہ چھڑکتا ہو ہنس  
ہنس کے شوخی سے ہو پوچھے ہو میرے نہ پر  
یہ بھی کچھ بات ہو ہر بات پہ ناحق ناحق

مان جا آج نہ جانتھ تو میرے سر کی قسم  
سچ بتا کیوں ہو خفا تھ کو میرے سر کی قسم  
پہلے تو یہ تو سنا تھ کو میرے سر کی قسم  
پاؤں میں اپنے خفا تھ کو میرے سر کی قسم  
میں بھی ہوں میں بتا تھ کو میرے سر کی قسم  
کیوں ہو حیران کھڑا تھ کو میرے سر کی قسم  
کچھ نہ کر میری دوا تھ کو میرے سر کی قسم  
دے مجھے جو ہو سنا تھ کو میرے سر کی قسم  
دیکھ مجھ کو نہ سنا تھ کو میرے سر کی قسم  
ہو کچھ اس میں بھی مڑا تھ کو میرے سر کی قسم  
کس کا دھیاں آن بندھا تھ کو میرے سر کی قسم  
نہ قسم سر کی دلا تھ کو میرے سر کی قسم

رو کے معروف فرماوے رویائیں کہا  
دل کسی سے لگا تھ کو میرے سر کی قسم

## ردیفان

قبلہ دو جہاں ضیاء الدین کتبہ جسم و جاں ضیاء الدین

<p>محو دیدار شاہِ معنی جلوہ آرائے مہر و ماہِ منیر واروے درویشِ سبکدوش و کور قوتِ ہر دل ضعیف و نحیف واقفِ آشکار پر وہ غیب محرمِ حالِ فوق و وجد و سماع درۂ التلجِ عالمِ ملکوت نور چشمِ نبی و شاہِ نجف</p>	<p>اقسیر عاشقانِ ضیاء الدین جانِ روشنِ دلائلِ ضیاء الدین دائی بکیاں ضیاء الدین طاقتِ جسم و جانِ ضیاء الدین سررازِ نہاں ضیاء الدین وارثِ پشتیاں ضیاء الدین مفقرِ قدسیاں ضیاء الدین خسرو عارفانِ ضیاء الدین</p>
<p>مرشدِ پیر و ہادیِ معروف یعنی فخرِ زمانِ ضیاء الدین</p>	
<p>دردِ دلِ زار سے تو میرے محرم نہیں زہرِ غمِ عشق نے یہ تو کیا فائدہ بوسہ پہ بارِ دگر اب نہیں دست کیجوا کیوں نہ دو عالم میں ہو اس تیرے عالم کی دھوم اور تو کچھ غم نہیں جھکو تیرے ہجر میں مجھ سے جو اختیار کوٹا لے ہو عدو میں تو</p>	<p>کہنے کو جیتا ہوں میں مجھ میں دے دہیں زہر بھی کھا جاؤں تو حق میں کسے سہم نہیں اب جو نہیں کی توجان لو پھر ہم نہیں تجھ پہ جو عالم ہو یا روہ کہیں عالم نہیں بس یہی غم ہو مجھے تجھ کو سراغم نہیں میں نہ بہت دور تھا تو بھی مگر کم نہیں</p>
<p>ہنسنے دے معروف تو اس کو اسی طو سے زخمِ جگر پہ میرے حاجتِ مریم نہیں</p>	
<p>جب رہا قتل کو باقی یہ گناہِ گار و ہاں ہو کہاں ملکِ عدم و ر کہ مانندِ حباب گر یہیں تجھ کو نہ دیکھا تو پھر ان نکھوٹ</p>	<p>جا پڑی ٹوٹ کسے جلاؤ کی تلواریں طرفۃ العین میں پہنچی ہو سبکدوش خاک دیکھ گاتیرا طالبِ یدار و ہاں</p>

میرے جانے کا نہیں کئی روادار وہاں کثرتِ خلق سے جو گم رہتی یار وہاں روز اول ہی نہ کرنا انتخاب اقرار وہاں کہ وہ بدخو ہو میرے نام سے یار وہاں	کو چہ در کے ہیں اُس کے گٹے یاں مانے گئی بازار جو اُس پر وہ نشیں کی تصویر بار عشق اب جو گراں تھے یہ وہ ایسا احوال مہر کیا خط کے لفافے پہ کروں ای قاصد
---	---

ایک نظم نامہ اعمال سیمہ محمد معروف  
آیام یہ دکھلائے گا سنا پنا گناہگار وہاں

کسو کے ہیں متلاشی تلاش کرتے ہیں جو کوئی ستر نہانی کو فاش کرتے ہیں حجاب وارہ کم بود و باش کرنے ہیں جہاں میں تیشہ زنی بت تراش کرتے ہیں سبو و ساغر و محو پاش پاش کرتے ہیں کہ نہ اندھیرے جو فن اُس کی لاش کرتے ہیں	غم معاو نہ فکرِ معاش کرتے ہیں سُر ان کا کیون نہ سہ دار ہو کہ جو منصوبہ جنہوں کی فرصت ایک دم پہ بگڑا ہے نگین دل پہ تیرا نام کھودتے ہیں ہم جو مستِ چشم ہیں تیرے وہ دیکھتے ہیں جہاں موا ہو کون تیرے زلف و رخ کے عالم پہ
---	---

غضب ہو کاوشِ قزاقانِ مکر خانِ معروف  
یہ خار دل میں کھائے خراش کرتے ہیں

اشک کی آنکھوں سے بوندیں کیا یہ ڈھلیاں دیکھیاں  
ہو تیا کی آج کلیاں ہم نے جلیاں دیکھیاں  
عاشقوں کی کیونکہ دل داشتہ کریں تصویر کے  
آج تک کھلتی ہوئی ہم نے نہ کلیاں دیکھیاں  
کج ادائی ہو فلک کو راست کیشوں سے سدا  
شاخاے سرو کہہ دے کس نے پہلیاں دیکھیاں  
یہ ہوئی بیل ترانہ سنج گلشن میں سحر

گر دینیں غنچوں کی سمیرم نے لہیاں دیکھیاں  
دم بدم لگتا ہی منہ سے اس پری وشن کے جو تو  
یہ نہی و مسازیاں اب تیری قلیاں دیکھیاں

اپنی نظروں میں تو ای معروف تھباتی ہو  
جس نے شہر عشق کی ہوویں نہ گالیاں دیکھیاں

کیا کر سہ واں صلح کا رہیج ہو جیریاں  
لاکھ لیا کیجئے آپ اب انگڑائیاں  
آہ وہی باتیں اب آگے میرے آئیاں  
رکھے ہی کس دھج سے پاؤں نہ کیو تو چھاپائیاں  
ہائے یہ آنکھیں میسے سر پہ لالائیاں  
غم کی ہیں بٹالیاں سر پہ میسر چھاپائیاں  
راہ لگی اس قدر آنکھیں بھی پتھر پائیاں

تسلیں ہی جس شخص نے ملنے کی ہوں کھائیاں  
یکہی ہونی نہیں میں نہیں تنہا ہوں آج  
عشق میں جہر کے غم سے راتے تھے لوگ  
کس سے سیکھی ہو چال بل بے تیرا نکپن  
دام سے تھا زلف کے دل کو ستر کا کیا  
خون جگہ جائے کیوں نہ پیوں یار بن  
دیکھ لی ای سنگدل عدہ خلافی تیری

بھیس بدل کر وہاں جائے تھا معروف تو  
ہم نے تیری چوریاں ات کو سب پائیاں

قسم تباہتے نصیبوں کی میں بھی کھانا ہوں  
تو خود کو آتے ہوئے ناؤ میں میں آتا ہوں  
کہے ہر دن کی تو میں ات کی سناتا ہوں  
کبھی جو گھر میں اکیلا صنم کو باتا ہوں  
کہ ایک خط آنکھیں اس طور کا لکھانا ہوں  
وگرنہ دیکھئے خدمت میں میں بھی آتا ہوں  
پراور ایک غزل گرم کہہ سناتا ہوں

جب اپنے ہاتھ سے کھانا آنکھیں کھلاتا ہوں  
تھکائے کوپے میں فنا ہوا جو جاتا ہوں  
خیال زلف میں بخود ہوں یہ کہہ کر کوئی  
خوشی سا پی میں میں آپ نہیں پاتا  
کیا ہو اب تو یہ دل میں سودہ میں نے  
کہ خیریت سے اگر اکیلے آئے تو آئے  
غزل تو طور پر بکات یہ بھی تھی معروف

خاک کے ہاتھوں چہرہ منہ اٹھائے جاتے ہیں  
 ادھر سے جوں گل بازی طبا نچہ کھاتا ہوں  
 زبیں کہ دل میں ہو اُس شوخ کا خیال بندھا  
 خیال میں نہیں اپنے کسی کو لاتا ہوں  
 گئے وہ بھول جو مجھ کو تو ہو یہ حال میرا  
 کہ کہتے کہتے میں اب بات بھول جاتا ہوں  
 کبھی ہو آنکھوں میں دزویدہ یہ نگہ اُن کی  
 کہ میں ہر ایک سے آنکھ اپنی اب چراتا ہوں  
 ہوا کے گھوڑے پہ جب وہ سوار ہوتے ہیں  
 تو پا کے وقت میں کیا کیا مزے اُڑاتا ہوں  
 غلامی اُن کی جو آنکھیں وہ یاد آتی ہیں  
 تو اپنی آنکھوں کو رو روکے میں سُجھاتا ہوں  
 ہوئی جو ہیں کسی پر وہ نشیں سے شب باتیں  
 تو اپنی بات میں ہر ایک سے چھیپاتا ہوں

بلا سے گر نہیں ملتے وہ مجھ سے پر معروف  
 آنکھوں کا شہر میں عاشق تو میں کہلاتا ہوں

سو وہ اب بچہ میں کہتے ہیں قصودوں  
 اُس کے ابل میں کیں خاک تا ترو دونوں  
 کیا بنے دیکھیے یعنی ہیں ہمارو دونوں  
 ہاتھ سے غم کے تیرے ہو گئے چرمو دونوں  
 راتِ ناصح سے لگے گئے تیرے سحر و دونوں

کرتے تھے صل میں ہم وہ جو تکبر و دونوں  
 نالہ و آہ تو اپنے ہیں اثر سے خالی  
 حضرتِ عشق مقابل میں ہمارے دل کے  
 کچھ نہ پوچھ آہ کہوں کیا جگر و دل کھال  
 رشک سے جل گئے اغیار جو ہم اور وہ

دھو وین معرُوف کیوں نامہ اعمال مرا  
ویدہ تر یہ نہیں ہیں مچھے گا زردونوں

مگر غم سے جل گئے یک دست تن میں استخوان  
خاک آئے ہاتھ اگر ڈھونڈوں بدن میں استخوان  
یا ونداں اُس کی یوں آئی دل مجروح ہیں  
جیسے آجادے کہیں زخم کہیں میں استخوان  
بن تیرے کوچے کے پیارے ہو اُسے دوزخ نصیب  
یہ تمنا ہو جسے جاوے عدن میں استخوان  
ٹکڑے ٹکڑے کر گیا ہو ایک ہم کو خانہ جنگ  
کیوں نہ لڑتے جاہل اب ہم کفن میں استخوان  
جس کی صورت ہے ملاہیم دشمن جاں ہو و سخت  
سانپ کے ہم نے کبھی دیکھا نہ پھن میں استخوان  
بولتا ہوا اٹھتے بیٹھتے اب بہت رہند  
ہاتھ سے اس صدف کے نالائق تن میں استخوان  
بے سبب اُن کو نہیں چمچ صدف کا ناپسند  
نکلت سے دور ہو رکھنا دہن میں استخوان

تھا جو کچھ معرُوف معروف ہو تو پا چکا  
چھوڑ دے اب سفر اہل سخن میں استخوان

زلف سے چاہ دقن کی ل کیا اب لب لباب  
میں کہوں کس طرح ای طرح سے لب لباب  
ہر خیال اُس کی فکر کا زندگی ہو کیوں نہ ہیج  
جلد جا پہنچا و گزرتی راہ کتنی سب میاں  
کوئی بھی لانا ہوا اُس سے کفری مطلب میاں  
اڑی ہوا اب او دل بات بٹھب میاں

ڈرے سے اس احوال کے ہر گز کھنکھانے نہ تھا  
 حشر تک فٹوئی آئے نہ یارِ پیاں  
 تارے نشہ نری آنکھوں میں چشم مست کا  
 رکھ دے ساغر بھکے اسی ساقیِ لالہ پیا

نامہ معروف کچھ رونے سے دل کو ضبط کر  
 تجھ سے ملنے کے نہیں ہر چکے درمیاں

جیسے مثلِ گم شدہ کی جستجو کریں  
 گر ہجر ہو تو وصل کی ہم آرزو کریں  
 جو جس طرح پھرے تو اُدھر کیوں نہ چم و  
 بیل نے دیکھ چاک گریبان گل کیا  
 رسوائے عشق کی گھی گریاویں خاک پا  
 اُس شک گل کی کچھ بھی لگ رہی ہونہ ہو  
 مضمون تیری مکر کا جو باندھیں خیال بند  
 وہ چاک گر لباس بدن ہو تو ہم فقیر  
 کثرت میں نکھینی ہو جو وحدت تو ہم بھی  
 ہو جس کو اُس سے دل کے لگانے کی رز  
 کرتا ہوں دستوں وصیت کہ بعد مرگ  
 پر اس گناہگار کے لوحِ مزار پر  
 پہریں یہ سوچتے ہیں کہ کیا آرزو کریں  
 دلبر ہو جب نعل میں تو کیوں جستجو کریں  
 مشتاق دید چوں گل خورشید رو کریں  
 کاش اُس کو میسے تارِ نفس سے رفو کریں  
 اُس خاک پر تو اپنی نثار آبرو کریں  
 پایا کہاں دماغ کہ پھر گل کو بو کریں  
 پیدا بساں دوجھٹ دل سے مو کریں  
 کیا نقشِ بویا سے پھر اُس کو اتو کریں  
 آئینہ پاشش یا ش تیرے روبرو کریں  
 کیسا مجھ کو اُس کے درار و برو کریں  
 تارخ کا خیال نہ ہرگز کبھو کریں  
 کندہ اگر کریں بھی تو لا تقسطو کریں

معروف کوئی بجائے ہی دیہِ داغِ مصیبت  
 جب ناکتِ آبِ چشم سے ہم شستِ شو کریں

دیکھ ابرو کو ذرا عکسِ فلکِ پانی میں  
 چشمِ تر میں ہیں اس خط کا تصور پھرتا  
 ماہِ نو دیکھتے ہیں غچہ و من پانی میں  
 قص کرتا ہو یہ طاؤسِ چین پانی میں  
 موج کو بھی ہو سفر اور وطن پانی میں  
 پیشِ خیمہ نہ فقط تو نے نکالا حباب



صدیقہ نشہ کو نظر آئے ہیں یوں جو ہر تین  
دیکھ آئینہ میں آغاز ہجوم خط سبز  
یہ شہر ات ہر تیسے حسن کے شعلے میں کہ دیکھ  
جس طرح موج ہوائے صید فکس پانی میں  
رسم ہو دیکھتے ہیں چاند گہن پانی میں  
شیخ کا شرم سے ہر عورت بدن پانی میں

ہم نہ کہتے تھے کہ معروف کھنڈ بستر  
دوئی ہوئے گئی تیرے دل کی جن پانی میں

دل نے اس چاہ و فن کی کیا زندگی  
اپنی نظروں میں مقی بھی سکسا میں آہ  
جو کہ کیسویں فلک ان سے کھے سور مزاج  
دیکھنا تاک تیر صحبت راستہ مزاج  
نہ بھنسنے میری طرح کے کوئی چاہیں او  
ہر ہی کام زباں کا جو دہن میں ہوئے  
محو آئینہ ہو وہ جس سے ہر دل ابستہ  
کسی کافر کو بھی رکھے نہ خدا زنداں میں  
روح قالب میں نہیں ہے یہ ہوا زنداں میں  
مضطرب کیونکہ نہ ہو قبلہ نما زنداں میں  
بوسے گل کو نہیں کہتی ہو صبا زنداں میں  
تھی عزیز وہی یوسف کی عازندہاں میں  
بیل نغمہ سرا دیکھی سارا زنداں میں  
وہ نظر بند ہوا ویران کھنڈ زنداں میں

دین دنیا کے گرفتار میں تو معروف  
تو ہی کیا قید میں ہیں شاہ و گدا زنداں میں

غلط ہو پشت فلک کو جو جم سمجھتے ہیں  
عزیز و حسن کی اس کے نہ بات کچھ پوچھو  
انھوں نے جب کہ دیکھا ہر آنکھ کھول کے جام  
کیا ہو تو نے قیامت پہ وعدہ دیدار  
سمجھ کے گا نیو لبیل سحر کو رام کلی  
کیا جو سورہ اخلاص پڑھ کے اُن پر دم  
نہیں ہو نور نظر جب کہ کیا معروف  
زمین پڑتی ہو اس بل نے ہم سمجھتے ہیں  
کب تک یوسف مصری سے کم سمجھتے ہیں  
تجھی کو پیر مناں رند جم سمجھتے ہیں  
تمام تیرے اشاروں کو ہم سمجھتے ہیں  
چمن میں غنچہ و گل تال و ہم سمجھتے ہیں  
تو بولے آپ کے ہم خوب و دم سمجھتے ہیں  
ہم اپنی آنکھوں کو نقش قدم سمجھتے ہیں

مکانِ عشق کے بیمار یوں بدلتے ہیں  
کبھی تو چلتے ہیں ہاں اور کبھی چلتے ہیں  
کہ چپٹیوں کی جو موت آگ سے بڑھتے ہیں  
ہمارے تلووں سے انگھوں کو آگے ملتے ہیں  
کہ دن دہارے پہ چھائی چوہنگ لیتے ہیں

جہاں سے لپتے ہیں وہ دم کو چلتے ہیں  
عجب وٹس سے وہ باغ اپنے ساتھ چلتے ہیں  
خیالِ برو و جاناں میں دل بچے کیونکہ  
یہ آبلے نہیں صحرا نور و کاں اگلے  
ہماری کیونکہ اب سیوں کے پاس ال گلے

نہیں ہو سنگِ ادب سے ان کو ڈھونڈو  
جوشل سر کو کبھی پھولتے نہ پھلتے ہیں

مثالِ علس اسے ہم کنار رکھتے ہیں  
وہ مثلِ شعلہ سدا اضطار رکھتے ہیں  
بجائے انہ ہم اس میں شرا رکھتے ہیں  
جوشل شیشہ ساعتِ غبار رکھتے ہیں  
ہم اس کا دیکھیے کب تک غبار رکھتے ہیں  
کبھی تو دیکھ تماشا بہار رکھتے ہیں  
کہاں قرار تیرے بے قرار رکھتے ہیں  
ہلالِ وار وہ خالی کنار رکھتے ہیں  
سب اپنے کام تیرے اختیار رکھتے ہیں  
سر ایک رکھتے ہیں سودا ہزار رکھتے ہیں  
رفیق اپنا سگ گوئے یار رکھتے ہیں

صفا سے قلب جو آئینہ وار رکھتے ہیں  
جو سورِ عشق میں جلتے ہیں شمعِ دیو سے  
سمجھ کے کیچوٹک اس دل کو چاکِ شکل باز  
انھوں کو کوئی گھر غائب بھی نہیں آرام  
یہ دردِ سر ہو دلانشہ موہستی  
تیرے بھی سوختہ جاں مثلِ گلستانِ خلیل  
پھرے ہیں موجِ ہوا کی طح سر سیمہ  
جنھوں کو یا سے ہی اپنے چشم بوس و کنا  
ہم اس قدر ہیں ضایر اب او قضا شا کر  
ریاضِ دہر میں ہم کو کنار کے مانند  
ہم کامنہ ہو ہمارے جو آتخاں کھاے

اگرچہ خاک ہیں پیرِ شکل تو تھا معروف  
چشمِ اہل نظر ہم وقار رکھتے ہیں

بینا کے لیے شمع اور اندھے کو عصا ہوں

میں رہبریِ خلق کو انگشتِ منا ہوں

ہر سلسلہ میں کیونکہ نہ بریا ہو میرا غل  
دیتا ہوں کوئی قافلہ یاروں کا چھٹکنے  
پیلا ہی معنی میرے ہونے سے نہ ہونا  
کل کے بھی نہیں کان نکلک مجھ کو رسائی  
جس رخ کا میں بے لعل نظر سے سے کیا اور  
گہر سایہ نکلن نہ پہوں درگاہ کس اس  
ہو میرے ستانے میں محبت کی ترقی  
کرتا ہوں سوئے پر بھی داخل کی حاجات  
مبسحو و خلایق ہو میرا عجز ازل سے  
ہر عضو کو میرے بہن ذوق طلب کہ  
ہو میری شستی میں یاں ایک نزاکت  
بھاتا ہو وطن میں مجھے انداز غریبی

جس خال زنجیر میں ہوتا دھو میں صدم ہوں  
صحرائے طریقت میں میں وار و راہوں  
اس قدر و تا اپنے سے میں صورت ہوں  
میں غنچہ تصویر کے کھلنے کی صدم ہوں  
جو خال رخ یار نگہبان ہوں  
ساتھ اوج و تسنل کے یخ نال ہوں  
باندھیں مجھے اجاب تو پیمان و فاد ہوں  
سیماب صفت جو ہر اکسیر عنا ہوں  
پیوستہ شہ کل قدر محراب دوتا ہوں  
جوں کا غدا آتش وہ سر گرم فنا ہوں  
جوں غمزدہ معشوق میں بدمام جفا ہوں  
دریا میں بھی مانند گہر بے سرو پایا ہوں

وہ مہ صفت جلوہ جو کرتا ہے معشوق  
میں ذرہ کی مانند طلبگار دنیا ہوں

روز بس شرمسار رکھتا ہوں  
چشم پر خون کے فیض سے دیم  
واقعی دل تو ایک ہو لیکن  
کس نے باندھا جو آنسوؤں کا  
بوسہ مانگا تو بولے وہ اوجی  
آکھ جس روز سے کھلی میری  
محسب خستہ زکواں سچ ہو

سرخ و غنچہ وار رکھتا ہوں  
میں خزاں میں ہار رکھتا ہوں  
آرزو میں ہزار رکھتا ہوں  
موتیوں کا میں ہار رکھتا ہوں  
کیا کسی کا اُدھار رکھتا ہوں  
بس تر انتظار رکھتا ہوں  
میں ہی تصویر ار رکھتا ہوں

ٹانگے ہ اس کی کیوں کہا یہ فلک جی میں تجھ سے غبار رکھتا ہوں

ہیں زبس روسیاء از معروف  
آر سی سے بھی عار رکھتا ہوں

ہو فنا میں کمال درویشیاں  
ان سے حق کی پناہ مانگا کر  
دل کو روشن کئے ہوں کا وہمیں  
ہو وہ دونوں جہان کامرود  
ہو صلعت ہو وصال درویشاں  
قہر حق ہو جلال درویشاں  
نور حق ہو جمال درویشاں  
ہو کہ سے جو سوال درویشاں  
ہو جو وہم و خیال درویشاں  
جو کہ ہو بدشگال درویشاں  
دولت بے زوال درویشاں  
ای خوشحال و قال درویشاں  
دل میں حق ہو زبان پر حق ہو

اب جو درویش تم ہوئے معروف  
کیجے پیدا نصال درویشاں

جوراء عشقی میں ہم چھوٹے چھوٹے اب پاؤں دھرتے ہیں  
تو یہ باعث ہوا کہ ہم دم کہ رسوائی سے ڈرتے ہیں  
لگے آنے جو بخت دل بھی سے چشم میں یارب  
تو آگے دیکھئے ہاں اب وہ کیا کیا گل کرتے ہیں  
کچھ ایسا کہ فلک وہ یار پھر اغیار سے بگڑے  
کہ سب کام اس میں پھر گڑے ہوئے اپنے سنوتے ہیں  
قسم ہے کراٹھوں کے آدمی سے میں نے جو پوچھا  
کہ سچ بتا وہ مجھ کو قید میں بھی یاد کرتے ہیں

کہا اُس نے کسی کے دل کی کیا معلوم ہو سکتا ہے  
تھارا ذکر آتا ہی تو اکثر آہ کرتے ہیں

غزل ایک اور لکھئے ای الہی بخش خان صاحب  
قلم کو ہاتھ سے اپنے ابھی کیوں آئے مہرتے ہیں

زبیں وہ چاہتے ہیں ہم کو اور ہم اُن پہ مہرتے ہیں  
یہاں رہتے ہیں ہم نالائ ہاں وہ آہیں بھرتے ہیں  
نہ پوچھو اپنے دل پر آہ اُس دم کیا گزرتی ہو  
کبھی وہ ساتھ غیروں کے ادھر سے جو گزرتے ہیں  
گناہ گار اُس گھڑی سب ہم کو ٹھہراتے ہیں حاکم کا  
کبھی جو زیر دیوار اُن کے ہم جا کر ٹھہرتے ہیں  
جدائی میں اُنھوں کی جھکو کیوں ہچکی لگی یا رب  
کہ سب پر کھل گئی چاہت وہ ان کو یاد کرتے ہیں  
عزیز و عشق میں کیا آدمی کو عقل آتی ہو

کہ اب ہم اور وہ دونوں جو بدنامی سے ڈرتے ہیں  
تو پس اوپر کے دل سے ہر کسی کے سامنے اکثر  
بڑا کہتے ہیں ہم اُن کو ہمیں وہ نام دھرتے ہیں

ہزارا غیار سمجھا یا کہیں ب نیچ اونچ اُن کو  
اُنھوں کے دل سے ای معروف ہے ہم کہتے ہیں

شب کی باتوں سے خجل کرتے ہیں سائے ہمیں  
کہ شب ہجر ہر شام سے نیند آئے ہمیں  
خود ڈھپے جاتے ہیں جب تک کہ فی جواہر ہیں

کہ نہ رسوا دل بتیاں ہیں اڑے ہیں  
دوستو بہر خدا کوئی تو بتلا و علاج  
آہ ریگ لب ریا کی عمارت کی طرح

نا سمجھ اُس کو سمجھتے ہیں سمجھائے ہیں  
وہ نہ آئے تو وہاں ہی کوئی لے جائے ہیں  
پھیر لے منہ جو کسی کو کوئی دکھلائے ہیں  
رو برو دیکھ کے جو شخص پڑا پائے ہیں  
دخ کر کے کو پیل زمرگ جو لے جائے ہیں

جو ہیں دیوانہ عشق اُن کی سمجھ ہو کچھ اور  
کیا نظر بھر ہی اُسے دیکھ لیں فرصت کم ہو  
اب ہر شکل اپنی ہو جو آئینہ زنگ لہر وہ  
تقریباً نامہ اُفادہ سہرا ہیں ہم  
ہم اُس شخص سے کہہ لیں یہ تو جیکے سے

نوبروں کو جہاں دیکھتے ہیں یوسف و یوسف  
حسرت آتی ہو کہ ایسا نہ کیا تھے ہمیں

چین پڑتا نہیں اُس بن مجھے ایک آن کہیں  
آہ جی جاؤں گل جائے اگر جان کہیں  
چشم و کا کل سے تیرے کس و سنبل کی طرح  
کوئی حیران ہو کہیں کوئی پریشان کہیں  
کس کا داماں چھٹا ہاتھ سے میرے سپہات  
اب جو دامن ہو کہیں اور گرمیاں کہیں  
دم آخر تو مجھے پاؤں پہ سر رکھنے دے  
مرتے مرتے تو گل جائے یہ ارمان کہیں  
پاس سے جاتے ہی اُس کے جو گئے اپنے کو اس  
بات کرتا ہوں کہیں دل ہو کہیں دھیان کہیں  
آئینہ لیکے ذرا آپ ہی کیجئے انصاف  
ایسا دیکھا ہو کبھی تم نے بھی انسان کہیں  
تیرا عشق سے جو چھوٹا ہو تیرے غنچہ گل  
رہ گیا ہو گا کسی تیر کا پیکان کہیں

بڑھ گیا ربط تصور سے نہیں کے معروف  
کہ سکتا نہیں نظروں سے وہ ایک ن کہیں

نہ ہم محو خیال ابرو سے خمدار سوتے ہیں  
تھکا راسوئے سوتے چوک پٹ نایہ کھار میں  
اُٹھیں تیری طرح ایسا نہ پھر نایک نکلیں ہو  
وہ اپنی کشتہ چشم مفتن دیکھ کر نٹلے  
الہی ہم کو ہر کس کا خیال خواب بیداری  
یہ منزل گاہ دنیا کج آسائش نہیں غافل  
گاہ مست ساقی ہیں ہو کیا وارے یہ ہوشی

سیاہی میں بس باندھے ہوئے تلوار سوتے ہیں  
کہ اکثر خود بخود ہو چکے ہم بیدار سوتے ہیں  
جو معشوق کے زیر سایہ دیوارہ سوتے ہیں  
یہ میر سے نرگس بیجا کے بیار سوتے ہیں  
جولاکھوں بار اُٹھتے ہیں ہزاروں بار سوتے ہیں  
خطر کی جا جو سوتے بھی ہیں وہ ہتیار سوتے ہیں  
کہ ساغر لگ ہاوندہ سے اور مخوار سوتے ہیں

نہ کرو سواں دل میں جل ہاں معروف کھٹکے  
کہ درباں اونگتا ہوا ہو چو کیدار سوتے ہیں

عاقبت فکر دل و لکیر میں بیٹھا ہوں میں  
فی اوھر سے کچھ سخن ہو ذرا دھر سے کچھ کلام  
دیکھیے سودا کہ یہ دنیا تو ہو سوچ سرب  
وائے غفلت آپ ہونا ہو مجھے کبر و زخا

جس طرح لکھا میری تفسیر میں بیٹھا ہوں میں  
آج کو یا غفلت تصویر میں بیٹھا ہوں میں  
آپ کر خانہ زنجیر میں بیٹھا ہوں میں  
تس نہ فکدہ نسخہ اکسیر میں بیٹھا ہوں میں

دھیان ہو معروف جو لعل لب جان بخش کا  
اب بن کے ملک کی جاگیر میں بیٹھا ہوں میں

کیا اُس کی ٹہریں ابرو سے خمدار سے آنکھیں  
رشن ہونے کیوں مکینہ ساں رازِ محبت  
جوں لعل و گہر نخت دل لاشک واں ہیں  
عینک جو ہوا بپیش نظر سا غمی کی

مردوں کی جھبکتی نہیں تلوار سے آنکھیں  
پیوستہ ہیں احسرت دیدار سے آنکھیں  
کیا کم ہیں میری جو ہری باز سے آنکھیں  
رہتی ہیں لگی خانہ خمار سے آنکھیں

<p>کچھ کام نہیں کرتی ہیں اب اسے آنکھیں معدوم ہیں نظارہ دیدار سے آنکھیں</p>	<p>دیر یا یہ چڑھا کر پہ سے میرے کدیا پار تحقیق ہی پڑ جائے ہر گل جن کو تو پھر وہ</p>
<p>موسم چوہ برے یہ شبِ روز ہی معروف ہتھ ہیں میرے اب کچھ بار سے آنکھیں</p>	
<p>گمان کی ہیں نرالی جہان سے باتیں کروں ذرا جو نہ اُس بگگان سے باتیں کرے ہر آہ میری آسمان سے باتیں کہاں وہ تابک وں جو زبان سے باتیں</p>	<p>سنوں میں شوق کی کیونکہ نہ دھیان سے باتیں کہے ہر مجھ سے کوئی تجھ کو یاد آیا ہی یہ اوج خاک نشینی میں عشق نے سخت ہوا ہوں محو کسی کی میں دیکھ کر تصویر</p>
<p>تھے جو نرم سے اُس نے اٹھا دیا معروف وفا کی اکھ ٹکئیں شاید جہان سے باتیں</p>	
<p>وہ کون ہوا الہی جس سے دو چار ہوں میں غفلت شمار ہو وہ جس کا شکار ہوں میں یسا اب اراب جو یوں بے قرار ہوں میں گاہے تو سیر کیجئے باغ و بہار ہوں میں یعنی کہ اب سہرا یا تقصیر وار ہوں میں کس واسطے کہ ایم یاں محو یا رہوں میں مختار ہو تو پیارے بے اختیار ہوں میں یاں تک فنا ہوا ہوں یعنی غبار ہوں میں</p>	<p>اس شکل سے جو حیران آئینہ دار ہوں میں تڑا کروں گایوں ہی میں نیجاں ابد تک کس سیمبر نے چھینا صبر و قرا میرا یہ داغ سینہ و دل ہیں لائنِ تماشا لطف و کرم یہ تیرا کس دن کے واسطے ہو پیغام وصل قاصد اُٹا و ہاں ہی لے جا سب اختیار میرا ہو اختیار تیرے کیا خاک اُس کے دل میں اپنی جگہ کروں اب</p>
<p>معروف یہ سخن تو ہی پائیدار میرا جو نقشِ آب ہر چند نا پائیدار ہوں اب</p>	
<p>آہ میں جس کے نہیں خاکِ شر وہ میں ہوں</p>	<p>عمر بھر لائے نہ جو نخلِ ثمر وہ میں ہوں</p>



جان کی اپنی نہ ہو جس کو خبر وہ میں ہوں  
جس کو کہتے ہیں خن ان بدہ شجر وہ میں ہوں  
ہنستے ہنستے جو کہے دم میں سفر وہ میں ہوں  
جس سے کرتی ہو مادل میں ضرور وہ میں ہوں  
جس کو کچھ اور نہیں منظور وہ میں ہوں  
تو کہے تھپٹے ہوا وہم اگر وہ میں ہوں

ہو سکے کس سے تلاش دل گم گشتہ یہاں  
کیون بھاگے مسرے سایہ سے بھلا باد بہار  
جگہ کو کچھ رونے سے منظور نہیں مثل شرر  
بھاگتی ہو میسے سایہ سے تیری لف سیاہ  
دید میں آئینہ کو بھی ہو تکلف منظور  
کون کرتا ہو وہ اندیشہ اگر میں وہ نہیں

لالہ کی طرح گلستان جہاں میں معروف  
جس کا چھوٹا کبھی داغ جگر وہ میں ہوں

کیا غضب ہو حاکم اس خود کو بیدم ان دنوں  
اُس پری دس پر عزیز وہ یہ عالم ان دنوں  
کس طرح رہوے مزاج اپنا نہ بہم ان دنوں  
پیٹ میں اپنے ساتا ہی نہیں مہم ان دنوں  
دم بہم کرتا ہو غل طلب غم ان دنوں  
دل تو کہتا ہی پڑھا کر شعر ہر دم ان دنوں  
شعر تو ایک چیز ہو کربات بھی کم ان دنوں

دوستو محکوم جس کے دل سے ہیں ہم ان دنوں  
ایک عالم جس کے نظارہ کا ابشتاق ہو  
گنجہ غیروں سے کھیلے ہو وہ رشک قباب  
آدمی ان کا کسی دن سے نہ آیا کیا کہ آہ  
روز یہ پہنچی ہو دستک ہم اُس کی عشق نے  
کس جگہ عاشق کیا تو نے ہمیں لا کر فلک  
اور نگاہ نام کی ہو غرض تجھ میں عزیز

اب ہو سو ہو غزل پیچے بدل کر تافہ  
شعر بن معروف ہو سکتے نہیں ہم ان دنوں

مراٹھانے کی نہیں بتر سے طاقت ان دنوں  
کچھ نہیں بندگان کی حلاوت ان دنوں  
کچھ نہ سمجھاؤ مجھے حضرت سلامت ان دنوں  
برگ گل پر میں لکھا کرتا ہوں صاحب ان دنوں

بار غم سے یہ ہوئی ہو اپنی حالت ان دنوں  
اُس لب شیریں کو سہ غیر لیتے ہیں دلا  
چپ ہو جس نے کچھ منہ سے سو گئے نا صحا  
شاخ نرگس کے قلم سے اُس کی یا چشم میں

کیا دلِ نادانِ تیری آئی ہو شامتِ ان دنوں  
معاہرتی ہو یوں صاحبِ سلامتِ ان دنوں

ہر کہیں کہتا ہے قصۂ توجہ زلفِ یار کا  
میں تو کج کرتا ہوں بڑی اور نیا ہے وہ بال

آپ کا احوال تو سب سے کچھ معروف ہے  
اُس ستم گر کی کہو ایک ہی حالتِ ان دنوں

چرخِ خلوت نہ گنبدِ حضرا نظام الدین  
کہ ہے ہفت آسمان کے راز کا دانا نظام الدین  
کہ ہے بے شبہ فخر الدین والد دنیا نظام الدین  
اپنی میسے منہ سے نکلے اُس دم یا نظام الدین  
تکلف برطرف محبوب ہو کس کا نظام الدین  
انہیں ہو نقشِ پائیدار بیضا نظام الدین  
نہیں ہو گلشنِ جنت کی بھی پروا نظام الدین  
بہیں رہتی ہو سیرِ عالم بالا نظام الدین  
یہ اہم با سہمی نام ہو تیرا نظام الدین

بہارِ مست باغِ جنتِ المادنی نظام الدین  
چھپائے اُس جہول کی حقیقتِ سختِ نادان  
ہم اُس پر دیں دنیا کے صدقے فخر کرتے ہیں  
عدم کو اٹھ کے میں چلے لگوں جس وقتِ نیا  
ہم اُس کا آپ شائق کہیں کیا منہ ہمارا  
گئے ہیں جو کہ موسیٰ کی طرح طورِ محبت پر  
تیرا کوچہ وہ گلزار جس کے رہنے والوں کو  
خیالِ قامتِ موزوں میں تیرا حیرتِ رہتے ہیں  
نظام دین احمدؒ سے ہوا حقِ قبلہ عالم

ہما مت چھڑ مشقِ استخوانِ معروفِ مکین کے  
یہ جو نذرِ سگانِ کوئے مولانا نظام الدین

فخروں فخرِ زیں فخرِ زماں فخر الدین  
بادیِ خلقِ شہ فیضِ رساں فخر الدین  
بر تر از حوصلہ وہم و گماں فخر الدین  
کہ یہ ناچیز کہاں اور کہاں فخر الدین  
کس سے ہوں آپ کے اوصافِ فخر الدین  
قد موزوں ہو تیرا سروِ رواں فخر الدین

قبلہ و کعبہ صاحبِ نظر ان فخر الدین  
خضر صحرائے بقا والی اقلیمِ صفا  
پایہِ منزلت و قدر کو تیرے پایا  
دی ملک سے تجھے نسبت تو وہ بولانا ہو  
محو ہو رنگِ ظہور آپ کا نیرنگی میں  
وہ جو گلشنِ سبزِ حقیقت اس میں

خُرمین وہم و خیالات و گماں فخر الدین  
ذکر تیرا ہوسدا اور وزباں فخر الدین  
جلد کر اس کا علاج خفقاں فخر الدین

نظر تیر تری دیتی ہی جو برق جلا  
روز و شب و تیری مثل لہ جاں ہو مجھے  
زیست اپنی خفا ہو خفقاں کے باعث

عرض حال دل معروف کی حاجت کیا ہو

تجھ پہ ظاہر ہیں سب سرائز نہاں فخر الدین

جلا دیا مجھے سوزِ جگر کو کیا کوسوں  
کیا تو مر ہی گیا نامہ میر کو کیا کوسوں  
و نورِ اشک و قصورِ بصر کو کیا کوسوں  
غضب کیا قرہ رخسہ گر کو کیا کوسوں  
جیا کسی کی نہیں اس بشر کو کیا کوسوں  
سحاط آتا ہو پچھلے پہر کو کیا کوسوں

دبا دیا مجھے اس چشمِ ترکو کیا کوسوں  
کہے تھا مجھ سے کہ سو کوس وز چلتا ہوں  
نہ آنکھ بھر کبھی اس مہروش کو دیکھ سکا  
پڑے ہیں سینہ سئل تاکِ سیر نہ رُو چھید  
کل اُن سے بزم میں پوسہ طلب کیا تو کہا  
جھائیں سب تیری آتی ہیں داغِ ترشب

دیا ہوا اپنے سے ظالم کو اس دل معروف

اب دُر اس بُبتِ بیدا گر کو کیا کوسوں

اپنے بھی گوشہ خاطر سے فراموش ہیں  
دید کو چشمِ ہوں سننے کے لیے گوشن ہیں  
نظرِ خلق سے اس سطرے روپوش ہوں میں  
یار کے سایہِ قاسم سے ہم آغوش ہوں میں  
دیکھنا زلف کو بھی دایم سروش ہوں میں  
لیک جو اُنیہ و غلّس ہم آغوش ہیں میں  
شفقتِ نہیں تم میں سید پوش ہوں میں  
تو جاکشیں گرا ہو تو وفا کوش ہوں میں

یار بن یہ کو اندوہ سے مدوش ہوں میں  
جوں صد فایک باں ہی نہیں رکھتا لیکن  
جستجو جس کی ہو وہ پردہ نشیں ہو عنقا  
ما تو انی کا یہ احسان ہو کہ جس کی دولت  
خالِ رخ ہو وہ نہیں نہ آنکھ ادا طرِ دل  
گرچہ ہوں فرق سے اس اُنیہ رو کے آگے  
عشرتِ صل کا فوت آج ہوا وقتِ افسوس  
عمر بھر میری تیری خوب بنے گی ظالم

ہو تو ہی عشق کی میسے پیلیل و معرٹ  
لشکر صبر و قرار و خرو و ہوش ہوں ہیں

ہم ازل سے چشم پر ہم ساتھ لیتے آئے ہیں  
جب تک جیتے ہیں ہم مرنا ہمارے ساتھ ہو  
سوز دل سے میرے حل کے بولے سارے عینتی  
یوں تو حق سب کا لیکن یہ پوخلوٹ گاہ حق  
وقت پیدائش کے کرباں اس لیے ہوتے ہیں غفل  
جان و قلب جسم و تاب چشم و گوش و نطق و ہوش  
دل ہی ہے جس کی نہ کہوین ہم تو پھر کس سے کہیں  
گلشن ہستی میں ہم کو کچھ نہیں فکر معاش  
جوں جناب اک م کے ہیں ہر جہاں مہلن

ہم ازل سے چشم پر ہم ساتھ لیتے آئے ہیں  
جب تک جیتے ہیں ہم مرنا ہمارے ساتھ ہو  
سوز دل سے میرے حل کے بولے سارے عینتی  
یوں تو حق سب کا لیکن یہ پوخلوٹ گاہ حق  
وقت پیدائش کے کرباں اس لیے ہوتے ہیں غفل  
جان و قلب جسم و تاب چشم و گوش و نطق و ہوش  
دل ہی ہے جس کی نہ کہوین ہم تو پھر کس سے کہیں  
گلشن ہستی میں ہم کو کچھ نہیں فکر معاش  
جوں جناب اک م کے ہیں ہر جہاں مہلن

آج کیا دیکھتے ہیں محروقت صیر اُس کی ہم  
ایک خرابی کا سا عالم ساتھ لیتے آئے ہیں

تب تک اہل سخن آتش زباں ہوتا نہیں  
آتش باقوت میں مطلق و صواں ہوتا نہیں  
خانہ آئینہ میں شور و فغاں ہوتا نہیں  
کوئی اُس کی بے عنایت مہرباں ہوتا نہیں  
نام کوئی کا زباں ہو پر زباں ہوتا نہیں  
دیدہ خوباں جب تک تر جاں ہوتا نہیں  
میزبان کے گھر کا مالک مہاں ہوتا نہیں  
اور دکھ دیں ہو تو ہو درد نہاں ہوتا نہیں

شمع کی مانند جب تک تفتہ جاں ہوتا نہیں  
پشت لب پر اس کی خطیا رب ہو اکیو کمر بند  
جہاں اہل دیدان کو گفتگو سے کام کیا  
ہو خدا کی مہربانی جو کہ بُت ہیں مہرباں  
زندہ جاوید ہوتا ہو سرے جو عشق میں  
نا اہو ہجو رکاوٹ نہاں نہیں مغہوم خوب  
کوئی شو دنیا میں مت گن اپنے یاں جاں ہو تو  
تا کسی پردہ نشیں کا ادھی کھائے نہ غم

کوئی تو ہی غم میں جوش کہل ہی چاک چاک  
سر کے بل چلتے ہیں عاشق خوب بکھا غور سے  
عاشق حیرت زدہ کیا جانے آہ گرم کو  
منع مست کر مجھ کو ہمدرد روزِ ہستی نہ کھا

تا خابل نہ نہ ہو ٹکڑے کتاں ہوتا نہیں  
نفس و پاک راہ الفت میں نشاں ہوتا نہیں  
گلشنِ تصویر میں غل خزاں ہوتا نہیں  
بھید یہ ہر رازِ عشق اس میں عیاں ہوتا نہیں

ذوقِ عشاق میں مشہور کب ہوتا ہو وہ  
تا کوئی معروف ہوئے جہاں ہوتا نہیں

کس طرح لوگوں میں حالِ اندیش تم سے کہوں  
غیر کو مست بیٹھنے سے در پہ فرماتے ہو تم  
در پہ بات کر سنو دیوار بھی رکھتی ہو کان  
دل لگی جب ہو کہ باتیں اپنے دل کی کہ تم  
شکوہ ناعق کسی کا مجھ سے ہو سکتا نہیں  
او طیبو ہاتھ اٹھاؤ تم میری تدبیر سے  
غرق ہوں اس فکر میں ایسا تاشا ہو کوئی

تم اگر تنہا سنو سو بار میں تم سے کہوں  
گر وہ اٹھنے میں کرے نکرا میں تم سے کہوں  
یوں بھلا کیونکر پس دیوار میں تم سے کہوں  
ایک دم مجھ سے کہو دو چار میں تم سے کہوں  
ہاں جو کچھ کہوں تجھے اغیار میں تم سے کہوں  
عشق کا جاتا نہیں آزار میں تم سے کہوں  
ماہِ رازِ چشم دریا بار میں تم سے کہوں

اس لیے معروف اب ہم نے یہ لکھی ہو غزل  
تھا زبسن تکیہ کلام یا میں تم سے کہوں

تصورِ یار کا ہو اور میں ہوں  
جُدائی کے سوا جینے کا ہو غم  
دل بیتاب یہ کہتا ہو میرا  
جو لپٹے پاؤں سے اس رخ کے ات  
اٹھایا ہاتھ الفت سے بناں کی  
جو پوچھو کہ چہ گردوں کو جہاں کے

یہی اب مشغلا ہو اور میں ہوں  
غضب ہو وہ جدا ہو اور میں ہوں  
کہ ایک قبلہ بنا ہو اور میں ہوں  
تو پھر ابھی حنا ہو اور میں ہوں  
بس اب خدا ہو اور میں ہوں  
تو ایک باد صبا ہو اور میں ہوں

<p>سدا خوف رہا ہوا میں ہوں  اودھر میری دُعا ہو اور میں ہوں  تو پھر تیرا گلا ہو اور میں ہوں  کلابِ دامِ بلا ہو اور میں ہوں  یہ میرا بُرا ہو اور میں ہوں  درِ پیرِ مغال ہو اور میں ہوں</p>	<p>گئے امیرِ ہو گہہ یاسِ ایمان  اُدھر تیری جہا ہو اور تو ہو  جو تو مرغِ سحرِ بولاشب وصل  خدا ہی ہو رہائی زلفت ہو  گدا کو چاہیے کیا فرشتِ قائلین  کوئی کعبہ کو جاتا ہو تو جائے</p>
<p>نہیں یاں شعرِ کچھ بن باتِ معرُوف  یہی اب تذکرہ ہو اور میں ہوں</p>	
<p>جب تلک بزم میں بیٹھ نہ اٹھائیں نکھیں  دیکھنے میں کبھی ایسی نہیں آئیں آنکھیں  چشمِ تر دیکھ مجھے سب کی بھڑائیں نکھیں  واہ کس حسن کے پردے میں دکھائیں نکھیں  جو بلا لائیں میرے سر پہ لائیں آنکھیں  بس کہ نکھیں اُس رخِ روشن پہ لڑائیں نکھیں</p>	<p>سُرمیں اُس کی ہیں یادِ جو آئیں آنکھیں  قسم آنکھوں کی ہو جو تم نے ہیں پائیں آنکھیں  چشمِ ترا سُنہ خانہ میں گیا جو تجھ بن  گھوڑ کر آئینہ میں جھسے کہا آ کر دیکھ  شکوہِ دل کا ہو غلط اس کی نہیں کچھ تقصیر  تل نہیں مردِ حکیم کا رہی اپنی نشان</p>
<p>غم میں تے جو ہیں ایک دہشت کے معرُوف  گھڑیاں یا کوئی اور ہم سے چھبائیں نکھیں</p>	
<p>پھر اودھر کیوں تیری چشمِ سرِ مکیں بھٹی نہیں  ہاتھ سے اُس کے تو اب ہر ٹکڑی بھٹی نہیں  جس کے باعث گردِ اندوہ گیں بھٹی نہیں  ایک نگہ تک جس کی اہمیت کہیں بھٹی نہیں  یہ جہا ہم سے تیری اُردنِ بھٹی نہیں</p>	<p>چشمِ تر سے ایک پل یاں آستیں بھٹی نہیں  نا تو اتنی کیا کہوں تیرے مہرِ عشق کی  بارِ غم ایسا ہی یارِ و کچھ تو ہی بارِ گراں  عشق کے بازار میں ہے قدرِ ہو جس دل  اور جو چاہے ستم کر غیر کے مت پاس بیٹھ</p>

ان بتوں کے در سے گرمی جہیں ٹھنی نہیں  
وست نازک سے بھی شاخ یا سینہ اٹھتی نہیں  
جوں گس بھنس کر میان انگبیں اٹھتی نہیں  
کسی سے خواہش نہ یا و دیں اٹھتی نہیں  
سطر یہ ہم سے الہ العالمیں اٹھتی نہیں  
یوں ہی اُفتادہ پڑی ہو وہ زمین اٹھتی نہیں

طعن مست کر رہا ہے اپنی اپنی سر نوشت  
بار سے بچھو لوں ہی کے کیا وہ بچتی تھی کمر  
اُس لبت شیریں سے ہویں خاک کو چسپیدگی  
ناقصوں سے سچ ہوا تنغائے کمال ہوا حال  
کس طرح اس لبت کے مضمون کو سمجھے مومبو  
ہوں ہوا فتادہ کہ حسن چاہر و اب مدفن میرا

مخل اہل سخن معروف ہوا واسطے  
شعری لذت بغیر از سامعین اٹھتی نہیں

خاک میں تم اس پہانے سے ملا دو گے ہمیں  
پھر تو بس کسیر ہی کو یا کھلا دو گے ہمیں  
دور رہی جہنی کے گوہم کو اٹھا دو گے ہمیں  
سو جتا ہو اُس کی نظروں سے گرا دو گے ہمیں  
اُس سے دل جب صاف ہو گا فنا اڑا دو گے ہمیں  
صبر کے دریا میں یا رو گرو و بادو گے ہمیں  
تو برت کعبہ ایک دن بت بنا دو گے ہمیں  
جانتے ہیں ہم کہ جب دو گے غدا دو گے ہمیں  
کچھ نہ ہو گا فائدہ گر تو دوا دو گے ہمیں  
صبح تک شہر خوشاں میں سُلا دو گے ہمیں  
ہیں سزا دار اُس سزا کے پندر دو گے ہمیں  
لے چکو گے جبکہ دل ستہ بنا دو گے ہمیں  
تم کو ہم تم سا دکھا دیں تو کیا دو گے ہمیں

لطف سے کب سمر کہیں آنکھوں میں جا دو گے ہمیں  
خاکِ پاسے تم اگر اُس کی چٹھا دو گے ہمیں  
تم کو پاس غیر ہو کب پاس جا دو گے ہمیں  
ہو یہی رونا اگر اے دیدہ گریاں تو پھر  
ہم نہیں تک ہیں کہ جب تک ہو کدورت غیر  
پاؤ گے جوں ہی بے آب اُس بن مضطرب  
گر یہی ہو حیرت افزا جلوہ حسنِ بستاں  
قول دیتے ہو کسے کب ہو تمہارا اعتبار  
ای طیبو ہم مریض ہجر ہیں جز وصل یا  
وصل کی شب گہری ہو چپ پتھاری سُن کھو  
کیجیے تیرا ویز غم عشق پر یا سنگسار  
دل کے لینے تک فقط ہو ہم و راہ دوستی  
اُنہ پنہاں بخل میں رکھ کے جوان سے کہا

سُنئے ہی اس بات کے پہلے تو حیراں ہو گئے  
پھر کہا ہنس کر کہ آئینہ دکھا دو گے ہمیں

دیں گے اوصاف مجھیں جیج تب معروض  
جب سنل اس طرح کی کہ کہنا تو نہیں

تیری آنکھیں کھلتی ہیں دیکھ کر مت دھوپ میں  
تم تما کر منہ ہوا مسخ اور تیرا دھوپ میں  
نامہ برست غر کر تو واں ابھی جا دھوپ میں  
یوں بہار اشکوں کی ہوا سیر رنگ ر دو پر  
رات تیسے دشمنوں کی کیا گئی گردن اکڑ  
دو پہر ہو ٹھیکٹن ڈھلنے دوست جاؤ ابھی  
کیا ہو سخا نہ میں بیٹھا اٹھ کہ عاشق کا تیرے  
چھٹ گئی کیا ایک طرف اس ہوش کے منہ پہ  
آئینہ میں ہو سنہرا رنگ اپنا عکس خال  
مجھے بولنے کو تو سمجھائے ہو کیا ناصحا  
اس دو پہری میں کہاں مرغے لڑانے جائے ہو  
کیوں نہ تابُخ سے ہو اور ہر خوش کی بہار  
مت اڑا کر کہو تر دھوپ میں اور یم تن  
ہو دیل سوز غم جو اشک آنے سے ہو بند

ہندہ کر صید زبوں ہو سچہ کہ پھر دھوپ میں  
ورنہ گل و رشک گل خانہ ہو کلا دھوپ میں  
سوم کا ہو کیا کچل جائے گا ایسا دھوپ میں  
جس طرح بجا دوں گا ہونے میں برسا دھوپ میں  
ٹوٹے کئے اسطے رکھا جو کیا دھوپ میں  
گر چلے ہو ڈال لو سر پر دوپٹا دھوپ میں  
کتے اے بے رحم جلتا ہو جانا دھوپ میں  
تن ہمارا چھاؤں میں آ دھا ہو دھا دھوپ میں  
دیکھ لے تو گرنہ دیکھا ہو جو تارا دھوپ میں  
کی ہو یہ دارھی سفید اپنی کہیں کیا دھوپ میں  
چھوڑتی ہو چیل بھی اس وقت اٹھا دھوپ میں  
یعنی رہتا ہو تیرا کثر جو انشا دھوپ میں  
مجھ کو غم ہو رنگت جائے نہ تانا دھوپ میں  
شدت گرمی سے کم چلتا ہو ترسا دھوپ میں

سایہ میں کیوں کے دے سو گیا معروف تو  
تجھ کو اس تقصیر پر اس نے بٹھایا دھوپ میں

آنکھوں پہر کسو کے جو فکر دہاں میں ہیں  
کیوں سرگراں ہو تم میرے نالوں کے ہمدو

گویا ہم اس جہان میں نہیں جہاں ہیں  
آخر جس تو اور بھی اس کارواں میں ہیں



مرد تپتوس پوچھو کہ مثل شمع  
بیدار عیش خواب میں رہتے ہیں ازل  
دنیا پسند طفل مرا جاں نہ کیوں کہ ہو  
صحرا نور و کان جنوں کا نہ پوچھ حال  
سینہ پہ ہاتھ رکھ کے ذرا دیکھ لیجئے  
شاید ہوا اسیر کوئی ہم صغیر آج  
اٹھتے نہیں ہیں ہم کوئی بیٹھ جو اس کے پاس  
بیرے کے دینے سے میرے احوال کھل گیا  
ہیں بھی مرغ دل کے گرفتاریوں کے دم  
تجھ میں گل کرشمہ کھلے ہیں ہزار ہا  
ہو سچ تو یوں خدا کے بھی آگے کہیں گے ہم  
گر عرب حسن ہمت تقریر دے ہمیں  
سچ پوچھیے اگر تو کسوبات میں نہیں  
قاتل ہماری لاش کو مت چھوڑے کفن

شعلے ہمارے تن کے ہر ایک استخوان میں ہیں  
عقل میں جج خدا سے وہ خواباں میں ہیں  
نفس و نگار یعنی بہت اس مکاں میں ہیں  
چھالے پٹے ہیں پاؤں میں کانٹے زباں میں ہیں  
گر سوز دل کے آپ سے امتحاں میں ہیں  
مرغان شاخ سار جو شور و فغاں میں ہیں  
کس طرح کے ڈیہم دل بدگماں میں ہیں  
مضمون قتل سطر گنگ پاں میں ہیں  
دوسے یال لال جو چشم بتاں میں ہیں  
دو چار ڈھب کے پھول تو ہر گلستاں میں ہیں  
جو خوبیاں کہ اُس بُت نامہاں میں ہیں  
لاکھوں طرح کے سحر جالے بیاں میں ہیں  
جس جس طرح کے لطف کہ دنیاں میں ہیں  
ہاں شرم کر کہ ہم بھی تیرے کشنگاں میں ہیں

دیوانگی کا اپنی ہو معروف کیوں نہ عل

روز ازل سے سلسلہ خواجگان میں ہیں

تیرے زخمی کے جو زخم سروتن سیتے ہیں  
چشم زخم آئے نہ جز مرد کے نامردوں پر  
زلف مشکیں کا تصور جو کیا چشم کو سی  
حرف مطلب کوئی کیا منہ ہی جو لب تک لا  
نا تو ایں جو تیرا وصل ہو بستر سے ہم

پوچھتے جاتے ہیں دیکھو کہ کفن سیتے ہیں  
کہ سوا باز کے کب چشم زغن سیتے ہیں  
مشک نافہ کو دلا اہل غتن سیتے ہیں  
کہ وہاں ہونٹھ کے ملتے ہی ہن سیتے ہیں  
ضعف میں کیا کہیں بستر سے بدن سیتے ہیں

سامعین بھاپے منہ بیٹھیں یہاں اُمّ معروف  
اے جگہ اپنا دہن اہل سخن سمیٹے ہیں

رگڑوں میں سحر پائے بت مہم ہیں سے تیں  
کیا جی میں ہن خجل اندوہ گیس سے میں  
دیبا را ب خدا کا مجھے ہو چکا نصیب  
بحر حباب سے ہو غرض کیا کہ جو حیات  
مرنے کے گو قریب پر ہونہ زندہ دل  
اُس سرفرد کی سُنتے ہی آمد اچھل پڑا  
ایک موج بحر ہر شکن آستیں بنی  
پرواہ نہیں ہر کچھ مجھے نام و نشان کی  
کیوں اس طرح سے خانہ نشین ہو کے بیٹھتا  
مسند نشین ہوں تبہ حق یقین کا  
سائے جہاں میں تجھ کو چُنا اس نگاہ نے  
اس نازنین بغیر قسم بے نیاز کی  
موج خطر سے بحر میں اتنا نہیں خطر  
اللہ سے انتظار کہ کوٹھے پہ چڑھ کے وز

واللہ آسمان پہ پہونچا زمین سے میں  
یکتی نہیں خوشی جو دلا دوں کہیں سے میں  
یعنی ہوا ہوں ایکے سرگمیں سے میں  
رکھتا ہوں کام اب تو دم واپس سے میں  
ہنستا ہوں ایں بھاپے پہ لکے ہیں سے میں  
باری خوشی کے ناقد آدم نہیں سے میں  
پونچھوں ہوں شکیدہ تراستیں میں  
پر گندہ دل جہاں میں ہوں نقش نگیں سے میں  
رکھتا جو عشق گر کسی پر وہ نشیں سے میں  
محبوب گر چہ دل میں ہوں عین یقین سے میں  
غشیں چاہتا ہوں جہاں آفریں سے میں  
رکھتا نہیں نیاز کسی نازنین سے میں  
دُڑاتا ہوں جس قدر تیری چین جہیں سے میں  
قاصد کو دیکھتا ہوں کھڑا دور ہیں سے میں

معروف ہوں کہ امین شاہ مرتضیٰ  
رکھتا ہوں کم اے لیے نان جو ہیں سے میں

ہم اے ایسے قلندر کہ گھر میں خاک نہیں  
کہ دو جہاں تملک اپنی نظر میں خاک نہیں  
چلو عدم کو کہ اُس گز میں خاک نہیں

لے کہاں سے جب میں سمیر میں خاک نہیں  
ابلی کس کی یہ دیکھیں میں سرمہ سا نکھیں  
عزیز واسلہ ہستی میں کیوں مکدر ہو

یہ خاک دیدہ اہل بصر میں خاک نہیں  
بغیر آگ کے دیکھا سفر میں خاک نہیں  
کہو نہ خاک کہ صرف اس شہر میں خاک نہیں  
سوائے رنج کے احت سفر میں خاک نہیں  
کہ دیکھ دامن بادِ بحر میں خاک نہیں  
کہ چھوڑنے کا یہ ایک نخطہ بھر میں خاک نہیں

بصر کا نقص ہو خاک شفا کو کہنا خاک  
بچا ہو کوئی ستر کو کہے اگر ناری  
بشر کو حق نے بنایا ہو چار عنصر سے  
نہ جی چرائے ہر ایک کیوں عدم کے طے سے  
یہ اتنی خاک پتنگوں کی کیا ہوئی و شمع  
کیا ہو قتل تو دفن اپنی ہی گلی میں کر

وضو کو مانگ کے پانی غسل نہ معروف  
یفلسی ہو تیمم کو گھر میں خاک نہیں

خلق بستی ہو کہ صر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
آج تک نفع و ضرر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
باعث ای رشک قمر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
رگ جاں ہو کہ کمر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
کیا جواب مد نظر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
کون لایا ہمیں گھر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
ہوئی کس وقت سحر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
اُس بن اپنی بھی خبر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
کس طرف اُس کا ہو کچھ ہمیں معلوم نہیں  
کیوں ہو یہ دیدہ تر کچھ ہمیں معلوم نہیں

یار کی جب سے خبر کچھ ہمیں معلوم نہیں  
دل کا سودا تو کیا عشق کے بازار میں ایک  
رات کتنی دن تو نہ تھا تو جو چھپا دیں ہم سے  
نہ تو سوچتے ہو نہ انکار کیا جاتا ہو  
دور نظروں سے جو تم ہم کو لگے ہو نہ کھنے  
گھر سے بس چلتے ہی اُس کے یہ گئے آپس ہم  
بے خودی نے یہ کیا آپ کی تم کو شبِ وصل  
کیا زمانہ کی خبر پوچھے ہو ہم سے ہمد  
دیکھتے گنبدِ گردوں کو ہوئی عمر تمام  
سخت حیران ہیں ابھی دیکھ کے آئینہ کو

بے خبر زندگی و موت ہم ہیں معروف  
کب جے کب گئے مر کچھ ہمیں معلوم نہیں

مزا گفت شنو میں ہو کچھ بیان نہیں  
زباں کے کان نہیں کان کے زبان نہیں

کہا جو میں نے اس ناؤں کا سُنیئے حال  
بس ایک تھا دلِ بریاں سوئے چکے لکڑے  
رکھے ہو اور ہی کچھ منزلت یہ بے قاری  
لڑاؤ غیر سے نگہیں میری نظر میں رہو  
خدا نگ عشقِ میری جان تیز وستی ہو  
مرضِ عشق کی تیرے جو دیکھی ہو تصویر

کہا جو حال سنائے وہ ناؤں نہیں  
سمجھ کہ مانگو کہا بی کی ہاں دکان نہیں  
ہزار حیف کوئی اس کا قدر ان نہیں  
خیال ہیں نہ ہے یہ کہ اس کا دھیان نہیں  
عبث چڑھائی ہو بھوں حلیت کان نہیں  
کرے ہو سخت تاسف کاس میں جان نہیں

زمین شعرِ جاہرِ جہان سے معروف  
کہ اس زمیں پہ جو دیکھا تو آسمان نہیں

جو آؤ تم میرے مہاں حسام الدین حیدر خاں  
کہیں ہیں اہلِ معنی دیکھ کر مصحفیت میں  
ترمی ابرو کی جانبِ صبرتِ قبلہ ناول ہو  
فقط تحریحِ خط ہو کچھ نہ تفسیرِ حسینی ہو  
کہیں ہیں لبِ تے وقت سخن گویا سبائی  
کیوں ہو دور تیرے دیکھنے سے درو دل اپنا  
گلوں کے زخمِ دل پر خنجرِ دندانِ نہایترا  
میری آنکھوں سے شکلِ اپنی اگر دیکھی تو رہ جائے

کہوں دلِ نذرِ جانِ حاتم الدین خاں  
بصیرت ہو مہ کنعان حسام الدین خاں  
سمجھ کر قبلہ ایمان حسام الدین حیدر خاں  
کہ ہو نسخ بھی تیرا قرآن حسام الدین حیدر خاں  
کہ جی اُٹھتا ہو ہر بیجا نام الدین حیدر خاں  
کہ ہو قور و کا در مان حسام الدین حیدر خاں  
چہن میں ہو نکا فشانِ حسام الدین حیدر خاں  
بہ شکلِ آئینہ حیراں حسام الدین حیدر خاں

دلِ عرفا سے تیری محبت کیوں ظاہر ہو  
رہی کیا گلِ بہنِ بہانِ بوحسام الدین حیدر خاں

کیونکہ بہم ہوں مہر و مہ پوچھیں تو مت شکریوں  
کو نہ ہے ہو برقِ طرح پوچھیں تو مت بتا کیوں  
جو یہ کہے کہ جذبِ عشق کیونکہ اثر دکھائے ہو

جب ثابت ہو مہر و مہ سے نقاب اُٹھا کیوں  
منہ کو چھپا کے کھول کے کھول کے چھپا کیوں  
میرے گھر آدرا اپنے ساتھ ان کو بھی کھینچ لا کیوں

کوئی اگر کہے کہ تولیتا ہر کس طرح سے دل  
گر یہ کہیں کہ بعد مرگے کچے کسی کو کیونکہ دکھ  
کیسے بٹھا دیا رہے گر گئے جب کیا سوال  
دکھ یہ تھا کہ کھینچے ہو کاہ کو کیونکہ کہرا  
گر ہی جو کا تیری ذکر میں نے کیا جو شمع سے  
پوچھا جو اس سے کس طرح خاک میں لایا شخص  
دیکھو تو میرا حوصلہ سنتے ہی اتنی بات کے

ن

میری بٹل میں چٹھا اور اُسے بتا کہ یوں  
غیر کے ساتھ ایک بار قبر پہ میری آک یوں  
قطرہ اشک ایک بار چشم سے گر پڑا کہ یوں  
اس میں پاتوں ہاں جو گیا کہا کہ یوں  
سنتے ہی اتنی بات کو شعلہ بھی نہ ٹھکا کہ یوں  
نام میرا زمین پر لکھ کے مٹا دیا کہ یوں  
مرو گیا یہ شرم سے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ یوں

دکھ چلا کہ یار بن جیتے ہیں یار کس طرح  
بس یہ الہی بخش سے سنتے ہی دیا کہ یوں

میں رنج محبت کبھی راحت نہ بدلوں  
تجھ سے کبھی یوسف کو اگر بدلے زلیخا  
یہ رنگِ رخ زرد جو سرمایہ غم ہو  
گرا لاکھ کوئی مجھ پہ قیامت کرے بر پا  
اس عشق کی سوائی میں پانی ہو یہ عزت  
الوف ہو دل اس غم الفت سے یہاں تک  
دے خضر اگر چشمہ جواں بھی تو ہرگز  
جنت کو اگر بدلے کوئی اُس کی گلی سے  
آتا ہو میرے آگے وہ تہو بھیس بدل  
ایسی ہو حلاوت ترے بوسہ کی مشکِ لب  
پکڑا ہو نقاہت سے دہریار کو محکم  
وے کوئی دو عالم بھی مجھے اُس کے عوض میں

عشق ہو جہاں اس کی مصیبت نہ بدلوں  
زنداں ہیں بٹوں پر کسی صورت نہ بدلوں  
بدلیں جو وہ قاروں کی ولت نہ بدلوں  
تو بھی تیرے قامت کو قیامت نہ بدلوں  
حُرمت کوئی بدلے تو حرمت نہ بدلوں  
گر بدلو خوشی سے غم الفت سے نہ بدلوں  
واللہ تیری چشمِ عنایت سے نہ بدلوں  
مرجاؤں گھر میں کبھی جنت سے نہ بدلوں  
کس طرح بھلا اپنی میں حالت نہ بدلوں  
میں نزع میں بھی قند کے شربت نہ بدلوں  
یہ اپنی نقاہت کبھی طاقت نہ بدلوں  
مقدور تک صانع قدرت سے نہ بدلوں

معروف میرے پاس ہو گئے فداست  
ہسکندرو دارا کی بھی شمشیر نہ بدلوں

ہو مجھے رہنا قبول کی جرح تلواروں کی چھاپوں  
سوز غم میں عشقوں کو کیوں نہ یاد نہ لفت ہو  
وحشی مجنوں کہے ہر مجھ کو وہاں سے استش  
وقت گریہ نعت دل انگھوں سے یوں اپنی چلا  
منعم اس دولت پرست نازاں ہو یہ اس طرح  
یاد مرگاں گریہ غم میں لائے ہی نور

پر نہ بھلا وہم الفت کے گرفتاروں کے چھاپوں  
یعنی شکر زندگی ہو دھوپ کے ماروں کی چھاپوں  
بید مجنوں کی جواڑیں کچھ ہی ماروں کی چھاپوں  
واقف منزل چلے ہو جس طرح تاروں کی چھاپوں  
وہ دم دھلتی ہے جیسے مناروں کی چھاپوں  
یعنی غیر از آب پانی کچھ نہیں خاروں کی چھاپوں

تو وہ سورج کھیلتے ہیں سر پر دھوپ ہیں  
لیکے بنیاد ہو معروف تاروں کی چھاپوں

## ردیف و

کہدو کوئی یہ اس بت مست شراب کو  
دل وال لگا ہو کس سے کہوں اس عذاب کو  
بحر جہاں میں دم کا بھر دسا نہیں ہو آہ  
کرتا ہوں طرح دل خود رفتہ ذکر وصل  
دیکھو و نور شوق ابھی لکھ رہا ہوں خط  
لو ہم ہی اس جہان سے روپوش ہو چلے  
اب دور کے بھی دیکھنے سے اس کے رہ گیا  
ہر دم قلق سے جان پہ تازہ عذاب ہو  
گر میری زلیبت چاہو تو سینہ کو چیر کر

کیجو خراب مت کسی خانہ خراب کو  
جو ایک جانتا ہو عذاب و ثواب کو  
کیا دیکھتے ہو آپ کو دیکھو حساب کو  
جوں خواب میں تان کرے کوئی خواب کو  
دل مضطرب ہو پہلو میں خط کے جواب کو  
تہ کر رکھو اب آپ اس اپنے حجاب کو  
کیا کو سوں آہ اپنی میں چشم پر آب کو  
لیبت و لعل میں رکھو نہ کار ثواب کو  
جلدی نکالو اس دل پر اضطراب کو

معروف رشتہ میں جاتے ہی کیا پڑ  
ہم نے خود کے طاق پہ رکھا کتاب کو

بے اختیار لگ گئیں مرچیں پسند کو  
گر کاٹ ڈالے کوئی میرے بند بند کو  
کیا تحفہ نذر دیجئے اُس خود پسند کو  
بشرہ بشر کا دیکھ کے کہتے ہیں بند کو  
سب نے کیا پسند ہماری پسند کو

مُنتے ہی اضطرابِ دل درو مند کو  
تو بھی نہ بانائے گاناؤں سے مثلِ فی  
حیراں ہوں شکلِ آئینہ آئینہ کے سوا  
اصح نصیحت اتنی ہماری بھی یاد رکھ  
کرتے ہیں تجھ کو دیکھ ہم آنکھوں کو آئیں

معروف گر کبھی مرے اشعار دیکھتا  
اتنا کمالِ رشک کمالِ خجند کو

گر نہیں باور تو اچھا آزما کر دیکھ لو  
دیدہ و دانستہ پھر آنکھیں لڑا کر دیکھ لو  
تو ہنسی کی بات اب مجھ کو سنا کر دیکھ لو  
خوب سا اپنے گلے کو پھر لگا کر دیکھ لو  
تو یہ چوری تم میری آنکھیں چرا کر دیکھ لو  
تو ابھی تم ساتھ اپنے می پلا کر دیکھ لو  
تو تو اچھی بات منہ سے منہ ملا کر دیکھ لو  
دست و پا میں اپنے تم ہنسی لگا کر دیکھ لو

عاشق صادق ہوں میں تنہا بٹھا کر دیکھ لو  
یہ اگر کچھ سوچتے ہو اس کے تیور اور ہیں  
گر مزاج شوخ کا میرے بھٹیں ہو کچھ خیال  
گر ہوا نہ بیشہ کہ لپٹے گا تو بہر امتحان  
گر یہ خطرہ ہو کہ دیکھے گا یہ دُزد دیدہ نگاہ  
یہ اگر ڈر ہو نشہ پی کر کہیں لائے نہ فعل  
دل میں بوسہ کی طرف سے گر ہو دھچکا آپ کے  
خوف ہاتھ پائی کا گر ہو تو میرے ویر

گر یہ ہو معروف میری پاکبازی دہریں  
سطحِ تم دل سے لیکن شک کر دیکھ لو

پریشانی اگر پوچھو تو زلفِ یار سے پوچھو  
اگر یہ پوچھنا ہو تو خرامِ یار سے پوچھو

دلِ بیمار کی اُس نرگس بیمار سے پوچھو  
خبرِ زہد کو کب ہو شورِ محشر کی جوتلا کے

مکڑ رہی کہے ہر جب کہے ہو وصل ہونے کی  
متاع دل کو رکھو ہو پیار زان ایک بوٹہ  
تم آئینہ کو رکھ کر پیش و کرنے لگے باتیں  
مرا چٹنے میں جھینا اور رٹنے میں ہر جو لذت

صفت تم اس کے ہکلانے کی سب سے چھو  
گراں گر جانتے ہو اور کبھی و چار سے پوچھو  
جواب اس کا کوئی کیا ہے جو دریا پائے پوچھو  
کسی مجروح تیغ ابرو کے خمار سے پوچھو

چچا ہو آرزو معروف کی تم پہی ہو ظاہر  
اکیلے ایک ناس کو بٹھا کر پیار سے پوچھو

سچ تو یوں ہو آپ ہم سے آشنائی کر رکھو  
جھوٹ کیوں کہتے ہو ہم بے بس ہیں سچے نہیں  
خانہ دل کو نہ دھاؤ ہو وہاں سبتِ خدا  
دل سے کب جاتی ہو بھجائے سے اس برو کی یاد  
میں ہوا ہوں یا روایتِ دہ نشیں کے دھیان میں  
ایک دل لکھتا ہوں سو بوسہ پڑتا ہوں بھٹیں

یا ہمارے ہو رہو یا ہم کو اپنا کر رکھو  
لاکھ ڈھب ملنے کے ہیں ملنا اگر جی پر رکھو  
ای تو کچھ تو بھلا دل میں خدا کا ذکر رکھو  
اصحو اپنی نصیحت طاق پر ابھر رکھو  
ہو مناسب گر نگھتے تہ خانہ کے اندر رکھو  
خواہ قیمت میں لگا لو خواہ گروہی ہر رکھو

ہو ارادہ ان کے گھر چلنے کاشتِ جری سے گر  
تو سنا معروف منہ دریاں کا ان کے بھر رکھو

اُس دل کو دل جس کو تیری آرزو نہ ہو  
البتہ عشق و حسن بھی رُسوا بکھو نہ ہو  
ترپے ہو برق کثرتِ بارش میں اور بھی  
وہ ہاتھ ٹوٹیو نہ ہو جس سے چاکِ حیب  
کیا بات رنگِ محفلِ تصویر کی جہاں  
مستی میں ہم کو قفلِ مینا خوش آئے ہو  
کب چین نے ہو تفرقہ پردازی دوی

اُس منہ میں خاک جس میں تیری گفت گو نہ ہو  
گراگ میں دھواں نہ ہو پھولوں میں بو نہ ہو  
روشنے سے شعلہٴ پیشِ دل فرو نہ ہو  
وہ حبیب چاک ہو چو جس میں رفو نہ ہو  
آہس میں باوجود دہن گفت گو نہ ہو  
تو اک حیاتِ بادہ گرہ در گلو نہ ہو  
جب تک کسی کا دل بخدا ایکسو نہ ہو



جس سے جگر میں کاسۂ چینی کی ہونہ ہو  
جس دم کمانے جانے میں اللہ ہونہ ہو  
کیس کی آرزو اور تری آرزو نہ ہو  
عاشق کو چاہیے کہ بدن میں لہو نہ ہو  
منقوش کیوں ہیں کا ورق ہر دور و نہ ہو

ایسا نہیں ہوا غم فغفور کا رگر  
غافل صاحب عمر میں ہرگز نہ گن اُسے  
گر آرزو اور قتل کی میرے تو ہاں بھی  
ہنستے ہو کیا سمجھ کے مجھے کشت زعفران  
تصویریں اس کی و نوں طرف ہیں دھرا دھرا

معروف ہر سحر میں اُس کی زبان ہر  
کیونکر تلاش در بندِ کو بہ کو نہ ہو

چرخ و رقیب اب باہم مجھے دل میں رکھیں ہیں کہینے دو  
میں تو بجا رہا ہوں اشرف یہ ہیں کوئی کہینے دو  
بعد از دست کل چو یکا یک وصل ہوا تو ہم اور وہ  
یوں تھے حیران آپس میں ہوں جیسے دھڑے آئینے دو  
دوباران کے گھر میں شب کو ہم نے جا کر پھینکے پھول  
پتھر بھی پر ہم کو نہ مارے وہاں سے آہ کسی نے دو  
میں نے اُسے کہلا کے بھیجا اب تو ایک دن آ کر مل  
تجہ بن مجھ کو روتے گزرے یعنی آج مہینے دو  
سُن کے کہا کہ کھد بچو اُن سے میں نے مزابس بھر پایا  
بکھیے معاف اب مجھ کو صاحبِ یونہی کوئی دن عینے دو

نخستِ جلد اور پارۂ دل معروف نہ کیوں لکھوں ہیں لکھے  
یعنی تیرے نام کے ہیں اور راحت جاں یہ لکھینے دو

جو چاہ کی ہو تو جب تک نبھے نباہ کر دو  
تم اب سفید کرو آگے یا سیاہ کر دو

کہا تھا کس نے یہ تم سے کہ ہم سے چاہ کر دو  
میں اپنے کشورِ دل کا کیا تمھیں مختار

مگر یہ بامِ فلک ہی چو قتل گاہ کرو  
گدا کو تخت پہ فقور کے جوشاہ کرو  
اُدھر ہی صاف ہو مطنع جدھر نگاہ کرو  
ہیں جو ہووے پیدا تم اُس سے راہ کرو

زمیں تو نقشِ شہیدیاں سے اب نہیں خالی  
چھتے نہ تو بھی غرض اُس کے ہاتھ سے کاسہ  
ہجومِ خلق پہ کہیں چو نہ تیغِ مشعلِ ہلال  
عبثت ہو کعبہ کے جانے کا رنج ایسا زہر

لگی تو یہ ہمیں بچے گی آگ ای معروف  
برہت ہو تیرا آج تم نہ آہ کرو

پُتس میں خوش ہوں میں مجھ کو نہ کر آؤ تو  
میری آنکھیں کس لیے باندھے ہو ای جلاؤ تو  
مشتِ خاکِ عاشقاں کرتا ہی کیوں برباد تو  
اب تو اٹھ بے رو کیا بیٹھا ہو گھر میں شاد تو  
ہم سے ہٹا عیشاں چاہے ہو اب کیا داتو  
جانِ شیریں ہاتھ سے کھوتا نہ ای فرماؤ تو

ذبح کیجو گد کروں پھر مالہ ای عباد تو  
اپنی آنکھیں باندھے آئے نہ مجھ پر تجھ کو رحم  
دشتِ وحشتِ خیز سے لے آہ اپنی گرد باد  
اس کا وعدہ آن پہنچا جس سے تھا وعدہ تیرا  
اضطرابِ دل سے بیشہ اپنے سر پر مار کر  
عشقِ شیریں سے نہ تھا تجھ کو اگر ہوتا آہ

آہ کی تاثیر دیکھی آملانہ صرف سے  
بے مُردت تو سنگر تو جہا ایجاد تو

کب رہے ہی روز و شب غیرتِ ماہِ روبرو  
گاہ چھپے ہو ہم سے وہ ہووے ہو گاہِ روبرو  
عکسِ صفِ قرہ جو ہیں آئینہ میں نظر پڑا  
دنگ تھے وہ کہ پھر گئی صاف سپاہِ روبرو  
چاند وہ شبِ برات کا دیکھ چکے تو پیچھے سے  
ہاتھ بڑھا کے ہم نے کی سبز گیاہِ روبرو  
غیر کے آنے جانے کی قسمیں وہ کھا رہے تھے رات

اس میں وہ آگیا تو ہم بولے نگاہِ روبرو  
 عشق کے میرے غم شہود چاہتے اور کس سے ہو  
 دیدہ تر ہیں دیکھ لو دونوں گواہِ روبرو  
 بسرِ ذوق کا مانگئے اُس سے یہ اپنا منہ کہاں  
 تشنہ لبی سے مرتے ہیں گرچہ ہی چاہِ روبرو  
 موزے چڑھا کے اٹھ گیا تو بھی وہ مست ترکنا  
 ہم نے اُتار کر رکھی گرچہ کلاہِ روبرو  
 یوں دل - پُرا لہ ہوا اپنا غریقِ بحرِ عشق  
 جیسے بھرا ہوا جہاز ہووے تباہِ روبرو  
 عذر نہ کیجے بار بار غیر سے گر ہوئے دوچار  
 یعنی گنہ سے ہی بُرا عذرِ گناہِ روبرو  
 اُس سے بھی ہو حجابِ حسنِ مُبت پر حجاب کو  
 کیونکہ میرے دھوئیں کا ہی بارِ لہِ روبرو  
 ذُکھی زلف چھو سکے ذُکھی رُخ پہ کی نگاہ  
 گرچہ اُنھوں کے ہم رہے شام و پگاہِ روبرو

خوش ہوا الہی بخش تو آج رقیب مر گیا  
 آئے دوشِ لہ اوڑھ کر وہ جو سیاہ و بُر

ہاں کبھی ایسی جذبۂ الفت اثر اتنا تو ہو  
 ڈھونڈتے تھے جس کو پایا راہِ براتنا تو ہو  
 چل کی شب چاہیے بیچم سحر اتنا تو ہو  
 واقعی گر ہو کسی کا دل میں گھراتنا تو ہو

گو نہ بیٹھے ہو ہی جاوے وہ ادھر اتنا تو ہو  
 اس تصویر نے لگا یا ہم کو ایسی راہ پر  
 ہائے کی پو پھٹتے ہی ایسا کلیجہ پھٹ گیا  
 جان نکلی پر نہ نکلا میرے سینے سے تیر

چشم ترش با شِشِ وے کا اثر اتنا تو ہو  
لیک مر تو جائے تیشہ مار کر اتنا تو ہو  
ایڑی دکھلا کر کہا پہلے قمر اتنا تو ہو  
آسمانِ وے نظر رہنے کا گھر اتنا تو ہو  
حق تو یوں ہی کوئی عاشق ہو اگر اتنا تو ہو

پوچھ جاتا ہی میرے آنسو وہ اگر گاہ گاہ  
گو نہ عاشقِ عشق میں جو کہن ہو کامیاب  
شب کہا میں نے اُنھوں کو سُرخ تھا رہو قمر  
ہولِ دل ہوتا ہی دانتی ہو جب تنگی گور  
جو میری صورت کو دیکھے ہو کہے ہو کدے وہ

شعرا کی اور دردامی معروضات میں مت نظر کیا  
سامعین ہوں شکے جس کو چہ شہزاد اتنا تو ہو

دل دکھانا ہی نہ تھا تجھ سے دلِ آزار کو تو  
قتلِ عاشق سے ہو عشقِ اُس بُتِ غمخوار کو تو  
کہتے ہیں ویسے گل ایسے گنہگار کو تو  
مینہ برسنے کی خوشی ہوتی ہی غمخوار کو تو  
ہم نے کل کہہ کے پکارا جو ساگِ یار کو تو  
پر نہ بھر دکائیے گا اور خریدار کو تو  
اتنی طاقت بھی نہیں ہی تیرے بیمار کو تو  
ہم نہ بھولینگے تیرے سایہِ دیوار کو تو  
ٹوک لیتا ہوں وہ گاہ ہے میرے غمخوار کو تو  
ہی فقط تیری طلبِ تیرے گنہگار کو تو  
دیکھ تو بھولی ہوئی آنکھوں سے منقار کو تو  
میتیں ہو گئیں سیرِ گل و گلزار کو تو  
بیس ہو اب تیرے بیمار کے غمخوار کو تو  
مرضِ الموت بتاتے ہیں اس آزار کو تو

ہم نے آزار لگایا یہ دلِ زار کو تو  
آزماتا نہیں کچھ اپنی وہ تلوار کو تو  
دوڑ کر ہم جو گلے لگ گئے اُن کے قریب  
بزمِ محرم سے رُونے سے نہ رکتا کیوں ہی  
بس وہیں حفظِ مراتب نے دیا ڈانٹ ادب  
جس دل گریں لیتے تو نہ بوجھانے دو  
تیرے لانے کو اشارہ سے کہا یاروں کو  
گرچہ جنت میں ملے سایہِ طوبی لیکن  
کیا ہو اگر نہیں آیا میری پریش کے لیے  
دین و دنیا کے مطالب نہیں ہی مطلب  
برگِ گل توڑے ہو اور دعوے عشقِ بے ثمر  
ہم ہیں اور داغِ محبت کا تماشا دن رات  
کس طرح تو نے یہ جانا کہ نہیں مرنے کا  
جو کہ آزار اب اُس کو ہو تیری جان سے دور

یوں خدا چاہے تو مرے کو جلا دے لیکن  
بچتے دیکھا نہیں اس شکل کے بیمار کو تو

گر چہ باتوں سے ثابت ہے لیکن معروف  
دیکھ لیتے ہیں کن آنکھوں سے طہار کو تو

شہید ناز کی قبر اپنی مت گلاب دھو  
کہیں کام نہ ہوئے تھے ہوا ہی سرد  
وہ صوفیوں میں ہی جو شوخ کر گیا مجروح  
چھو اجوز لہن کو ہم نے تو کیا گناہ کیا  
ستم کشوں کو ہر تیرے نفس شماری آج  
تیرا نہ ہاتھ کئے قتل ہم تھے تو ہوئے  
لہو سے دھونہ لے کر لہو شہاب سے دھو  
نہ منہ کو اٹھتے ہی تو گرم گرم جواب دھو  
ہمارے زخم کو جراح مت شراب سے دھو  
نہ بار بار اس تل کے پیچ تا تب دھو  
اس اب تو ہاتھ کہیں جو رجحیات دھو  
نہ تیغ و تیر کو ظالم اس اضطراب دھو

جو وصف لے لے اُس کا ہے تو معروف  
تو دل کے مشک کا مہنہ بن گلاب سے دھو

بوسہ لب شتاب یا بخشو  
یارو اس پنجہ حنائی کو  
دل میرا غم کو کیوں یا ہو کون  
آہ و نالہ سے ہر پیل کا سوال  
جیتے جی ہم کو تم سے تھا احساں  
مجھ سے افتنا ہوا جو راز نہاں  
بخشتا ہو خدا بھی تین گناہ  
جب کہا میں نے زلف مشکیں کو  
نہیں میرا کہا سنا بخشو  
اپنا یکشت خوں بہا بخشو  
تم جو یوں مال غیر کا بخشو  
ما تو اں ہوں مجھے خدا بخشو  
پڑھ کے قل تو کبھی ذرا بخشو  
ای بُتاں یہ میری خطا بخشو  
ایک تم بھی گنہ میرا بخشو  
چھو لیا ہو گئی خطا بخشو

سُن کے ایک بیچ و تاب معروف  
سر پہ رکھ ہاتھ یوں کہا بخشو

دوزخ ہے بن ترے مجھے بستاں ہی کیوں نہ ہو  
 تو ہو تو بھیر بہشت ہی نہ بناں ہی کیوں نہ ہو  
 اُس در پہ دیکھ سکتے نہیں آدمی کو ہم  
 آتا ہی رشک گرچہ وہ درباں ہی کیوں نہ ہو  
 اس دل کا زلفِ یار سے سودا کریں گے ہم  
 اس میں بلا سے اب ہمیں نقصاں ہی کیوں نہ ہو  
 بوسہ کے بھی نہ جو کہ لبِ عسل کام آئے  
 پتھر تو پھر وہ لبِ بد خشاں ہی کیوں نہ ہو  
 حب الوطن بشر کی کوئی جیسی جائے ہو  
 قبضہ میں اُس کے ملک سیماں ہی کیوں نہ ہو  
 جو خبر وہی کا اپنے ہو وہ اُس کے سامنے  
 ہر چند رشک مہر درخشاں ہی کیوں نہ ہو  
 دیکھوں کبھی نہ بھر کے نظر بن تیرے اُدھر  
 ہر چند سامنے مہ کنعاں ہی کیوں نہ ہو  
 جس میں نہ ہو دے درد وہ انسان ہی نہیں  
 ایمان کی تو یوں ہی مسلمان ہی کیوں نہ ہو

معروف جس غزل میں کہ گتا نہیں ہو دل  
 مشکل پڑی وہ کہنے میں آساں ہی کیوں نہ ہو

وہ کافر ہو کر ہے تجھے نہ جو انسان پر جاؤ  
 جو چل جائے کبھی شوخ کے دربان پر جاؤ  
 تجھی کو ایک دیکھا جو کرے مہان پر جاؤ

کرے گو کفر ثابت صاحبِ ایمان پر جاؤ  
 عزیز و پیر تو شب کیا دن کو جہاں چلے جاؤ  
 دکھا کر نرس جادو بلا گھریں گیا وحشی

دلِ نالال کو میسے کر دیا یوں بند حیرت نے اس اندیشہ سے چھوڑا شیخ نے اپنا ناکھانا بلا ساحر ہو اُس کی چشم کے سرمہ کا دُنبالہ بیاں کو سحرِ ہوا صبح کا پرول کو اتر گیا	کوئی دشمن کرے پنچس شش الحان پر جادو مبادا کوئی پرہ کر چھوٹے کے کچھ بان پر جادو کرے ہی نہ رہنا ز شاہ ترستان پر جادو چلاکب سامری کا موسیٰ عمران پر جادو
--	--

یہ از خود رنگی ایسی نہ تھی معروف کو آگے  
کسی نے کچھ کیا اس خانہ دیران پر جادو

## ردیف ہ

جو ہو تجھ کو مہرا احو دل رہا مہینہ دماغ اُن کا فلک پر کیوں نہ ہوئے مکدر جو رہے وہ آج بولے غزین بحر الفت ہو چلے ہم دہن سے اُس کے دعویٰ ہم سہری کا نراکت کی ہو اُس کے کس سے تعریف گلِ خورشید کے سایہ کے نیچے	تو آئینے کو اتنا مت لگا مو نہ کہ وہ رکھتے ہیں اپنا چاند سا مو نہ سحر دیکھا تھا کس کم سخت کا مو نہ ہنیں کرتا ادھر ایک آشنا مو نہ کرے غنچہ جواب رکھتا ہو کیا مو نہ ہنیں دیکھا کوئی اس طور کا مو نہ گیا ہو جس کسی کا تمنا مو نہ
--	--

غزل اک اور کہہ معروف ایسی  
کسٹنکر چوم لے جرات تیرا مو نہ

کبھی دیکھا تھا ایک تصویر سا مو نہ کہاں قاتل نے یہ ٹانگے دیئے ہیں بھرا یا مو نہ میں آئینہ کے پانی دروں جب میں تو یار و قبر میں بھی	ٹکا کرتا ہوں اب ایک ایک کا مو نہ ہنسا تھا زخم جس کا سی دیا مو نہ سحر دیکھا جو ہیں سرکار کا مو نہ اُسی کے گھر کے سُخ کیجو مرا مو نہ
--	---

نہ کیونکہ لوں میں ہر ایک سے چھپا مو نہ بس اب کا لا کر دِخو رِمشید کا مو نہ نہ جب تک اُن کے درباں کا بھر مو نہ کہے ہی دیکھ کر ہر ایک میرا مو نہ ترا جو آج ہے اُترا ہوا مو نہ	تصوّر میں ہوں ایک دن نشیں کے نہیں شامِ جُدائی کی سحر ہے بھرا کرتے رہے تب تک ہم آہیں جنا میں مجھ پہ شب سے کیا ہوئی ہیں گرا ہے اُن کی نظروں سے شاید
---	---

لب شیریں کا لیں گراں گے بوسہ  
کریں محروفت ہم بیٹھا ترا مو نہ

دیکھ کر شاعر یہ کہتے ہیں اب اُس دُسر کے ہاتھ  
روز ہیں بندِ خمس اُس پر پیکی کے ہاتھ  
لعلِ لختِ دل ملائے خاک میں یوں اشکانے  
جوں لگے میراثِ والد کو دُکِ اہتر کے ہاتھ  
میں تو چھوڑوں پر نہیں چھٹتا ہو عشقِ سنگدل  
آگیا ہو بے طرح یا رب تلے پتھر کے ہاتھ  
موجِ سیلِ اشکِ یک برپا کرے طوفانِ نوح  
دینِ گریاں سے اپنے ایک پلِ گر سر کے ہاتھ  
دستِ بوسی کر کے کلِ ناصح نے یوں مجھ کو کہا  
ہم نہ کہتے تھے کہ مت دِل کو اُس دلبر کے ہاتھ  
آخر مشلے دل کو ہاتھوں ہاتھ وہ جاتا رہا  
بیٹھ رہے بندہ پرور ہاتھ پر اب ہر کے ہاتھ

باغِ گیتی میں برنگِ غنچہ ای معروف اب  
ہو تری عقدہ کشائی حیدرِ صفدر کے ہاتھ



سمرقگاں رہے یوں اشکِ دلِ شیشہ  
کیونکہ تلوار نہ مستویں میں چلے اساقی  
معرفت کی ہو کس شکلِ حقیقت روشن  
آبلہ پانوں میں اپنے نہیں اور پیرِ مغان  
درد سے اُس کو غرض اُس کنوشتی سے نہ کا

نیشہ باز اپنے رکھے جیسے کہ سہرِ شیشہ  
پیٹ سے اپنے لگا لے یہ جو ہر شیشہ  
مردِ عدت ہو اس دل کا منہ شیشہ  
ہاتھ آیا یہ تلو دشت میں پھر کر شیشہ  
دلِ عشاق سے ہو کیونکہ برا پر شیشہ

اور ہی قافیہ میں ایک غزل لکھ معروف  
مخفلِ یار میں لاکھیں بدل کر شیشہ

ایک بار اپنے لکامہ سے ذرا تو شیشہ  
بیٹھنے کا تیرے جب لطف ہو آگے میرے  
بے طح ابر بہاری سے میری بگڑی ہو  
محتسب لاکھ پھرے کب بخدا ہوتا ہو  
راست پوچھو تو نہیں سہرو کہ مخموری میں

پھر طلسمات کھا دے گا پری و شیشہ  
داہنے جام ہو اور بائیں ہو پہلو شیشہ  
ساتی اب جلد پہنچ لیکے تو دار و شیشہ  
دختر رز یہ جو دیکھا تو ہو لٹو شیشہ  
کوئی می خوار گیا بھول لبِ جو شیشہ

سوچتا کیا ہو تو اب جلد چڑھا جاتا معروف  
آج ہی تو یہ چڑھا ہو تیرے قابو شیشہ

اکھاٹے درمیاں سے دور کرادی سیمبر پردہ  
رکھے ہو بسکہ اپنی بات کا وہ پردہ در پردہ  
گھڑی دو چار تک بے حجابانہ ہے شب لے  
سنو بندہ نواز اب تم اُس کی کرا سازی ہو  
مثال اُسے جو مالِ نظارہ ہیں اُس کے

میرے دل کی عجب حالت ہوئی جاتی ہو در پردہ  
قیدیوں کے کیا کرتا ہو شکوے ہم سے در پردہ  
کیا پھر ہم سے گھر والوں کو اُس نے دیکھ کر پردہ  
کوئی اشتراق پڑھتا ہو کوئی رہتا ہو سر پردہ  
کسی صورت نہیں کہتے ہیں پیشِ نظر پردہ

بقول مصرع استادِ معروف کیا سوچتھے  
تیری آنکھوں پہ غفلت کا بڑا ہی بے خبر پردہ

پھرتے ہیں یہاں تک اُس کے خریدار ساتھ ساتھ  
 گویا لیے پھرے تھے وہ بازار ساتھ ساتھ  
 روتا ہوں جب میں اُس دُرونداں کی یاد میں  
 روتا ہوں میرے ابو گہر بار ساتھ ساتھ  
 ہر چند ہوں قنات و لے سایہ کی طرح  
 چلنے کے وقت دیکھ لے اسی بار ساتھ ساتھ  
 روئے جو دن کو بیٹھ کے آئینہ خانہ میں  
 روتے تھے مل کے سب درو دیوار ساتھ ساتھ  
 یوں چلتے پھرتے دل میں اُس ابرو کا ہو خیال  
 جسے لیے پھرے کوئی تلوار ساتھ ساتھ  
 ہو ساتھ میرے جنبش لب کی نگاہ چشم  
 پھرتا ہوا اک میح کے بیمار ساتھ ساتھ  
 یوں وقت گریہ ہو نفس سرد جس طرح  
 ہو قافلے کے قافلہ سالار ساتھ ساتھ  
 جان عزیز اُس کی ہی نے جب وفات کی  
 پھر کون دے سکے تیرے بیمار ساتھ ساتھ  
 ہو تنگ آہ و شربت عدم ہائے اتفاق  
 یہ بھی نہیں جو ملے چلیں یاد ساتھ ساتھ

## ردیفی

جس کو میسر آئی ہو صحبت فقیر کی

لاریب ہمیشہ بینی ہو اُس کو خدا کے ساتھ

<p>ہی کون تیر حستہ کو پھیرے جو راہ سے گرچہ خدا نہیں پہ خدا سے جدا نہیں الفقر فخری آپ ہم نے جیسا کہا</p>	<p>ہاں ایک مگر یہ دیکھی کر امت فقیر کی طاعت خدا کی جان اطاعت فقیر کی کیا کچھ ہر دل میں سوچ لے حرمت فقیر کی</p>
<p>معروف کیجئے سیرِ الاولیاء کی سیر ظاہر میں گر بنائی ہو صورت فقیر کی</p>	
<p>آہ جن دل میں تو نہ ہووے گی یہ تو فرمایے بھلا صاحب گرمی حسن ہی جو کچھ تجھ میں میرستان ہ جا ہی رونے کی ناصحا تجھ سے اس گریباں کی کفر و اسلام کا ہو جھگڑا شیخ میں کہاں میری آرزو حاصل سُن کے بولا کہ حشر تک غافل</p>	<p>درد کی اس میں بونہ ہوئے گی کب تک گفت گو نہ ہوئے گی شمع میں شعلہ فو نہ ہوئے گی جس جگہ آب جو نہ ہوئے گی ایک دھبی رفو نہ ہووے گی بات یہ ایک سونہ ہوئے گی کب تک ای تند خونہ ہوئے گی نہ ہوئی ہی بکھونہ ہووے گی</p>
<p>جس کو معروف ہو گا یار کا وصل اُس کو کچھ آرزو نہ ہووے گی</p>	
<p>مجھ کو رونے دو تر تارا ابھی اپنے سینہ کی کل جو دکھلاؤں کیوں ابھی سے کنارہ کرتے ہو اتنا ٹھہرو کہ دل ٹھہ جاوے گر کمر امتحاں پہ باندھی ہو گلے لگ جاؤ ورنہ کرتا ہوں</p>	<p>دل سے نکلا نہیں بخارا ابھی بلیں ہوں گلے کے ہارا ابھی گرم ہونے تو دوکتا رہی اس کو آیا نہیں مترا رہی چینچ تلوار کیجے وارا ابھی میں گریباں کو تارا رہی</p>

لاؤ اُس کو سر مزار ابھی	گر ہی اعجاز دیکھنا تو میرے
ہو نہ جب تک وصال اے معترف	کوئی ممکن ہو وصل یا راہی
ہر بقا انتہا فقیری کی داد دی مرحبا فقیری کی سر میں رکھ تو ہوا فقیری کی ہنیں مانع فنا فقیری کی ہو فنا سے بنا فقیری کی بو ہو جس میں ذرا فقیری کی	ہو فنا ابتدا فقیری کی مر گیا جو کہ جیتے جی اپنے تو سلیمان وقت بھی ہوا اگر دل ہو جس کا فقیر کچھ اُس کو اس بنا کو فنا نہیں ہوتی جان اُس کے دماغ کو عالی
مانگ معترف و زو شب حق سے	اپنے حق میں دُعا فقیری کی
زندگی کس طرح بسر ہو گی کہ ابھی اس میں مار مر ہو گی کیوں نہ ہو گی خبر خبر ہو گی نہ دو چار اس سے ہو نظر ہو گی اک قیامت بہار پر ہو گی	زلف جب تک نہ اُس کے سر ہو گی دیکھنا غیر سے جو ماری آنکھ راہ ہو دل سے دل کو میرے دیکھ آئینہ ہی نظر آیا تو کرے گا جو گلستاں میں خرام
اس فسر وہ دلی سے اے معروف	آہ مت بھر کہ بے اثر ہو گی
جیسے ہو ایک انار اور ہوں بہار کئی ایک صورت کے نظر آئے خریدار کئی چکے منستے ہیں بے چوں لبِ سوفا رکئی	آرزو مند ہیں یوں اُس کے خریدار کئی آئیے آگے رکھے اُس نے جو یک بار کئی کیا مزا ہوتی چٹکی میں جواب کھا کر تیر

قتل کرتے ہو جواب جرمِ محبت پر مجھے  
چشمِ گریاں دلِ بریاں غمِ بجرالِ خشک  
حشرِ تنگ شکوہ لکھوں تیری جدائی کا اگر  
کوئی لب اتنا ہلاتا نہیں جا کر تے پاس  
جب سے دیکھی ہی تھی صورتِ میری  
چاکِ در بند کیے جب سے کہ تو نے ظالم

آپ کے ایسے تو نکلیں گے گنہگار کئی  
ایک لفت سے تیری بڑھ گئے انا کئی  
تو بھی رہ جائیں گے لکھنے مجھے طو مار کئی  
جاں بلب آئے ہیں اتنے بے طلبگار کئی  
ہوش کھوئے ہوئے منہ تکتے ہیں چار کئی  
تیرے ہاتھوں سے ہیں لالہ پس دیوار کئی

آہ گرم نفسِ سرود سے تجھ میں معروف  
درو پنہاں کے عیاں پاتے ہیں تار کئی

جبکہ پھلا ہوا ملتا ہو کسی کا کوئی  
پھر نظر کچھ نہیں آتا مجھے ونے کے سوا  
ہاتھ اب کھینچ لیا اس نے چوڑی تھا ب  
آہ بے ساختہ کیل نکلتی ہو مے  
سخت جانی ہو جو جیتا ہوں میں ناں کے بغیر  
ایک بجلی سی چمکتی ہو آنکھوں میں ہیں  
دل میں یوں یاد ہو ایک پدشیں کی ہم  
لشکرِ غم نے تیرے کشورِ دل گھیر لیا

دیکھے احوال پھر کس دم میرے جی کا کوئی  
نظر آجائے ہو جب اس کی کلی کا کوئی  
مدت گماں کھو میرے ذریعہ کا کوئی  
نام لیتا ہو جو اس سرود ہی کا کوئی  
حال دیکھے میری اس سنگدلی کا کوئی  
ذکر پیٹے ہو جو اس گل کی منہی کا کوئی  
جیسے ذکر ہو پڑا ذکر خفی کا کوئی  
یہ منادی ہونے لے نام خوشی کا کوئی

تجھ میں اب حال یہ اس کا ہو کہ مردہ جانے  
دیکھے احوال جو قعرِ غن علی کا کوئی

غنجہ کیا جانے بھلا تیرے دہن کی خوبی  
اُس کی آنکھوں کا خیال آہ یہ باندھا ہو کلاب  
خوبیاں آپ میں ہیں تو سرِ لاسرِ کین

سمجھے میں اہل سخن اہل سخن کی خوبی  
دل سے اب گر گئی آہوئے ختن کی خوبی  
کعب گئی جی میں یہ بے ساختہ پن کی خوبی

<p>خوبیاں آپ میں ہیں یوں تو سرسریکن تو جو کہتا ہے سفر اور وطن یکساں ہو جائے کا جب قے عدم کو تو رہے گی تیسے تب حقیقت یہ کھلے گی کوئی سچ کہتا تھا</p>	<p>کھب گئی جی میں یہ بے ساختہ پن کی خوبی دشمن عقل سمجھ اپنے سخن کی خوبی نہ تو پوشاک کی خوبی نہ بدن کی خوبی ہوئی معلوم سفر میں ہو وطن کی خوبی</p>
	<p>لوح آئینہ دل پر کبھی اپنے یک ست ہم نے معروف بے سیم بدن کی خوبی</p>
<p>ہنادے زلف سے لیے اگر زنجیر مجنوں کی بیاباں میں بغیر از نقش پائے ناقہ لیے چسپ عشق دکھلاتے ہیں سب مستیاں اپنی ثر لگتے نہیں دیکھا ہر شاخ بیہ مجنوں میں تیری ولت جنوں ایم بیابان محبت میں</p>	<p>سوا دھڑم آہو سے لکھوں تصویر مجنوں کی بتاؤ کس سے ہو سکتی ہے پھر تسخیر مجنوں کی نہ ہی کچھ حرم لیے کا نہ کچھ تقصیر مجنوں کی بھلا کس طور ہوئے آہ میں تاثیر مجنوں کی دواں ہو ہر زبان خار پر تقریر مجنوں کی</p>
	<p>نیستاں یک قلم قہر صرف مراد ہو تو بھی نہ کچھ تعریف ہم سے ہو سکے تحریر مجنوں کی</p>
<p>جوانی ہو اس زلف کی بات آدھی بھلا جب تلک وصل ہو خط تو لکھو اسی آرزو میں گئی عمر ساری مجھے اُس نے آدھا جو با دام بھیجا جو دے بال آدھا تو اہل ختن کو</p>	<p>یقین ہو کہ ہوگی ابھی رات آدھی کہ مکتوب بھی ہو ملاقات آدھی پر اُس نے نہ پوچھی کہ بھو بات آدھی کھلی اس سے چشم عنایات آدھی کریں سرزمین وہاں کی خیرات آدھی</p>
<p>کیونکہ وہاں جاؤں لا تو مجھے بتلا تو ہی تیرا کہنا وہ کرے یا نہ کرے ای ہمد</p>	<p>جو کہے وہی سے دیکھ کے یہاں آ تو ہی لیک تو اپنی طرف سے اُسے سمجھا تو ہی</p>

ہوش تک میرے بچا آنے سے سستا تو ہی  
 تو وہاں جائے گاں منہ سے اسے جاتا تو ہی  
 ہنشنیں پہلے اُسے راہ پہ لولا تو ہی  
 دیکھیں کیونکر اسے سلوائے گا سلواتا تو ہی  
 شکر کر جی میں کہ خط یار نے بھیجا تو ہی

آتے ہی پوچھے ہو کیا دل کی حقیقت پیارے  
 طاہر وہم جہاں اُڑنے سکے اسی قاصد  
 تیرے کہنے سے سر راہ پہ آ بیٹھے ہم  
 زخمی تیغ نگہ اس نے یہ دل کر کے کہا  
 گو کہ لکھا ہو عتاب اس نے پیست گڑھ اول

فکر نے گھیر لیا دل کو کروں کیا معروف  
 ورنہ میں اس پہ غزل اور بھی لکھتا تو ہی

بات روئے کی مری سُن کر ہی میں ڈلی  
 اپنے ایک ہمنام کے اس نے گلی میں ڈلی  
 لے لیا دل خاک چشمِ سامری میں ڈلی  
 لاش پر لاش آج اس نے وگھڑی میں ڈلی  
 دل سچی میں نے بھل سے بیخودی میں ڈلی  
 ایسی وہ کیا شوخانے آدمی میں ڈلی  
 اُس کے رعبِ حسن نے ہیبت یہ جی میں ڈلی

کیسی بے رحمی خدا نے اس کے جی میں ڈلی  
 یہ ستم دیکھو کہ مجھ کو قتل کر کے میری لکشم  
 دے کے سُرمنہ گن جاو میں تو نے فتنہ گر  
 چشمِ قاتل کو دیا اپنی جو حکم قتل عام  
 اُس نگاہ مست نے ایسا مجھے بے خود کیا  
 جس سے مسجود ملاکات ہو گئی میشتِ خاک  
 دل میں سوسلوا کئے پر لب تک آیا ایک حرف

عرضِ مطلب کا نہ جب معروف یا راہو سرکا  
 لکھ کے عرضی میں نے اس کی پاکی میں ڈلی

کام پورا کر لگا تلوارا سب کے اور بھی  
 روک اسے اسی چشمِ دریا بار اُکے اور بھی  
 دل ابھی کہتا ہو غوطہ مارا یکے اور بھی  
 گھل گیا ہو کچھ تیرا بھارا یکے اور بھی  
 بوسہ لب سے نہ کر تکرار اُکے اور بھی

جنش ابرو دکھا اسی بار اُکے اور بھی  
 روکے کل وکا تھا تو نے آج پھر جاتا ہو یا ر  
 نکلے گرتو بار بحرِ عشق سے خالی دے  
 کیا کہوں سبز تپِ غم سے تیرے اوشعِ رد  
 خواہشِ قند کر رہا اب اس ناچیز کو

قتل ہوں گے ورنہ یاں دوچار لکھا دہی  
کر دی اوپنی مہم نے جو دیوار لکے اور بھی  
پر کہے جاتا ہوں دل ایک وار لکے اور بھی  
اس سبب برہم ہوئے سرکار لکے اور بھی  
بخش دو میری خطا اک بار لکے اور بھی

دیکھ سنگ مرمر سے مت تیز کر تیغ نکاہ  
شاہد آگے سے بھی کچھ پردہ سوا منظور  
کھا چکا ہو گرچہ سوز خم اس کی تیغ ناز کے  
باوجود اس منع کرنے کے جو چھڑا زلف کو  
واقعی مجھ سے ہوئی تقصیر پر لکھ تم

بل بے تقدیر آہ ای معروف کچھ ہو سو ہو  
کیجے اس سے حال لکھا لکے اور بھی

دہم تا کرے نہ کچھ خاطر جاناں میں کبھی  
تو زباں کٹتی میری دیکے نہ ذلل میں کبھی  
درد ہوتا نہ ذرا گردِ لُٹاں میں کبھی  
شبِ حیرتو یارب نہ زمستاں میں کبھی  
غنجہ سامنہ کو بھی ڈالانہ گریباں میں کبھی  
قید معشوق کو بھی رکھتے ہیں نراں میں کبھی  
دیکھتا ہوں پر طاؤس جو قراں میں کبھی  
کوئی اٹھتا ہو بولا جو بیا باں میں کبھی  
بیٹھے شاید نہیں تم صحبتِ انساں میں کبھی  
ہم نے دیکھی نہ مروت سے درباں میں کبھی  
جائے مجنوں سے مل آتے ہیں بیاں میں کبھی  
کہ میں میں ہوں بھی اور بدشتاں میں کبھی  
غنجہ گل نہ کھلے ایک گلستاں میں کبھی

اس لیے گل بھی نہ دیکھا ہو گلستاں میں کبھی  
گر بُرا مجھ کو نہ کہتا وہ رقیباں میں کبھی  
فرق انسان اور حیوان میں نہ ہوتا مطلق  
روزِ محشر سے درازی میں نہیں کم یہ رات  
شمرم عصیاں کے سودا دوسری غفلت یہ ہو  
پوچھو یوسف کے کوئی دل سے یہ نیرنگی عشق  
پاؤں تا ہر خط سبز رخ یا ر مجھے  
قیس سے سمجھے ہو لیلیٰ کے سواروں کی گرد  
بوسہ لوگوں میں عانکا تو وہ یوں بول اٹھے  
اس کی نسبت نہیں کہتے کہ فاداری ہو  
ہو تو سودا ہمیں ٹکلیوں ہی کے پھرنے کا مگر  
شیخیال بل اس کی میں دیکھا یہ خواب  
دل گرفتہ ہیں وہ ہم جائیں گلستاں میں اگر



<p>حالِ بیباتی دل سے مگر یہ یوں ہی ہوئے عاشق کہ سبق جس نے نہ غفلت میں لیا حشر میں بھی تیرے دیدار سے حرمِ زہوں</p>	<p>زلزلہ آئے ہر جوں شہتِ باراں میں کبھی بابِ پنجم کے سوا اور گستاں میں کبھی آنکھ جھپکی ہو ایک پل شکیں میں کبھی</p>
<p>دیکھ قاتلِ کامرے دستِ خانی معروف تیغ و کھنجر نہ ہو گرنچہ مر جاں میں کبھی</p>	
<p>جو سوزِ غم کی لکھنوں اپنے داستاں ساری لگا ہو اُس بُتِ سفاک سے دل اپنا جدا جسے نہ فرصتِ یک دم ہو زیرِ پنجرِ ناز کسی کی دیکھو گے تم بھی جو نیم باز آنکھیں خدا کرے نہ کرے قصداً وہ غارت گر ہوا ہو جیسے ہمیں عشقِ گلِ عذابوں کا تھارے دل میں تر ہو جو میسے گر یہ کا</p>	<p>تو بیخِ شاخہ میں جل جائیں آنکھیاں ساری کہ جس سے مانگتی ہو خلقِ الاماں ساری حقیقت اپنی کہے کیا وہ نیم جاں ساری تو ہو گی تم پہ حقیقت میری عیاں ساری متاعِ صبر کی لٹ جائے گی دکان ساری ابھی پڑھی تھی نہیں ہم نے بوستاں ساری تو جانوں سنگس میں پانی ہوا بتاں ساری</p>
<p>نہ صرف یادِ خدا ایک دم ہو معروف ہزار حیف گئی عمر را نیگاں ساری</p>	
<p>مجھ سے دل مانگے اگر وہ دل ستاں دیدوں ابھی بلکہ دل کیا مال ہی میں نقدِ جاں دیدوں ابھی زلف کا فرکیشِ خواں گر گلے میرے پڑے سرِ زمینِ کشورِ ہند وستاں دیدوں ابھی گیند کوئی طفل مانگے تو وہ ہوں سرِ باختہ کاٹ کر سہرا پنا جلدی اُس کو ہاں دیدوں ابھی اُس نے گرمی میں رکھا ہر صوم گویا اب دو پہر</p>	

دل یہی چاہے ہو پر میرا اداں دیدوں ابھی  
 جی میں تیرے ہی نہیں قصد شکار غزل  
 ورنہ پیرے ہاتھ میں تیرو کماں دیدوں ابھی  
 سرخروئی وہ میری چاہے جو آگے غیر کے  
 تو بنا کر اُس کے منہ میں برگِ پاں دیدوں ابھی  
 بار کو منظور رہنا ہو جو میری چشم میں  
 تو اُسے ای مردمان میں یہ مکاں دیدوں ابھی  
 یا کہے لالچ سے خطا دے کر زبانی بھی پیام  
 ہو تو یوں قاصد کو ای دل کچھ زبان دیدوں ابھی  
 گر یہ کھٹکا ہو تجھے گھر میں نہ آجائے کوئی  
 اٹھ کے تو زنجیر در ای میری جاں دیدوں ابھی

اس زمیں میں اور معروف کہنی ہو غزل	
تو گرہ خاطر پسند نکتہ داں دیدوں ابھی	

لنچ قاروں ہی نہ پا کر رائیگاں دیدوں ابھی  
 ہوں وہ مصرف گر ملیں ونوں جہاں دیدوں ابھی  
 جائے آسائش اگر مانگے کوئی بے خانماں  
 یہ مکاں کیا ہو اُسے میں نامکاں دیدوں ابھی  
 گر کرے فریاد بیل باغباں کے ہاتھ سے  
 وہ ہوں عاشق اور اُس کو بوستاں دیدوں ابھی  
 ہیں جہاں تک دوزخی مجھ سے کریں گراں التجا  
 کچھ نہ پوچھوں اور آنھیں باغ جناں دیدوں ابھی

کوئی برقع پوش مجھ سے گرد کرے اگر سوال  
ہیں زمیں میں جس قدر گنج نہاں دیدں بھی  
خاک میں دیکھوں جو مضطر ماہی بے آب کو  
تیرنے کو اُس کے سحر بے کراں دیدوں ابھی  
گر کلاہ بوریہ مانگے کوئی مجھ سے فقیر  
بے تامل تاج تخت خسرواں دیدوں ابھی  
گر سیماں کی میرے لگ جائے ہاتھ انگشتی  
لیکے مورنا تو اں کو بے گماں دیدوں ابھی  
مانگے مفلس آن کر اندھا اگر گھوڑا کوئی  
کھول کر گھوڑوں کے اُس کو کارواں دیدوں ابھی  
مجھ سے مانگے جو دم مرگ ایک قطرہ آب کا  
چشمہ حیواں اُسی انسان کو ہاں دیدوں ابھی

گر کوئی میری سی مانگے مجھ سے شاعرِ دلِ چال  
کاٹ کر معروف اُسے اپنی زباں دیدوں ابھی

تھہرے نہ ہو تو جاے بلا سے یہی  
آواز ہی سُنائے بلا سے یہی  
تصویر ہی دکھائے بلا سے یہی  
پر آنکھ تو ملائے بلا سے یہی  
خوب اُس کو کھڑکھڑائے بلا سے یہی  
پر ہاتھ تو اٹھائے بلا سے یہی  
اُس کی خبر ہی لائے بلا سے یہی

وہ اب نہیں پھر آئے بلا سے یہی  
کرتا نہیں نہ بات اگر دیر آن کر  
صورت اُسے دکھاتے ہوئے اُنے گرجاب  
گر چہ نگاہ تہر نہ ہو ہو نگاہ قہر  
درباں کو روکنے پہ میرے کہے نہ دو  
گر قبر پر ہماری نہ لائے وہ شمع و گل  
گزرے جو اب خط سے کہیں نامہ برشتاب

برسات میں وہ غیر کے ہاں جاے ہو تو جاے اس مرد دل کی ہم تو نہ کرتے دوا پر گرد کسی کا دام بلا میں پھنساے عشق خنجر سے دل نکالے تو خنجر کو چھوڑ جاے کچھ اور عشق میں نہیں گرفتار نہ ہو	پر چھاؤنی نہ چھائے بلا سے یہی ہی یہ ہی ہو سب کی اے بلا سے یہی ہی زلفوں ہی میں پھنسا ہو بلا سے یہی ہی پہلو میں دل کی جاے بلا سے یہی ہی کرتے ہیں ہائے ہائے بلا سے یہی ہی
--	--

معروف فکر شعر میں ل تو بہل گیا  
مضمون اگر نہ آئے بلا سے یہی ہی

دیکھی جو سب شدت ہاں بھی میری بکاکی کر قتل مجھ کو ظالم ہو اس میں کیا برائی ہو شرح سے زیادہ اقلیم دل کی وسعت جو بندہ خدا ہو شاکی ہو وہ بتوں کا دیکھو تو کوئی اُس کے چپ چاپ بیٹھنے کو ذوقِ سماع مجھ کو کچھ آج سے نہیں ہو مرتے تو مر گئے ہم پر لے گئے یہ حسرت وہ پنجہ حنائی عالم کا خوں کرے ہو	کیا ہی سہنی ہوئی ہو دیوار قہقہا کی ہوتی ہو مشکل آساں ایک بندہ خدا کی کتنی کھپت ہو اس میں جنسِ غم و بلا کی شکر خدا کہ بندہ ہرگز نہیں ہو شاکی گویا کہ سر سے پاتک یک بوٹ ہو حیا کی سو زیدہ ازل ہوں ڈھب ہو مجھے سدا کی فی یار نے وفا کی فی عمر نے وفا کی مانے جو بات حاکم عشاق با وفا کی
---	---

بات اُس کی اہل دل میں نگر فروغ پائے  
معروف کے جو دل میں لفت نہ ہو حیا کی

چاہ کی قدر کب وہ جانے ہو چرخِ ہفتم پہ ہو دماغ اُس کا کشش اُس میں ہو کہر باکی سی جو گدا کھینچ بیٹھے دستِ طمع	آہ کی قدر کب وہ جانے ہو ماہ کی قدر کب وہ جانے ہو کاہ کی قدر کب وہ جانے ہو شاہ کی قدر کب وہ جانے ہو
--	---

نرگ کُٹی کرے جو دنیا سے گھر سے جس نے سفر کیا ہی نہ ہو جس کو چوری کا پڑ گیا لپکا	جاہ کی قدر کب وہ جانے ہو راہ کی قدر کب وہ جانے ہو شاہ کی قدر کب وہ جانے ہو
---	--

جو کہے اپنا درد دل معروض  
واہ کی قدر کب وہ جانے ہو

دید و دنیا حجاب کی سی ہو ساقیا محو کہاں ہو شبیشتہ میں دیکھنا کس کے دل کو داغ لگا دیکھ کر اُس نے جو نہ دیکھا پھر خون لیا اُس نے تو یہ نکھر ارنگ ساقیا جامِ محو سے ہاتھ نہ کھینچ پیرہن میں نمودن سے تیرے دیکھو اُس چشمِ مست کا عالم منہ بنا یا سوالِ بوسہ پر خوش ہو رونے پہ پیسے وہ موخا کس کا وصفِ دہن کیا تھا آج صبح کا کیا حسابِ فرقت میں دشت میں فیضِ گریہ سے میرے شعلہ سا کچھ نہ میسے دل ہی کے ای میری جان تیری خصلت بھی سُن کے مہسرا بیانِ غم بولا	اس کی قبیرِ خواب کی سی ہو روشنی آفتاب کی سی ہو آج یہاں بوکباب کی سی ہو آنکھ اب ایک عتاب کی سی ہو سیر کیا ماہتاب کی سی ہو ابھی صحبتِ حجاب کی سی ہو ملکی ایک تہ شباب کی سی ہو ایک کشتیِ شراب کی سی ہو یہ تو صورتِ جواب کی سی ہو بس کہ بائشِ حساب کی سی ہو منہ میں خوشبوِ گلاب کی سی ہو شب یہ روزِ حساب کی سی ہو چاندنی سطحِ آب کی سی ہو شکلِ یکِ خطرِ آب کی سی ہو اسی خانہِ خراب کی سی ہو بات ایک ہیچِ دتاب کی سی ہو
---	---

جس میں تھا ذکرِ لیسے و مجنوں	یہ تو نقل اس کتاب کی سی ہو
حالتِ اب دل کی پیر میں معروف	ایک شہرِ خراب کی سی ہو
<p>شاید کہ قصد آمدن یارِ گرم ہو لبِ پرفناں بفل ہیں ل آزارِ گرم ہو اٹھا ہوا شعلہ ایک قد آدم نہیں سے ڈر سے جھٹیں ہیں برف کے منہ پہ لوٹیاں آیا ہو تب سے یہ دلِ غمِ دفعۃً آپ میں کرتی ہو سب پرہیز میناں تک جھانک کس لفتۂ دل کے سینہ سے گزرا ترا خدنگ گیاں ہوں جس کی چاہ میں یعقوب کی طرح حالت ہو شب سے یہ تیرے بجا پھر کی دیکھ اب تو یار آ کہ برنگِ چراغِ صبح</p>	<p>قاصد کی اس طرف کو جو رفتارِ گرم ہو جو ہو سو میرے در پی آزارِ گرم ہو رشتکِ پری بلا تیری رفتارِ گرم ہو یہاں تک ہوا ہو آہِ شرر بارِ گرم ہو جب سے کہ آمد آمدِ دلدارِ گرم ہو یہ دختِ رز بھی ایک ہی مردِ گرم ہو بچاں سے لیکے تالابِ سونارِ گرم ہو ایسا کچھ اُس کے حسن کا بازارِ گرم ہو کہ سرو اس کا گاہِ تن زارِ گرم ہو چلنے کو اس جہاں سے وہ ای بارِ گرم ہو</p>
معروف آئیں میں کھنچا جب ہاتھ ہو	دامن سے ربطِ دیدہ غنبارِ گرم ہو
<p>دل ہمارا دکھا دیا کس نے تجھ کو آئینہ لا دیا کس نے ایسے بھولے کہ یہ بھی یاد نہیں تو جو آیا نہیں کبھی دم میں رنگ ہیں جھولیدیں میں لگوں کی بوسہ پایہ لیکے دل سے کہا</p>	<p>عرشِ عظم ہلا دیا کس نے تجھ کو تجھسا دکھا دیا کس نے ہم کو دل سے بھلا دیا کس نے ایسا پڑا بنا دیا کس نے ان کو سودا دلا دیا کس نے مول اتنا چڑھا دیا کس نے</p>

<p>ہم کو تقویٰ بندھا دیا کس نے  یہاں کا آخر پتا دیا کس نے  تجھ کو ایسا پڑھا دیا کس نے  خود قتل لا دیا کس نے  یا رب ایسا لگا دیا کس نے  سر میں صندل لگا دیا کس نے</p>	<p>میں گنہگار کس کی رحمت  قبر میں بھی جو اُس کی یاد آئی  لام کا اب جو تو لگا کہنے  کر دیا غمزہ دوں کو شادی مرگ  اب جو میرے وہ لگتے ہیں لگتا  میرا عشق ہی دوسرے کے لیے</p>
--	---

دل سے اٹھتا جو تھا دھواں معروف  
یہ چراغ اب بجھا دیا کس نے

<p>مر گئے تھے چلا دیا تو نے  صاف پردہ اٹھا دیا تو نے  خوب چٹکا بنا دیا تو نے  روز لپکا لگا دیا تو نے  کچھ تو ایسا کھلا دیا تو نے  ہم کو بودا بنا دیا تو نے  غمزہ دوں کو ہنسا دیا تو نے  گردیا بھی تو کیا دیا تو نے</p>	<p>لب جو اپنا ہلا دیا تو نے  آج ہم سے جو یہ کیا پردہ  جب سے تیرے بغیر عشق ہوئے  کیا دیا بوسہ ہم کو یک لب کا  گالیاں تیری اب لگا کھانے  وہ تو بد خو نہیں مگر ای دل  تو بلا شوخ طبع ہو ای رحم  ایک بوسہ تمام عمر کے بعد</p>
--	---

تو ہی شاعر کہ فوجہ معروف  
شعر پڑھ کر رلا دیا تو نے

<p>نفع و نقصان سب برابر کر چلے  پہنچے کب منزل جو بے رہ کر چلے  کیوں نہ پھرتا رواں کثر چلے</p>	<p>خیر و شر کو ہم اسی پہ دھر چلے  بن تصور کیونکہ ٹی ہو راہ عشق  ذکر ابرو کا تیرے جوں جگہ</p>
---	--

ہو جہاں ماتم کدہ یا مح کدہ  
خاک اس بزم جہاں میں لگے  
خرقِ عادت اپنے دیوانہ کی نیکہ  
چشم نر ہو کر جہاں سا غرچے  
ہمیشیں سب ہو لے ہو لے گھر چلے  
جس طرف کو وہ چلے پتھر چلے

غنیچہ گل کی طرح معروف ہم  
دل گرفتہ آئے تھے ہنس کر چلے

یا زلفِ دو تالکا دی ہو  
میں نے آپ بھریں تو رک کے کہا  
باتھ آئے تو پیچھے اُس کا ہو  
گرچہ ہو داغِ دل چراغِ ولے  
حرص سے کوشا ہو یہاں آزاد  
ایک بوسہ پہلے کے دل کو کہا  
پس آئینہ فلک ہو ماہ  
آتشِ الفتِ بتا دل میں  
آگ سی جوں انا ر آتش باز  
دل نے کیا ایک بلا لگا دی ہو  
گھر میں دھونی سی کیا لگا دی ہو  
جس نے تیرے خاک لگا دی ہو  
مشعل اس سے سوا لگا دی ہو  
سرو کو بھی ہوا لگا دی ہو  
قیمت اس کی سوا لگا دی ہو  
تیری تصویر یا لگا دی ہو  
کس نے میرے خدا لگا دی ہو  
سر سے لے تا ہوا لگا دی ہو

خاکِ درُ اس کی چشم میں معروف  
ہم نے سرمہ کی جا لگا دی ہو

نستی جس کے وہیاں میں کچھ ہو  
ہو وہ چتونِ حُبِ دِ امثال  
اُس کو یہ جان تو کہ کچھ ہی نہیں  
آئے تنہا نہ میری قبر پہ آپ  
مجھ کو تنہا بار مہرباں کہئے  
اُس کو راحتِ جہاں میں کچھ ہو  
دیکھ لو اُن آن میں کچھ ہو  
جو کہ اپنے گمان میں کچھ ہو  
وہم اب بھی گمان میں کچھ ہو  
عیب اگر مہرباں میں کچھ ہو



<p>ہوئے وہ دود آہ پر میری          کھل گیا صاف جب مئے صال          خامہ اٹکا جو وصف میں اس کے          دم رخصت وہ ہنس کے یوں بولے          عش ہی تیری ہر ایک بات چہ دل</p>	<p>خامی اس خستہ جان میں کچھ ہو          نفع جی کے زیان میں کچھ ہو          اُس کے لگنت زبان میں کچھ ہو          لے لو گر پاندان میں کچھ ہو          سحر تیرے بیان میں کچھ ہو</p>
--	--

عشق دنیا سے اٹھ گیا معروف  
 تو بھی ہندوستان میں کچھ ہو

<p>حال پر میرے کب نظر ہو تجھے          تیرے قدموں پہ ستر کھول کیا خاک          اے قضا اس قدر لگائی دیر          کیا دعا مینہ کی مانگے ہو دھواں          باندھ اے چشم تو تصویر یار          جیب تو چاک کر نہ دست جنوں          کوئی دم تو بھڑ دل بیتاب          دیکھ چلتی ہمار دنیا کی          ہوں میں بیتاب تیرے جا قاصد</p>	<p>کس کے احوال کی خبر ہو تجھے          ناز میں یہ بھی درد سرا ہو تجھے          میر میرے سے کس قدر ہو تجھے          کافی اک میری چشم تر ہو تجھے          دیکھتی کیا ہو کس کا ڈر ہو تجھے          کام پھر بھی کچھ اس سے گری ہو تجھے          بے قرار سی تو عمر بھر ہو تجھے          یہ جہاں باغ رہ گزر ہو تجھے          نامہ شوق ہال و پیر ہو تجھے</p>
---	--

عشق میں تیرے ہاتھ اٹھا معروف  
 جب تلک سرا ہو درد سرا ہو تجھے

<p>جواب سے لب تم ای جان دو گے          نہ چھوٹوں سکامیں اس کی کو کھاتے تھے          تپ غم سے آتش کو نسبت دینا</p>	<p>تو گویا مجھے آج جی دان دو گے          اگر مجھ کو تخت سلیمان دو گے          اگر مجھ کو رشوت میں تم پان دو گے</p>
---	--

میں ابے شک سے خون اپنا کر دے گا  
یہ لڑکے تمھیں شہر کے مار لیں گے  
جنوں آچکا تھا کہ صحر کو قیس  
جو پھر غیر کو تم کبھی پان دو گے  
اگر ہاتھ سے اپنے اوسان دو گے  
جھجھی ور پڑو گے جو میدان دو گے

گھنٹا اب ذکر تے ہو کیونکہ معروف  
کسی نکتہ چیں کو جو دیوان دو گے

رہی ہوں چشم غلاب عدم میں اگر لگے  
ای عند لبیب ہوتی ہو کس نیندہ میں تو اب  
تائیر اُس کئے ل میں جو کی آہ نے میری  
بولے کمر پکڑ کے زبس زندگی ہو ہیج  
دل بن خیال یار کے یوں ہو کس طرح  
یہاں تک نہ عشق جگر کے ہیں اس پار  
یار کہیں یہ دل نہ کسی سے مگر لگے  
غنجے چین سے باندھنے رخت سفر لگے  
ہو یہ طلسم سر د میں بھی اب تر لگے  
نقاش کھینچنے تیری جن م کر لگے  
سونا بغیر صاحب خانہ کے گھر لگے  
سینہ اگر دکھاؤں تو رسم کو ڈر لگے

معروف اپنے ارٹ گئے اوسان کی کھ کر  
تیغ کو اپنے رکھتے جو وہ سان بر لگے

یوں نڈر دل صف ترکاں کی طرف جاتا ہو  
دل نہیں اُس لب خنداں کی طرف جاتا ہو  
میں تو میں جوش جنوں نے یہ طلسم کے کیا  
یار تجھ بن مجھے لیجاتے ہیں باغ میں کھینچ  
برگیاں یہ ہوں کہ ساتھ اٹھ کے چلا جاتا ہوں  
مغ جوں شام کو جاتے ہیں بسیر لینے  
چشم سے لخت دل و اشک اُن ہوتے ہیں  
نظر آتا ہو جو گلشن میں کوئی سرو تو آہ  
جس طرح شیریں تاں کی طرف جاتا ہو  
لشہ لب چشمہ حیواں کی طرف جاتا ہو  
دست تصویر گر بیاں کی طرف جاتا ہو  
جیسے مجرم کوئی زنداں کی طرف جاتا ہو  
دہم گر کو چہ جانان کی طرف جاتا ہو  
یوں یہ دل طرہ جانان کی طرف جاتا ہو  
دھیان جب اُس لب نذاں کی طرف جاتا ہو  
دھیان اُس سر و خراماں کی طرف جاتا ہو

کیا کسی پر غمشیں پہو تو عاشقِ معرُوف  
چھپکے جو گوشہ پہاں کی طرف جاتا ہو

چشمِ رونے کے لیے اشکِ بہانے کے لیے  
ہر یہ تکلیف فقط میرے لانے کے لیے  
رات پھر اُئی میرے سوز اُٹھانے کے لیے  
ہر یہ تقریبِ بے دل کے جلانے کے لیے  
کوہ ہوں باغِ عیشِ اُٹھانے کے لیے  
ہیاں ہم آئے تھے تیرے دم میں نے کے لیے  
ورنہ دُنیا میں جو آیا ہو سو جانے کے لیے  
مجھ سے لڑتا تھا تو اکابرِ بیتِ خانے کے لیے

دل بنایا ہو غمِ عشق کے کھانے کے لیے  
وہ کبھو عالمِ رویا میں جو آجاتے ہیں  
زخمِ پر دل کے چھڑکتے ہیں کہ اکسے نکسا  
گر غمشیں وہ قیہو سگ جو اب کرتے ہیں  
نا توانی سے تو جوں کا ہونا ہوں لیکن  
تھی عدم میں بھی تجھے گھات تھاری عشق  
یہ غم ہجر بھلا کیوں نہیں جانا یا رب  
دل ہوا تنگہ سے تیری آخر صد سخت

دل لگانے ہی لگی جان کھانے معروف  
ادرا رمان کرو دل کے لگانے لیے

دل میرا دیکھو کہ چپٹے دلِ درجہ میں رہو  
جو میرے پہلو میں ہو اُس کے جگہ میں رہو  
صبح اُٹھتے ہی وہ یہ بولے کمر میں رہو  
آج پھر کچھ نالہ مرغِ سحر میں درو رہو  
جب اب اُنکا ناخن رنکِ قمر میں رہو

گھبراٹھا یا سر پہ تم نے کاجِ سمرنی رہو  
یہ غمِ فرقت سے آہ پُراثر میں درو رہو  
شب جو پہو پُرا تھا تصور میں اکٹ کھینا  
ہاتھ کلاچیں نے مبادا گل پہ ڈالا کہیں  
ناز سے ماری تھی ٹھوکر دستہ گل میں سحر

اب میں جس کے پاس جاتا ہوں غبتی ہو سیر  
بس کہ اسی معروف میرے شعر ترین رہو

چشمِ حسرت سے جسے کوئی نہ نکلنے پائے  
یہ منادی ہو جہاں کوئی نہ نکلنے پائے

کون اُس پاس بھلا جا کے پھٹکنے پائے  
آدمی اپنا وہاں کیونکہ پھٹکنے پائے

اپنی نظروں میں سب کئے اُسے رکھتے ہیں کیا وہاں جاؤں دلا حکم ہو یہ حاکم کا او دل خام طبع بھیجوں ہاں کیا پیغام وعدہ شام جو ہو اس میں تو اُس کو سب لگ رنگ زرہ اس کا جو عشق میں میرے تو اُسے اور کوئی کہتا ہو اس بات پہ کیا ہو موت	تاکہ آنکھ اُس کی کسی سے نہ جھینکے پائے جو وہاں جائے تو پھر وہ نہ کھسکنے پائے پست نہ ہو جو جہاں بات نہ کہنے پائے کہتے ہیں زلف نہ عارض پہ لٹکنے پائے کوئی کہتا ہو کہیں یہ نہ سر کہتے پائے یہ ہی تکتے رہو رنگسا پن چکنے پائے
--	--

جب ہو معروف کہ حاکم نے کیا ہو یہ حکم کوئی اس شہر میں ہاں شعر نہ کہنے پائے
--

میں تو ہوں بجا عشق مجھ کو دوا نہ ہو اس تپِ فرقت میں تو بھرنے دلا آہ سرد دیکھتے ہی مر گیا میں تو تیری زلف کو دوستو بھپکا پڑا اس کے سبب لنگن مانگو میرے واسلے اب یہ شفا کی دعا	زہر مجھے کھانے دو میری غذا نہ ہو ہوں میں بہت ناتواں مجھ کو ہوا نہ ہو کیا کہوں کالے سے بھی اس میں بکرا نہ ہو چشم میں غل شق کی یون لگ عانا نہ ہو زیست سے میں اس خفا مجھ کو شفا نہ ہو
--	--

بیٹھ نہ چپ چاپ یوں ہجر میں حروف تو یہ تو تیرے حق میں اور سوا نہ ہو
---

گرچہ میں بیٹھا ہوں یہاں دھیان کہیں اور ہو  
جسم ہی بس دیکھ لو جان کہیں اور ہو  
لحنت جگر کو میرے لعل سے نسبت نہ ہو  
دوستو اس لعل کی کان کہیں اور ہو  
پنہ نہ کرنا صفا بند کر اپنی زباں  
تو مجھے حاضر نہ جان جان کہیں اور ہو

وے مجھے تکلیف مست بات کی اسی ہم نشیں  
 اب دل خود رفتہ یا رماں کہیں اور ہو  
 جان کھنچی جائے ہو جس کی ہر ایک بات میں  
 کیونکہ کہوں اُس کی سی آن کہیں اور ہو  
 حال دل اپنا کوئی خاک سنائے تمہیں  
 کہنے کو سنت تو ہو کماں کہیں اور ہو

دل کا تعلق بُرا ہو وے ہو معروف آہ  
 بات میں کرتا ہوں کچھ کماں کہیں اور ہو

جس کو کہ تو ہی دل سے اسی بار بھول جائے  
 جب لہر میں نشہ کے تو خوش خرم ہو وے  
 گر چشم مست ساقی کیفیتیں دکھائے  
 وعدا ہی آن پہونچے اُس بنجاں کا یارب  
 ہم وصل میں گئے ہیں بھول درودِ فرقت  
 جو اس کے یوں ہوں گنتا بھر کھڑے ہو  
 اُس چشم پر نہا یاں آنِ جہ سے ہو ابرو  
 اُس کو نہ کیوں دو عالم کیا بھول جائے  
 پھر صاف موجِ دریا رفتہ بھول جائے  
 ساغر کشی کی لذتِ غور بھول جائے  
 جس سے کہ یار کر کے اقرار بھول جائے  
 صحت میں جیسے دکھ کو بیمار بھول جائے  
 گشتی کو جیسے وہی ہر بار بھول جائے  
 جوں نہ کہہ میں کیفی تلوار بھول جائے

معروف دل لگانا ایسے سے کچھ نہیں ہو  
 جو رسم مہر الفت کی بار بھول جائے

سہل ہو کسی ہی کو کیسی ہی شکل آئے  
 آہ کے ساتھ اب آتا ہی مجھے یوں ہونا  
 تجھ سے آئینہ دل ہو وے تو ہوئے شن  
 سلسلہ رفت رکھتا ہو دل دیوانہ  
 پر یہ آفت تو نہ ہو وے جو کہیں دل لے  
 بادوباراں کہیں جس طور سے شامل آئے  
 در نہ کس کا ہی یہ منہ تیرے مقابل آئے  
 پاؤں پڑنے کو میسے کیوں سلاسل آئے

مجھ کو یہ غم نہیں جلدی کہیں منزل آئے  
شب کو محفل میں اگر شاہِ محفل آئے

یا درختا میں میں اس کی چلا جانا ہوں  
شمع کو رشک سے سولی پہ کٹی ساری تار

ایسے ظالم کو کھینچ نکال کتابتِ معرفت  
قاصد وہم بھی جائے تو وہ گھائل آئے

ہم کو تو گنجِ قفسِ بیضہ فولادی ہو  
باغیاں باندھ لے سے چور یہ ایک یاد دی ہو  
حضرتِ دل ہی سے اس ملک میں آبادی ہو  
سرو کے بر میں جوابِ خلعتِ آزادی ہو  
دستِ قدرت ہی میں صنعتِ استاد دی ہو

یہ ہی صیبا اگر پیٹھِ صیبا دی ہو  
مفت لے جائے ہو گلشن سے زرِ گلِ صبا  
کشورِ دل میں جو روشن ہوئے غنوں کے چراغ  
سروساماں ہی ہی ہے سر و سامانی کا  
تیری تصویر کو کیا منہ ہو جو کھینچے نقاش

پیشوا عشق کو اپنا تو سمجھو معروف  
رہنما ہی ہی اور یہی تیرا یاد دی ہو

کہ کہنی جس پہ میں مڑتا ہوں وہ بھی مجھ پہ بید ہو  
تو بولے ہم کو ان باتوں سے صحبت کی کچھ کم ہو  
یہ ڈرتا ہوں کہ رازِ عشق سے تو میرے محرم ہو  
ملا ہم کی کچھ شہ قبری بس جیسے رستم ہو  
کہ جس بن آج سائے شہر میں شہرِ محرم ہو  
کہا میں نے کہ شاہِ عقل سے بہرہ تجھ کم ہو  
کہ چہرہ زرد ہو لب خشک ہو اور چشمِ پریم ہو  
جو عالم آپ کا ہو یہاں ہی وہاں ان کا عالم ہو

علاوہ اس غم ہجرال کے ٹھکراو یہ غم ہو  
کہا میں نے جوان سے کیجئے کچھ عشق کی باتیں  
نہ رکھتا اس دلِ مضطرب میں اپنے سینے میں  
نہ پوچھو اس لبِ پریش کی خوبی تجھے ہی ظالم  
چلا ہو کون ایسا رشک سے اس شہر سے یارب  
خبر میری کل ان کے آدمی نے آگے جو پوچھی  
عیاں کا کیا بیاں ہو دیکھ جا جو حال ہو میرا  
تو شکر یوں کہا اس نے قسم ہو اپنی آنکھوں کی

جیوں میں یادِ دلِ معروف تابا ہو سو ہون میں  
ارادہ اس کے ملنے کا ولے جی میں مصمم ہو

پاس ہی پر نہیں موقوف جدھر پھرتا ہو موی پستی کی ہوا سر میں بھری ہو میرے مشادیوں اہل نظر سوئے عدم جاتے ہیں خواب میں اور طرح اس نے ہو شاید دیکھا	تو ہی آنکھوں میں میری شام و سحر پھرتا ہو ساغرِ محی کی طرح کا سہ سر پھرتا ہو کوئی جوں گھر کی طرف کے سفر پھرتا ہو ایتھ جاتے ہوئے ہم سے جو نظر پھرتا ہو
--	---

اشکِ نحتِ جگر آنکھوں میں سرئی کیجئے کوئل  
بوسے معروف تو اس طرح نڈر پھرتا ہو

یار و مردوں جو یاد میں ہیں نلفت یار کے دنیاں بانِ خورشید وہ آتے ہیں جبکہ یاد ہم اُس کی یاد میں گئے اپنے کو آپ بھول دنیا میں وصلِ یار سے ہیں ہم بھی کم نصیب نہتے نہ کیونکہ گوہرِ مقصد وہ زیرِ فیض نکلے جو وقتِ شام پری رو تو آفتاب ای نامہ بر قسم ہو تجھے بھولیں ہمیں کیوں پیام یہ کہ جو آتے نہیں ہو آپ	سُنبُلِ سرہانے تم میرے بونا مزاکر انگہِ نظر میں لگتے ہیں دانے انار کے از بس کہ مجھ میں کسی غفلتِ شمار کے تقصیر وار ہو گئے ایک آدھ بار کے پیش ہو دو دنوں ہاتھ صدفِ ببار کے دستار اُس کے پاؤں پہ کھئے آثار کے نامہ کو میرے پھینک کے قدموں میں یار کے پھر کیوں گئے ہو ہاتھ پہ تم ہاتھ مار کے
---	--

معروف حق کی یاد میں دم کا شمار رکھ  
بس جب ہو ڈر حساب سے روزِ شمار کے

کہیں وہ خاکِ پاگر دیکھ پاتے اپنی آنکھوں سے تھکائے چشم کے بیمار کا آنکھوں میں دم آیا اگر آئینہ میں تم چشمِ کافر دیکھتے اپنی بُلا تا اگر اہم کو قسم ہو تیرے قدموں کی ہمیں نگس کا دستہ غیر کے ہاتھوں سے کیوں بھیجا	تو ہم سمرقہ کی جا اس کو لگاتے اپنی آنکھوں سے مناسب تھا اگر اس کو دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے تو پھر کیا کیا نہ تم آنکھیں لٹاتے اپنی آنکھوں سے کوئی آتا ہی پیروں سے سم آتے اپنی آنکھوں سے اگر آنکھیں کھانی تھیں کھاتے اپنی آنکھوں سے
---	--

ہیں و نے نہیں یتا قصور اس کی آنکھوں کا  
دو عالم کو ہم ایک پل میں باتے اپنی آنکھوں سے

تک ظرفی نہ کرتا گو ہر معروف گرا سنو  
اُسے ہم عین دریا کر دکھاتے اپنی آنکھوں سے

کوئی تو کم کڑواہی ہمراں چلائے ہی  
خسدا یار وہ یاد نیتاں چلائے ہی  
مات بھر نالاں ہے ہم اُس نے پوچھا بھی نہ آہ  
سننے والوں کا کلیجہ ٹکڑے ہو جاتا ہی آہ  
ہو گیا پیری میں مجھ کو یہاں تک ضعیف مرغ  
ہو دل پر دغ نالاں اُس کے تابخ سے لیں  
پیٹ میں کب پست ہر کچے بھلا بچتی ہی بات  
ہنکھ ابھی چھکی ہی بعد اک عمر کے جان عزیز

ہر قدم پر جو درائے کارواں چلائے ہی  
دور دوری کیا غضب ہی بے باں چلائے ہی  
کون میرے در پہ یہ بے خانماں چلائے ہی  
کھینچ کر عاشق جو تیروں کی سناں چلائے ہی  
سر رکھ لیتا ہوں میں بچہ جہاں چلائے ہی  
دیکھ کر طوائس جوں برق جہاں چلائے ہی  
جب کئیوں سے کچھ کہے کوئی گناہ چلائے ہی  
کیوں مے مرقد پہ تووے کر اداں چلائے ہی

بن ترے معروف ہو تا ہی جس دم بطل  
بیٹھے بیٹھے پیٹ کر سرنا گہاں چلائے ہی

ہر خند حسن ماہ فلک بے نمک تو ہی  
پکڑی لٹا اُس کے زلف کی میں نے تو یہ کہا  
آنکھوں میں دم کو روک کھا ہی دم اخیر  
ہو قیس اس فواج میں بیٹے نے سچ کہا  
مُدت ہوئی لگی تھی محبت کی دل چوٹ  
گو شاخ بید یوسف نازک نہیں ترا  
پیری میں گر چہ آتش دل وہ نہیں ہی  
شمرندہ بحر سے نہیں قطرہ کی جوں حباب

پر روئے یار کی سی اک س میں چپک تو ہی  
دیوانے کی سی آپ میں بھی اک لٹک تو ہی  
یہ دیکھ انتظار تیرا یہاں تلک تو ہی  
زنجیر کی سی کان میں آتی جھنک تو ہی  
گو درد وہ نہیں ہی پر اب بھی کسک تو ہی  
ای سر و ناز چلتے ہوئے پر بچک تو ہی  
تو بھی تنور سینہ سے آتی بھبک تو ہی  
معروف یوں مزاج ہمارا تلک تو ہی



جو اسب خط نہیں پتا نہ سے جوابتے دے  
ویت نہ دے تو دیا و نہ میرے قاتل کو  
جو کھلے بات نہ کی تو زمت دلا اس سے  
کہا جو قتل سے اس شہسوار کے باز آ  
یہ آیت نہ ہی کی چھاتی ہو نہ کیا منہ  
ہزار ہوسے میرے تجھ پہ ہیں حساب کی و  
الہی اور ہمیں دے نہ دے غوشی تیری  
نراب تیرے تو پی کے اہل بزم کو دیکھ  
خراب ہیں دل گم گشتہ کی تلاش میں ہم  
امان دے کوئی دم ای اجل نہ کہ جلدی

کہ قاصد کے جو کچھ دے خبر شتاب تو دے  
یہی کہو کہ بھلا اپنے ہاتوں اب تو دے  
وہ شرمگین ہو ابھی ٹوٹنے جاب تو دے  
کہا لہو میں ابھی ڈوبنے رکاب تو دے  
کسی کے منہ پہ کوئی صاف چائے تو دے  
جو رب کے سب نہیں یتا علی الحساب تو دے  
پراک بوز دل دیدہ پر آب تو دے  
جو قصد قتل ہی تیغ نگہ کو آب تو دے  
جو تیرے پاس ہو احو خانہ خراب تو دے  
اٹھانے یار کو منہ سے ذرا نقاب تو دے

تیرے کلام کے مشتاق ہیں بہت معروض  
جو کلیات نہیں اپنا انتخاب تو دے

ذکر اس آتش کے پر کالے کا جب آجائے ہو  
کیوں نہ ہو منوں سیل لشک میرا چشم زار  
دل تپنے سے پھرا جاتا ہو وعدہ خلاف  
دم بدم ہدم نہ دم دے دم تو لے آتا ہو وہ  
یہ ہوئی حالت میری افواہ کی ہاتھ سے  
بوسہ کیوں لیتا نہیں اس کے زخماں کا دلا  
ذکر یہ میرا جو اس کے ہنشینوں نے کیا  
دوست دشمن سب چلے آتے ہیں لینے کو خبر  
دیکھنا شوخی کہا سن کر کہ جاؤں کس طرح

برق گھبرا جائے ہو اور شعلہ ٹھہرا جائے ہو  
اس کے کوچہ کی طرف تنگسا بہتا جائے ہو  
رات کے آنے کی تو جس روز ٹھہرا جائے ہو  
خاک لوں میں دم کہ اس بن دم بھی نکلا جائے ہو  
راہ میں نقش قدم جیسے کہ فنا جائے ہو  
کوئی بھی آکر کونے پر سے پایا جائے ہو  
دم بدم تیرے مریض غم کو غش آجائے ہو  
تو بھی گھر نکلاں چلے کہا اس میں آجائے ہو  
جو ہو اس کا حال اب کس کو کیا جائے ہو

اس میں ہیں گزل معروف کلمہ تو اور بھی  
نافیے لاکھوں ہیں اس میں فکر کی کیا جائے ہو

اس کا وہ چھاتی سے لگنا جبکہ یاد آجائے ہو  
میسے ہمسائے سے جل جلیج ہو وہ اٹھنے کا نام  
دیکھ تو آنکھیں چمک کر میری دُور دیدہ نگاہ  
اول تنہائیوں ہو مضطربا گر جاتا اگر  
غیر اور تم آئینہ دیکھا کرو لو ہم چلے  
اس خیال زلف کو بھی یاد ہو کیسی لپٹ  
صدقہ اس تاثیر کے اور جذب الفت اہ واہ  
چپ ہوں تو کہو بے بیٹھا ہو کس کے دھیان میں  
ایک خرابی سی خرابی ہو کوئی جی کو میرے

پھٹے لگتا ہو کلیجہ سینہ ترقا جائے ہو  
جان سہی جائے ہو دل ہو کہ بیٹھا جائے ہو  
یہ مثل ہو چہ تو چوری سے کپڑا جائے ہو  
جائے ہو آجائے گا کیا سہاگ بھانجا جائے ہو  
تم ہی اب بیٹھا کرو یہ کس سے دیکھا جائے ہو  
جوں جوں اُس سے بھانگتا ہوں دل پٹا جائے ہو  
اس کا دل اب اور لٹا ہم سے کھینچا جائے ہو  
کچھ کہوں تو کہوے تو تو منتر بھی کھا جائے ہو  
اب نہ رہ سکتا ہوں چپ ہی اور نہ بولا جائے ہو

پڑھ غزل معروف اور ایسی کرتا لوگ وجد  
جب بڑھے ہو شعر تو محل میں قی آجائے ہو

چشم میں دکھ جائے طرفہ تریہ بھی تو ہو  
دل میں ہیرے مکان طرفہ تریہ بھی تو ہو  
رفتہ رفتہ عشق کی منزل کو پہنچا دے کاشوق  
کہا ہے اُس عاشق کش کو میری جانب کوئی  
کیونکہ وہاں گرچہ رونا سوز دل کو ہو مفید  
قتل اہل دید گر بھیرا تو آئینہ بھی توڑ  
رکھ شہر کو ساتھ تو ای جان سرگرم فضا  
کہتے ہیں وقتا جا بت لوگ قیاس کو

رشتک صد آئینہ خانہ صاف گھری بھی تو ہو  
گر ہو تو پر وہ نشیں پر وے کا گھیر بھی تو ہو  
خضر ہی پر کیا ہو اول اہمیریہ بھی تو ہو  
عاشقوں میں تیرے ہو بیا و گر یہ بھی تو ہو  
یاد دل افشانہ ہو مد نظر یہ بھی تو ہو  
دیکھنے والوں میں تیرے سیہیریہ بھی تو ہو  
چھوڑ مت چھو کہ آخر ہم سفر یہ بھی تو ہو  
مانگ پیروی میں دعا دل حریہ بھی تو ہو

جا کے واں مارا گیا کل سے خیر یہ بھی تو ہو

آج قاصداور کیا بھیجوں کہ اگلا نامہ بر

اُس کمر کو بال سے نسبت تو ہو معروف بہ

تو رگ جاں باندھ مضمون کمر یہ بھی تو ہو

تو ہوتے ہیں مٹھس ہم ابھی سے  
چغش ہی تجھ پہ اکٹالم ابھی سے  
رداں ہیں اشک جو بہیم ابھی سے  
جو ایسا کھائے گا تو غم ابھی سے  
ہوا محرم یہ نا محرم ابھی سے  
ہوئے ہیں آپ کیوں برہم ابھی سے  
ہوئی جاتی ہو گردن خم ابھی سے  
کوئی دیتے ہیں جانے ہم ابھی سے

یہی بخش ہو کر ہر دم ابھی سے  
جانی میں قیامت ہوئے گا تو  
بری پیشت نے آنکھیں دکھائیں  
دلا کھا جائے گا تجھ کو غم عشق  
بتائی دل کی بات ان کی توڑے  
ابھی تو زلف بھی چھتری نہیں ہو  
ابھی قائل ہو وہاں یہاں دیکھئے شون  
نہ جب تک پیٹ بھر کر دیکھ لیں گے

اٹھا معروف چیز سے لذت درد

نہ رکھ زخموں پہ تو مریم ابھی سے

کردے سبک بدن سر و گردن کے بوجھ سے  
بھاری تھا پھول س بُت پر فن کے بوجھ سے  
چمکے فلک پہ پہنتے نہ سوزن کے بوجھ سے  
اٹھتا نہیں سلاسل آہن کے بوجھ سے  
آیا عرق یہ باغ میں امن کے بوجھ سے  
گن گن کے پاؤں چرکھے چپکن کے بوجھ سے  
لب نیلوں ہوئے گل سوسن کے بوجھ سے  
ساحہ پہ نقش ہو گئے سمرن کے بوجھ سے

قاتل گراں ہو یہ مجھے ستا من کے بوجھ سے  
تلا جو ہم نے پھول سے اس کو گلاب کے  
اسبابِ دنیوی نہ اٹھائے اگر مسیح  
دیوانہ اس قدر تیرا ناتواں کہ پاؤں  
اُس ناز میں کی چوٹی ہوئی تردمِ اخیر  
نیمہ کا بوجھ اٹھ سکے اس ناز میں سے کب  
سوسن کا پھول اُس نے وہیں پر جو رکھ دیا  
سمرن جو اس نے پہنی تو دانوں سے جا بجا

اگے ہی ہم تو کہتے تھے چلوں نہ ہاں نہ مہو تم  
دیکھانہ ہانپنے لگے چلوں کے بوجھ سے

معروف جو ہیں ہر ریائی سے سرگراں  
تبسلیج کم نہیں بھینس تو من کے بوجھ سے

جو سوئے کے بھانے سے ڈو پٹہ منہ پہ تانا ہو  
سمندر ناز کو موج تبسم تازیانا ہو  
ہنس ناواں پہ اپنے وقت کا بہلول انا ہو  
تجھے بھی ایک دن آخر خدا کو منہ دکھانا ہو  
اچنبھا کیا ہوا یہ بھی جہاں کا کارخانہ ہو  
عجب ہر دیہیوں کے سوانگ دکھانا تازیانا ہو  
رہا کیا خاک پر وہ صاف اپنا ڈھٹانا ہو  
کہ ہم کو کج کی شب بختِ خفہ کو جگانا ہو  
عدم میں جا کے یار و کس کو پھر دنیا میں آنا ہو  
اگر ہو دے تو دلوا عطرِ خس کو کوشگانا ہو  
یہ گویا شہرِ آب اس کو دم آخر چٹانا ہو

تجھے منظور ای بے در وہم سے منہ چمپانا ہو  
دکھائے گر برنگِ بق چمکا کر دکھانا ہو  
گریزاں جو ہو خلقت سے سمجھ مت اس کو دیوانہ  
وہم آخر نہ ہم سے منہ چھپانا ہو بُتِ کافر  
کہا اس سنگِ دل نے سُن کے مرنا اپنے عاشق کا  
جہاں میں یہ نئی صورت کیا کیا رنگ لاتا ہو  
مجھے جو دیکھتے ہی اپنے پھر وادے پر دے  
کوئی کہدے یہ ہمسایوں سے دُن کو خوب جانیں  
پھر الوہیات بار اس گھر کے تم میرے جانے کو  
عش آتا ہو مرلیض غم کو تیرے ناتوانی سے  
مرلیض غم کو اپنے بوسہ لب کیا دیا تم نے

وہ مضمون کہہ جو ہو جائے غزلِ نسخِ ناسخ کی  
جو زورِ طبع اسی معروف تجھ کو آنا مانا ہو

مناسب پالکی کے بدلے گہوارہ بنانا ہو  
ہمارا اس میں مطلبِ لعل کو نسیم بنانا ہو  
سمندرِ خواب کو جنبشِ مرثہ پر تازیانا ہو  
بنانا شاخِ آہو پر یہ وحشی آشیانا ہو  
خیالِ موبِ خطِ یار سے ٹانگا لگانا ہو

تجھے اسی منع ایک دن چار کے کا ندھے پہ جانا ہو  
لبِ نازک سے لینا اس کے بوسہ کا بہانا ہو  
شبِ غم میں سواریِ استراحت کی وانا ہو  
کہاں ابروئے یار اور مغِ دل کچھ بھی ٹھکانا ہو  
نہی میرا لبِ زخمِ جگر سوزن سے اسی عینے

شب آخر ہو چکی اب اٹھ خدا کا نام نے غافل  
جنوں کے ہاتھ سے یہ آخریش ہم کو ملا تمہ  
فلک کو کیونکہ سبیت ہوں فافوس خیالی سے  
کسی ڈھب برابر سیکڑوں خنجر کھڑے کو دو  
جواب کے لئے مؤعدہ پاں کھا کر بوسہ لب کا  
ہائیں جائے ملامت تیس نے بخیر گہ پھنی  
شفق کی سیر دیکھو شام کو گور غریباں پر  
بنادے نقش پاکا تیرے خاک کہ پانی سے  
سرے مئے تن لاغر کی کچھ پوچھو نہ آرزو  
فلک سے بھی مانع اونچا ہی یہاں جھیلوں کا  
پڑھو بس فاتحہ امی حضرت دل چکا قاصد  
مرامت کیوں نہ وقت فن نہ آئے روکھے  
تماشہ سے گل بازی کے یہ عقدہ کھلا ہم پر  
سرور قلقل سینا سے دل رو کیا خوش ہوں  
جوانی کی طرح صنائع نہ کر اس صبح پیری کو  
ہمیں تصویر بھی بھیجی تو چپکا کر ورق اس نے

بوصا ہوں سحر سے داغ عصیاں کا چھٹانا کر  
کہ اپنا نخل قامت سنگ لعل کا نشانہ کر  
کہ اس کے درمیان نشتا گدش میں ملنا کر  
کہ ہم کو یاد مرکاں میں کسی کے ملنا کر  
میرا سہ آتش یا قوت سے شاید جلا کر  
کہ جو ہر فرقہ عشاق میں یہ اس کا بانہ کر  
گلابی بافتہ کا کیا تماشا شاہیانا کر  
میری آفتادگی کا گرجھے نقش کھینچنا کر  
اسی کا پنجرہ مرکاں چشم مور شانا کر  
خدا یا کس بُت مغرور کا یہ ستانا کر  
ادھر پھر نا بس کا عمر رفتہ کا پھر آنا کر  
عزیز و اس میں یہ تہ کہ اس کو شک ملنا کر  
کہ اس باغ جہاں میں ساتھ ہی ٹیکے جانا کر  
کہ آواز شکست شیشہ دل یہاں ترانا کر  
کہ بعد از مرگت کا فور تیرے کام آنا کر  
یہاں اب عقل حیراں ہی یہ کیسا منہ چھپانا کر

سراغ اس کی کر کا ڈھونڈت حضرت عارف واصلے و

کہ وہ عطا ہو اس کا لامکاں میں شیا نا کر

مڑے پر کون تیرے عاشق بیتا رہے  
برنگ ستہ گل اک عجب رنگین صحبت تھی  
خیال اس چشم کی گردش کا جس کو رات دن رہے

ہنیں یہ رسم کوئی کشتہ بیباک رہے  
نہ کیوں دل یاد کر کے محفل احباب رہے  
عجب کیا سن کے وہ دازہ دولا ب گور رہے

منہ سے اس دور میں کیا کوئی اتنی ہی نہیں صحت رکھے گریا میری طرح اس بت کا حکم ابرو و حفظ اتنے لیے آیا وہ میری خرابیاں تب کے کہ بزم یار میں پی کر شراب ناب کو روئے تو پھر مجھ میں اہل و بکھر محراب کو روئے کہ چونکہ خواب سے بیدار کے خواب کو روئے

تصویر میں اس بلدار کے محروف انکھوں سے عجب کیا ہو کر دیکھ کر غلاب کو روئے

وہ بد خوب بگڑتا تو پھر ایسا بگڑتا ہو کسے دوسرے کو میں ہم پہنچتی نہیں ابھرت اس حیات مستعار اپنی پائی و غافل ملی ہو قیمت برگشتہ بھی کوئی نصیبیوں سے بنایا ہونہ شکوہ پر اس نے ہم نہ کہتے تھے بنانا کیا ہو سچ بیٹھا خبر لے اٹھ شستانی سے الگ تم تو دکھا کر اس کو ہو جاتی ہو اڑی انکھوں حواس خمسہ میں اپنے خلل آتا چلا بے ڈھب کہ افشتہ اس کا گر کھینچو تو پھر نقشہ بگڑتا ہو کہ وہ و کاہتوں جب اس جیسے سودا بگڑتا ہو جوابِ محروم میں دیکھ لے بہت بگڑتا ہو کروں گریبات سیدھی بھی تو وہ الٹا بگڑتا ہو کہ باتوں سے تری اڑی دل مزاج ہٹا بگڑتا ہو تیرے بیمار غم کا دم بدم نقشہ بگڑتا ہو خرابی دل پاتی ہو تمھارا کیا بگڑتا ہو برا ہو اس بڑھاپے کا عجب حلیہ بگڑتا ہو

بنے اس جنگجو سے اپنی اڑی معروف کسٹناں کہ حرفِ صلح بھی گر خط میں لکھا تو تھا بگڑتا ہو

کیونکر ایسے کی ملاقات کی تدبیر بنے بحرِ ہستی میں غیبت ہو کر ماندِ حباب گرہ تارِ نفس کھلتی نہیں اڑی و قائل میرے حق میں بخدا کرنے کی تا مقدر بس یہی دیکھ لو اس شکل کا ہو وہ نقشہ موت آجائے الہی دل بیتاب کو کاش جیسے بدخونی کے مانی سے نہ تصویر بنے ہم بھی ایک دم کے لیے صبا تمیر بنے کاش اب عقدہ کشا ناخن شمشیر بنے جو ترے ہاتھ سے لب و لہجہ پیر بنے اہلِ نظامہ جسے دیکھ کے تصویر بنے کہ یہ سیلاب ہو مرجائے تو اکسیر بنے

ہوں میں وہ زخم نصیب آپ کہ یار و پس مرگ  
اپنے دیوانہ لاغر کی تو اسے رشک بہار  
صفحہ خاک پختہ کو تو اس کے کھنچو  
استخوانوں سے میرے سیکڑوں قط گیر بنے  
چاہتا تو ہی مصور سے کہ تصویر بنے  
تاثانِ قدمِ مور سے نہ بخیر بنے

مغزل کیوں نہ پھنسے پھر جو اس کے معر  
حلقہ کوام بلا زلفِ گرہ گیر بنے

جو قصدِ شام ہو تو کمر امت لایوں نہیں یوں ہو  
دلا جا زلف میں اس رخ سے رستایوں نہیں یوں ہو  
خرامِ یار سے تو سیکھ اٹھ کیلی کے چلنے کو  
جو بتلا دے تجھے ای موج دریا یوں نہیں یوں ہو  
کیا بوسہ طلب اُن سے تو کالی دے کے وہ بولے  
برامت ماننا دستور اپنا یوں نہیں یوں ہو  
نصیبوں کا کلا کرتا تھا میں غمیر آپ کا سمجھا  
یقین کرنا خدا شاہد اس کا یوں نہیں یوں ہو  
دہن سے اس کے پوچھی بات جب غنچہ کے کھلنے کی  
تو بولا ہنس کے وہ عقدہ کا کھلنا یوں نہیں یوں ہو  
نثر و رنگ میں اور گل میں رنگ اور شمع میں شعلہ  
غلط فہمی ہو پھر اس کو یہ کہنا یوں نہیں یوں ہو  
کہے ہو دشت میں ہر نقش پائے ناقہ محسنوں  
بھٹکنا مت کہ جائے آج لیلیٰ یوں نہیں یوں ہو  
جنابِ موج دریا ایک نہیں تم فرق بتلاؤ  
سمجھ ہم ان فقیروں کی تو بابا یوں نہیں یوں ہو

سگ دیوانہ کو مارا تھا پتھر لگ گیا اس کے  
 منو فریاد مت درباں کی قصایوں نہیں ہیں ہر  
 دیا نقشہ جو اس نے کھینچ کر ہزاروں اس کو  
 تو آگے دھر کے آئینہ وہ بولایوں نہیں یوں ہر  
 کسی نے دی جواب بحر سے انساں کو جو نسبت  
 تو لکھ کر ہم نے پانی پر بتایا یوں نہیں یوں ہر

کلام اس کا جو ہر معروف سنا و صدقنا  
 پلٹ کر کہہ سکے مفرد و کس کا یوں نہیں ہیں ہر

جو کہ حالت ہو ہماری وہی تیری ہو جائے  
 میری صحبت میں جو بیٹھ کوئی وحشی ہو جائے  
 منہ کو دھوتا ہو کہ صورت میری ہی ہو جائے  
 اس کے بھی گھر میں اسی طرح سے چرتی ہو جائے  
 جس طرح راج کا مالک کنی جوگی ہو جائے  
 پھر تو جوں قطرہ گئے آنکھ سے موتی ہو جائے  
 یا وہ آجائے نہیں دل کو تسلی ہو جائے  
 مجھ کو ڈر ہو کہ نظراب نہ کسی کی ہو جائے  
 اپنی تقریب اپنی کوئی ایسی ہو جائے  
 درمیاں میرے اور اس کے جو بیٹھی ہو جائے  
 خاک ہونے سے جو پہلے کوئی مٹی ہو جائے  
 منہ پر مردے کے نہ گزیر خموشی ہو جائے  
 کہیں ایسا نہ ہو کچھ اور خرابی ہو جائے

اپنی بے تابی دل گرفتہ سی ہو جائے  
 چشم وحشی کے تصویر میں تیرے ہوں ہاں تک  
 عس کنہ پانی میں دیکھے ہو تو وہ یار ملیج  
 جس نے دل شہ کے چڑایا میرے برے یار  
 یوں لیا چشم پر افسوں نے تری کشور دل  
 موجزن دل میں ہو گئے سحر محبت یار و  
 کب تلک ہجر میں اس کے یہوں مضطرب  
 چشم بدو و عجیب آج ہو عالم تم پر  
 کسی غفل میں قریب اس کے ملے ہم کو جا  
 سمجھوں آئینہ کو کیوں سد سکندر نہ ولا  
 عاقبت خاک ہے سب ہوں گے پرناں ہر ہی  
 آپ کو مارے سنکے ہر ایک لذت مرگ  
 دیکھ کر اس کو نہ بھولایا شک ہو آنکھوں



<p>چھٹ کے ایکٹ سے پھینسا دوسری بابوں نے مجھ کو یہ ڈر ہو کہ ہو غن خرابہ نہ کہیں مشیت نہ دیکھے تو یار نہ ملے مٹھی بھر</p>	<p>چھوٹ کر قید سے چون چکر کوئی قیدی ہو جائے ناٹا غلوں جو وہ دستِ حنائی ہو جائے ہندی اس عید کے عرفہ کی جو منگی ہو جائے</p>
<p>واہ معروف کے تے ہی ملے غیر سے تم نہ کیا اتنا توقف بھی کہ برسی ہو جائے</p>	
<p>چشم سے ٹپکے ہو غلوں کیوں نہ چنبا ہوئے جبکہ اعجازِ منا عکسِ رخ اس کا ہووے وہن یاد پہ تل گر کبھی پیدا ہووے خطِ پشت لبِ میلوں کا جو ہووے سے کشتہ خط جو نکلا ترے رخ پر تو کدڑ مست ہو قابلِ سیر زمانے کی ورنگی ہو نہ کیوں دشت ہیں کیوں نہ ہو تنکین دلِ جنوں کو حق نے اعجازِ رویا جو وہ سخن میں میرے پاکبازوں کی مجھے نکلت آئی ہو پسند منہ جو دیکھے کبھی وہ ہروش آئینے میں</p>	<p>نسل جب جائے گہر پیچ پیدا ہووے کف آئینہ نہ کیوں پھر ہر بھینا ہووے پھر تو وہ مروک ویدہ عنقا ہووے اس کی تربت پسدا سبزہ جینا ہووے اور ایک حسن ہو مصحف جو عثنا ہووے باغِ دنیا میں جو پیدا گلِ رعنا ہووے چشم آ ہو جو سبہ خمیہ لیل ہووے نکتہ چیں شعرے میرا تو گونا گونا ہووے کبھی دامنِ نگہ ان کا نہ میلا ہووے صفحہ آئینہ بھی لوحِ مطلقا ہووے</p>
<p>یہ تو تاسخ کی نزل کا تھا جوابِ معروف اب نہ کہہ شعر کہ دلِ خوش شعر کا ہوئے</p>	
<p>کوئی سودا زدہ زلف نہ مجھسا ہوئے ہمد مویار کا غیروں سے بگڑنا معلوم نا تو آئی کا میری کھینچ نہ مانی نقشا وہ دم قتل تماشے کو میرے آئے گار</p>	<p>کہ معالج جو ہو میرا اُس سودا ہووے کہیں ریافت کرو تیل نہ بگڑا ہووے نظرِ خلق میں ایسا نہ ہو ہلکا ہووے ہو نہ جلا دے سرخون یہ تماشا ہووے</p>

اس لیے درو نہاں تانا نہ ہویدا ہووے  
چشم اور دل میں نہ باہم کہیں قصا ہووے  
اعتبار ایسے نوشتہ کا بھلا کیا ہووے  
اب جو عالم ہو ہمارا وہی تیرا ہووے  
جس کا ہم نام ہر ایک شہر میں سوا ہووے  
اس سے کیجے جو شب بھر میں سوتا ہووے  
اس قدر بھی کوئی انسان نہ پیدا ہووے  
وہل دلوادو مجھے گر کہیں بکٹا ہووے

غم میں کس کو فانیس کے نہ بھری پہ کبھی  
گھر کیا دل میں تو محروم نہ رکھ چشم کو بھی  
عہد نامہ ہو ترا خط مشکستہ سے رقم  
ابھی عالم کی نہیں اپنے خیر تجھ کو جو ہو  
دوسرا ایسا نہ ہو گا کوئی رسوائے جہاں  
مجھے شب بختاب میں آنے کا نہ کچھ دھرو  
شبِ فرقت نے یہ کی عقل میری بالکل سلب  
جن سے ملتا ہوں سوال اُن سے ہی ہو میرا

کل سے تھی اس کو غشی ہو جاؤں آجکا دن  
کہیں معروف دنیا سے سدھارا ہووے

کب شبِ فرقت کی بھولی ہو مصیبت یاد ہو  
تیری بے مہری مجھے اسی ماہِ طلعت یاد ہو  
جب سے پہچانا الف تب سے وہ قامت یاد ہو  
راستی ہو یہ کہ رہتی بھی قیامت یاد ہو  
ہم سیہ بختوں سے گو اپنا وطن چھوٹا ہو  
جلوہ صبح وطن اسی شامِ غربت یاد ہو  
ایک گلستاں ہی پڑھی تھی سو وہ بھولے عشق میں  
بابِ پنجم کی مگر کوئی حکایت یاد ہو  
سُن کے بیماری میری آئے تو یہ کہنے لگے  
گھر بلائے کی تجھے بھی روزِ حکمت یاد ہو  
کھینچتا ہوں مار کی کلابِ قصور سے شبیہ

دیدہ مشتاق کو کیا میری صنعت یاد ہو

(قطعہ)

گو مجھے اُس یار کو دیکھے ہوئے مُدت ہوئی  
لیکن اب تک عالم اسی یارِ انِ صحبت یاد ہو

واقعِ معروف دُعا ہے کر لے ہیں زندگی

بعد مرے کے بھی کرتی جس کو خلقت یاد ہو

چلا ہو قافلہ اب یہ کہ ہر خدا جانے  
پری ہو خور ہو یا یہ بشر خدا جانے  
کرے گی کیا مژدہ رخنہ گر خدا جانے  
یہ دل ہو شعلہ کوئی یا شر خدا جانے  
بچے گا یا نہیں کل کی خیر خدا جانے  
تری گم ہو کہ تارِ نظر خدا جانے  
کہ بُت نہ سمجھے مجھے ہر بشر خدا جانے  
تو حال کیا ہو مرا تا سحر خدا جانے  
کہا گیا ہو اب اس کا اثر خدا جانے  
یہ نخل کیوں نہیں لاتا ثمر خدا جانے

رواں ہیں چشم سے کیوں اشکِ تم خدا جانے  
کہیں ہیں دیکھ کے اُس کو بلا ناکِ پس ہیں  
کیا ہو دل تو مشکِ تمام اور آگے  
بے ہو سینہ میں سرگرمِ اضطرابِ سدا  
مریضِ عشق ترا آج تک تو جیتا ہو  
نگاہ دیدہ باریک ہیں بھی قاصر ہو  
یہ دل میں اُس بُتِ کافر کے اب ہمایا ہو  
یہی ہو گر شبِ ہجر میں دل کی بتیابی  
ہوا ہو کیا مری آہِ جگر کو حیراں ہوں  
پڑا ہو اس پہ بھی کیا سروِ باغ کا سایا

کہیں ہیں دل کو تو شبِ خانہ خدا معروف

بتوں نے اس میں کیا کیونکہ گھر خدا جانے

سخت مہاک ہی یہ آزار خدا خیر کرے  
لیکے نکلا ہو وہ تلوارِ حسدِ خیر کرے  
پھر ہوا ہو وہی مختارِ خدا خیر کرے  
اس کے بھی ہیں دہی آثارِ خدا خیر کرے

دل ہو عشق کا بیمارِ خدا خیر کرے  
آج کیا جانئے کس کی اہل آئی ہو  
جس نے آگے ہیں اُس گھر سے نکلا یا نکلا  
پہی و ناہی تو طوفانِ خطر کیونکہ نہ ہو

ابٹھایا تو سہی ہم نے دے عقل ہو گم  
ہو نہ میں پر یہ میجے شدت بارانِ سرشک  
ہو بہت عشق کا انبار خدا خیر کرے  
ڈر کے کہتے ہیں نہ میں خدا خیر کرے  
نامہ بر لیکے میرا نامہ کیا تو ہو دے  
ہم مو ہو وہ ستمگار خدا خیر کرے

نارواں غیر کے جانے کی نہ کیوں ہو معترف  
ہم قلندر ہیں وہ زوردار خدا خیر کرے

تو کیا کیا شاد ہو کر دل میں قائل اچھلتا ہو  
تو مے ڈر کے ڈو وا تھ اپنا دل اچھلتا ہو  
تو مجھ کو ہول لایا شاد مغل اچھلتا ہو  
غیرِ آب بھی لیکن یہ ہو مشکل اچھلتا ہو  
کہو مت بے لے پر کون نہ رگل اچھلتا ہو  
سپند آتش میں نہ ہوتے ہی اخل اچھلتا ہو  
تو پکرا تھا قاجب کوئی سبل اچھلتا ہو  
شب میں رہ رہ چوستے ہیں کسی پاؤں کی اٹھ  
تری مغل جو اپنے گھر میں اکریا داتی ہو  
غم پر دہش میں کہے اب تک بے تم  
کبھی ٹھوکر لگا کر دیکھ لینا قبر پر میری  
عجب ہو کہ نہ ٹھیرا خال اس کے آتش رخ پر

قیامت ہو کوئی معروف کو بے وقاحت بخش اُس کا  
کہ آکر وجد میں ہشیا رولا عقل اچھلتا ہو

ہو چو شو دنیا میں سوا انسان کو درکار ہو  
یہ تو گھر ہو آپ کا گر آئے ہو بولوسو  
قدر قیمت لعل و گوہر کی ہو نیلیم سے سوا  
خون سے مقتولوں کے خونگیں ہو قاتل کا ہاتھ  
گر نہیں لکھنے کے پھر خط غیر کو لکھ دو ہمیں  
ترش روی کا کیا دربان کے جو اُن سے گلا  
جب ہو اُس رہے میں نال لہا در پر تو  
موت بھی اکے وز جیتی جان کو درکار ہو  
شرم کیا بھتی شرم تو مہان کو درکار ہو  
کیا می تیرے لب دندان کو درکار ہو  
کب خا اُس پنجہ مر جان کو درکار ہو  
ایک نوشتہ دل کے لطیفان کو درکار ہو  
ہنس کے بولے کہ بیہ زبان کو درکار ہو  
اور کیا اُس خانانِ حیران کو درکار ہو

ہر گل مضمون سے نکلیں ہو تزا باغ سخن  
مُرخِ ای معروف کیا دیوان کو درکار ہو

کچھ جو ملتی ہو تو میری رگ جاں ملتی ہو  
پرہیز جس کی طلب ہو وہ کہاں ملتی ہو  
اس طرف کیسے یہ بے وقت اڈاں ملتی ہو  
اس میں کچھ کچھ تو شاہت میری ہاں ملتی ہو  
ہر ملان کو یہ موت کہاں ملتی ہو  
کس عطار کی جس جا کہ وکاں ملتی ہو  
انکھ سے اس کے میری آنکھ بہاں ملتی ہو  
اس سے عشاق کی چشمِ مگر اں ملتی ہو

رگِ گل تیری کمر سے تو کہاں ملتی ہو  
یوں تو جو چیز ہو ازان و گراں ملتی ہو  
سُن کے مالے کو میرے کہتے ہیں سب ہلے  
اُس کی تصویر جو یوسف کو دکھائی تو کہا  
کس کی قسمت ہو کہ ہو تیغِ ہتاں سے جو شہید  
اُس سے ہم پوچھتے ہیں دارے بہاوی دل  
خواہشِ دولت کوین نہیں رتی پھر  
کوئی کہدے اُسے تو اُنہ مت دیکھا کر

فکر کر اس کے نہ مضمونِ کمر کی معرفت

کیا نسی بات سدا منت یہاں ملتی ہو

آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی اُس کا اب بکال ہو  
گردِ شِ نگ گل اُس کا حلقہ غلخال ہو  
اُس نے میں کے گرد تسو سو کوس تک بھونچال ہو  
دیکھنا شاید کہ پانی کا ادھر کو ڈھال ہو  
ہاتھ میں خنجر لیے تو روزِ آب کے سال ہو  
واقعی یوں ہو کہ اس کا نام استقبال ہو  
یہ کسی سرو رواں کے پاؤں کی غلخال ہو  
کھینچنا دستِ طمع کا پر بہت اہکال ہو

ان دنوں تیرے مرضِ عشق کا یہ حال ہو  
کیا کہوں نازِ سہاں نہک و پری مثال ہو  
جس جگہ ہو عاشق بیتاب کا تیرے مزار  
ابرِ غمِ دل پر جو برس چشم سے بھی میں اشک  
دیکھیے اُس کی مژدہ کس کس کی خونریزی کے  
سُنتے ہی محشوق کی آمد جو عاشق جی سے جائے  
طوق کا قمری کے باعث ہم نے پوچھا تو کہا  
پائے آسائش کا پھیلا نا تو کچھ شکل نہیں

ایکے برسے ہی مینہ اور دوسرے بھونچال ہو  
ہجر کی شب فینہ کا آنا بہت ہشکال ہو  
وہ جو منہ کے پوچھنے کا یار کئے وصال ہو

وقت گر لے غلاب لے آئے کیوں خوف  
بہرہ ریحاں عزیز و کیوں لگاتے ہو مجھے  
گر ملنا ہو مجھے تو نہ پہ میرے ڈال دو

اس دل پر مردہ کو معرفت کھو بیگیاں  
کیا بگڑنا ہو تو ارہنے بے مردہ مال ہو

## محسباتِ ولہ

### منحس بر غزل حضرت امیر حمزہ علیہ

عشوہ سے ظاہر سرسبز اور جلوہ عرو و پری  
جتنی کہ گرمی چاہیے تیری رت میں مہری  
غمرہ میں تیرے موبو پہاں فن جادو گری  
ای چہرہ زیبا سے تو رشک بتاں آفری

ہر چند وصفیت میکنم و حسن نہاں نیابری

نقاشِ قدرت نے تجھے جس دم بنایا سر  
سار اوراق و ہر کا ہر چند دیکھا غور کر  
جتنے کہ اگلے نقش تھے بے سوپے آئے نظر  
ہرگز دنیا مدور نظر نقشے ز رویت غبت

شمسے ندانم یا قمروری ندانم یا پری

مشرقِ خرام ناز سے تو جلوہ کرتا ہی جاں  
چاہیں جو بھیش خاک سے سو ہم میں طاقت ہاں  
جوں سایہ بہتے ہیں بڑے عشاق بیتاب ہاں  
ای راحت آرام جاں با قدر چوں سرو رواں

ز انسو مرد و امن کفیاں آرام جان مابری

رہتی تھی عاشق سے تجھ کو کس قدر بیگانگی  
پرانہٹائے عشق میں دیکھا تو کیا صوت ہوئی  
مانند نور و سایہ کے ہرگز کچھ آمیزش نہ تھی  
من تن شدم تو جان شدم من شدم تو من شدم

تاکس نگوید بداریں من یگر م تو دیگری  
 مانا کہ ثانی آج ہو تیرا قلم سحر آخر میں  
 کیسے ہیں تو نے عمر فقیرش بتان آذری  
 گو رنگ لاوے لکھ تو ہر دم تیرے قائل نہیں  
 یا صوٹ کش ای چنین با ترک کن صوٹ گری  
 در بر جو اپنے دیکھ کر چھ کو وہ شوخ بے وفا  
 معروف اس جا رو دیا اور کے یہ مقطع کہا  
 ہو کر خفا کہنے لگا تو کون ہو اٹھیاں سے جا  
 خسر غریب ست گدا افتادہ در شہر مشہا  
 باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بیگری

### حسن بربغل خواجہ فط شیرازی

نہ پوچھ مجھ سے غم درو صد ہم ہائے فراق  
 ازل سے مجھ کو بنایا ہو آشناے فراق  
 لکھا نہیں میری تقدیر میں سوائے فراق  
 مباد کس پو من خستہ مبتلاے فراق  
 کہ عمر من ہمہ بگذشتہ مبتلاے فراق  
 بکل گئی جو تیرے غم میں تن سے میری جاں  
 تو رو رہے ہیں میرے یار کے میرا بیاں  
 اٹھا جہاں سے ہو وہ نامراد جہاں  
 فقیر و عاشق و بیدل غریب سرگرداں  
 کشیدہ محنت ایام دو دہائے فراق  
 غم فراق سے از بس کہ ہوں سدا بیدم  
 ہر ایک دم میرا میرے حق میں تیغِ دو دم  
 طرف فلک کے یہ کہتا ہوں یکہ کہ ہم دم  
 کجا روم چہ کنم حال دل کرا گویم  
 کہ داد من بتا نہ دہد سزاے فراق  
 بھرا دس کدل و جان میں تیرے خبر کا غم  
 بنا ہو چشمہ خونِ حیرت بہ دیدہ غم  
 جو بس چلے تو بہ تقریب انتقام الم  
 فراق با فراق تو میتکا سازم  
 چنان کہ خون بچکا نمزدیدہ ہائے فراق

کیے ہیں چہرے از بس کہ مجھ پہ چور و ستم  
تو بن ہا ہی یہ غصے سے اب میرا عالم  
کہ دل ہی دل میں سوچا کروں میں ہیں ہم  
اگر بدست من افتد فراق را بکشم  
بہ آب دیدہ و ہم باز خونہائے فراق

تمام عمر را دوستو میں اس سے جدا  
اور اس پہ کہتے ہوں قسمت کا تو نہ کر شکو  
ذرا سمجھ کے کہو یا رب از برائے خدا  
من از کجا و فراق از کجا و غم از کجا  
مگر ہذا مرا ماہ را از برائے فراق

اسیر بند بلیا ہی یہ ناقلاں شب روز  
سبب یہ ہو کہ وہ آنکھوں سے ہونہاں روز  
بنا گئی ہیں معروف کی فناں شب روز  
ازیں سبب من حافظہ جو بچے لاں شب روز  
چو بسبل سحر سے میز نم فوا سے فراق

## مختص غزل شاہزاد والا گہر مرزا معزالین بہاؤ المختص بہ ثابت

مار پہلو میں میسے دشتہ و خنجر لاکھوں  
توڑنے ہر گ تن میں میسے شستر لاکھوں  
سنگ غم پھینک کے شیشہ بول لاکھوں  
کوئی ڈرتا ہوں فلک اور تم کر لاکھوں  
چنچ وے تو مجھے ای جرج سنگر لاکھوں

کب میرا لیل گل گشت گلستاں ہو نصیب  
کب تاشائے گل لالہ و ریاں ہو نصیب  
تنگ تاریک سا ایک گوشہ زنداں ہو نصیب  
ان کی دولت سے مجھے سیر چراغاں ہو نصیب  
شع و روغ جو ہیں اپنے جگر پر لاکھوں

ایک عالم تجھ کوٹھے پہ کھڑا دیکھے ہو  
مر گیا شب میسے عارض کی صفا دیکھے ہو  
ہم تو ہم ماہ بھی حیران رہا دیکھے ہو  
مہ جبین دے عرقناک تیرا دیکھے ہو



غرق دریا کے خیالات ہوئے اختر لاکھوں

میں کہ الفت نے کیا مجھ کو جہاں میں ہوا دوستوں نے بھی کچھ اب سچ کے ملنا چھوڑا  
ہر طرف ہوئے سوطح کے دشمن پیدا دوستی اس کی میں کچھ اور تو حاصل نہ ہوا  
ہاں مگر مجھ سے ہوئے مفت میں بدتر لاکھوں

چرخ بے مہر میرے سر پہ جو آفت لایا دام گرداب محبت میں مجھے بھینسو آیا  
میں رہا ٹھوہر پر اس کا نہ ٹھکانا پایا اب تلک ساحل امید نہیں ہاتھ آیا  
بھر موج الم نے دیئے چکر لاکھوں

سب پہ معرفت ہی عزت جو میری تھی ثابت میری خواہاں سے برابر کی ہنسی تھی ثابت  
معا جاہ نہ جب تک کہیں کی تھی ثابت گرم ایک بات کسو کی نہ سہی تھی ثابت  
اب سناتے ہیں مجھے میرے ہتھ لاکھوں

محسنِ مرغزل مبارک الدولہ حسام الدین حیدر خان بہادر المختلص نامی

ذی ربط ہو مجھ کو تیرے دلجو سے کسی کے کچھ واسطہ ہم کو نہیں لگرو سے کسی کے  
واقف نہیں چشم و لب ابرو سے کسی کے کام اس کو نہیں کچھ رخ نیکو سے کسی کے  
وابستہ ہو جو حلقہ لگیو سے کسی کے

ہم عشق بتاں ترک ہی کر بیٹھے تھے کبکے لگ چلتے نہ تھے اور کچھ رہتے تھے سب سے  
انار ہو ڈھلکے کا لگا چشم کو تب سے تسخیر ہوا دل ہو نظر آئے ہیں جب سے  
تعوذ وہ ڈھلکے ہوئے بازو سے کسی کے

نام مجھے یاد آتے ہیں اب اصل کلاوقات اس وقت غرض نہ ہر ہی گتی ہو تیری بات  
سر پھوڑ کے چراؤں تیرے ہاتھ سے ہیبت کس طرح مجھے کل پڑے بستر پہ کلاات  
ہم پہلو تھا پہلو میرا پہلو سے کسی کے

آفت ہو طبیعت کے قلعے کا بھی افسوس      از بسکہ سراپا پہ ہوں ایک شخص کے منتوس  
ہر رنگ میں سو جگے ہو مجھے شوقِ مہمنوں      کس طرح مہمید کو رو رو کے نہ دیکھوں  
لٹتا ہو ہلالِ خیم ابرو سے کسی کے

چندے عملِ حُب کے لیے اندرہ غامی      مٹی جن سے ہیں غار ہوئی اُن کی سلامی  
سب دیکھے تھے معترف جو سوداگر نامی      کیا تھا کہ نہ ہم کر چکائیں کے لیے نامی  
پر کچھ ہوا افسوس سے نہ جادو سے کسی کے

### مُحَسِّنُ عَزَلِ طَائِفَةِ الرَّحْمَنِ خَانَ صَاحِبِ الْمُتَقَطِّعِ لِسَانِ

بنی ہو چشمِ خون چشم اشکبار و رین      بچا نہ قطرہ خونِ دل نکار و رین  
ہزار حسرت و صد حیفِ صد ہزار دین      ہوا ہزار و میرا غم سے جسمِ زار و رین  
بسنّت پھولی ہو لیکن نہیں ہو یار و رین

طاوچہ سے سر راہ میں پیاباں گرد      تو دیکھ دیکھ میرا جسمِ زار و چہرہ زار و  
ہنسنا بزمِ ربابِ یک ہر کے مار سے دم مڑ      کڑھا ہے دیکھ کے مجھ کو تو اس طرح بید  
نہاں زباں پہ الجھو آشکار و رین

تجھے ہو پھول گلستاں کے نشین ہیں      ہر ایک جا پہ ہیں مرغانِ باغِ شیون میں  
بحر ہیں نبتِ دل غنچہ گل کے امن میں      گذر ہوا تھا یہ کس رنگ گل کا گلشن میں  
کہ بیلانی ہیں یوں بلبلیں ہزار و رین

نہیں ہو کوئی میرا یار و استثنائی الحال      ہر ایک تیرا چھٹا ہو یا دگاہِ وصال  
اُسی کو سینہ پہ دھرتا ہوں غلبے کر لال      جو گل ہیں کھائے لکھوں کس طرح تجھے احوال  
نہیں ہو پاس کو بوتر بھی اور نگار و رین

کرم سے تو نے جو متل میں جلوہ فرمایا      زبں کہ مجھ کو تنائے درگ میں پایا

تو سب کو قتل کیا اور مجھی کو ترسا یا گلے پٹنہ کے میرے تجھے نہ رحم آیا  
دیرینے تو نے رکھی تیغ ابدار و دیرینے

نہ آپ میں ہو نہ معروف پیشتر و سماں نہ پاس شرم و حیا ہو نہ ضبط آہ و فغاں  
نہ بازار ہوئے ہو رشے سے دیدہ گریاں نہ دل کو تاب ہو وقت میں کیا کروں احساں  
نہ چین ویتی ہو جان پر اضطراب و دیرینے

## محسن بخل فارسی حافظ عبدالرحمن خان صاحب احسان بہ فرمايش اشان

نالہ ہائے بے اثر بے فائدہ زاری شام و سحر بے فائدہ  
یکجے کیوں جی کا ضرر بے فائدہ یہ گرام بے ثمر بے فائدہ  
رنگت زرد دم ہم چو زر بے فائدہ

فی تو فتنش دعا کی ہو شکست فی صفت غم کو ہی ملتی ہو شکست  
خوب دیکھا احوال الفت پرست نالہ من سر میر بے حاصل است  
مگر پیر من سر میر بے فائدہ

رو کرے جو ایک بوسہ کا سوال وہ کرتے کیا ناک عاشق کو نہال  
کلب بر آتی ہو تمنائے وصال او صغیر ای سہر و بستان جلال  
از تو اُمید بے ثمر بے فائدہ

نزع کی حالت میں کیا ہوتا اگر دیکھ جاتا آئسے جھکواک نظر  
وائے حسرت ای ست بیداوگر جان بلب ارے نمیداری خبر  
بے تو مردن بے خبر بے فائدہ

ہر گھڑی تو یہ جو کرتا ہو بیاں دل نگاہت میں ہیں ہی کازیاں  
تو کوئی قاضی ہو تجھ کو کیا میاں ناصحا من دامن و عشق بستاں

فائدہ گر بہت دور بے فائدہ

کہتے ہیں معروف کو ہو کیا ندبوں میر کو بھی کہتے ہیں مردِ فتنوں  
کرتے ہیں سودا تانگہ پست جھوں قدر شعرِ احسان کہ میدانِ کنوں  
موجودِ مہم خونِ جگر بے فائدہ

## محسنِ مرغزل سید نظام الدین صاحب المتخلص ممنون

ہو داغِ خواہ تجھ سے وفا اور وفا سے ہم راضی ہو تیری خوشے خفا اور خفا سے ہم  
کیا لگ چلی ہو تجھ سے ہوا اور ہوا سے ہم نگہبست کو تجھ سے لے ہو صبا اور صبا سے ہم  
نکلے عطر تیرے تن سے قفا اور قفا سے ہم

کرنی ہو ہم کو عمر بس راہِ عشق میں ہو کس کو جان و تن کی خبر راہِ عشق میں  
یعنی گئے ہیں میر سے گزراہِ عشق میں دینا ہر ایک کام پہ سہراہِ عشق میں  
الغبت سے سیکھتی ہو وفا اور وفا سے ہم

رہتے تھے روز رات کوہِ تے سحرِ تلک چکی سی ایک لگتی ہو دو دو پہر تلک  
پانی نہ پڑو دعا کی رسائی اثرِ تلک پہونچی نہ ایک بار اجابت کے زتلک  
تنگ آتی ہو اثر سے قفا اور وفا سے ہم

لازم ہو دوستوں کو رہیں دل سے عمر بھر احسان مند خوبی اخلاق یک دگر  
ہیں ہم بھی فیضِ گلشنِ بہستی سے بہرہ ور ذامان بھر کے لیتی ہو نگہبست سے ہر سحر  
گل سے چمن چمن سے ہوا اور ہوا سے ہم

دل میں بھری ہیں بس کہ محبت کی شوخیاں ہر غنچہ گل کا اپنے گماں میں ہو گلستاں  
نیرنگ کارخانہ دل کیا کروں بیاں ہر ایک تازہ رنگ سے ہو خونِ بن بیاں  
خون تیرے ہاتھ سے ہو فنا اور فنا سے ہم

راہ طلب ہیں کس کو میسر ہو باز گشت  
یہاں ہر قدم ہو صورتِ رُشدِ تیغ و شمشیر  
دیوانگانِ شوق کی متا چھ سرگشت  
سرگرم جستجو ہیں تیرے بس کہ دست بہت  
منت پذیر ہم سے ہیں ہا اور پاس ہم

یوں اب کوئی بڑھلے کسو سے ہزار ربط  
پر بے مناسبت کے نہ ہو استوار ربط  
ہونا ہوا اپنے جنس سے بے اختیار ربط  
آشفہ سے رکھے ہو سجدہ روزگار ربط

شانے سے مود مود سے بلا اور بلا سے ہم  
ایسا کا گر چہ معجزہ آرائی ہو مسیح  
معروف درو عشق کو کب پائے ہو مسیح  
لیکن مرہنِ عشق سے شرمائے ہو مسیح  
عاجزا اس مرض سے دوا اور دوا سے ہم

### خمیس بر غزل شیخ محمد ابراہیم مختص بہ وقت

جو کوئی عاشق بُتِ سفاک پر ہو جائے ہو  
لیکن ایسی موت بھی ہر ایک کب نہ آئے ہو  
خنجر بیداد سے آخرِ شہادت پائے ہو  
سر و قوتِ نزع اپنا اُس کے زیرِ پائے ہو  
یفیب اللہ اکبر لٹنے کی جائے ہو

میں پناہوں قید میں اور بوسیم گل آئے ہو  
سخت تنگ یاہوں پیٹھے بیٹھے جی گھبرا ہو  
شوق کی موج صبا مینا بیاں کھلائے ہو  
رضعت اے زنداں جنوںِ خیر و کفر کا ہو  
فردہ خار و شست پھر تلوامرا کھلائے ہو

صفتِ شکیل ہو اب ترگاں کا بھی ہونا ہم  
ناواقاں ہیں کس طرح ڈر سکے راہِ عدم  
زور اگر چلتا تو مرجاتے کہیں جلدی سے ہم  
ہاں مردِ طاقت کہے ہو صفتِ مینہِ نیم  
دیکھیے لب تک خدا کیونکر مجھے پہنچائے ہو

مرتے مرتے بھر چکا تھا زخم میں کتنا تک  
لذتِ بیدادِ قاتل میں بھی کتنا تک  
کہا عجب گے خاک سے بھی میری پیدا ہونا تک  
وائے واسوزِ محبتِ غیب ہی چھڑکا نا تک



کوئی کرتا ہو گا بھی جو کسو اپنے کا  
لوگ باور نہیں کرتے ہیں پھر اُس کو صلا  
ہر یہ مشکل کہ نہیں اور سے مجھ کو شکو  
دل کے ہاتھوں سے کہ ہو دشمن جانی میرا  
ہوں اک آفت میں گئے فتاکہوں یا نہ کہوں

پہلے تو عاشقِ غم کش کی زبان ہو غماز  
اشک بے تابانی و فریاد و فغاں ہو غماز  
یعنی ہر پردہ میں ایک ہبک بیاں ہو غماز  
میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہو غماز  
گوش ہو در پس دیوار کہوں یا نہ کہوں

ہو سخن و اشہ دل کی مجھے معرِ وقت  
ہوں بزدانِ سخن صورتِ قفلِ ابد  
دل میں باتیں ہوں بھری جبکہ زیادہ زح  
آپ سے وہ میرا حوالہ پوچھے تو ہند  
حسب حال اپنے پھر اشار کہوں یا نہ کہوں

## محسن غزلِ حالِ ممدوح

جی سے گزریں گے تیرے در پہ گزرتے تک  
مری جاویں گے تیرے کوچہ میں گھومتے تک  
ہر یہ خیال ہمیں عمر بسر ہونے تک  
اے کو چاہیے ایک عمر اتر ہونے تک  
کون جیتا ہو تیری لطف کے سہرتے تک

پوچھ دیا اے محبت کے نہ مجھ سے نیرنگ  
ہر حبابِ درمہو صورتِ ربطِ سر و سنگ  
کیا کرے اس میں ثنا کوئی غوہیں آہنگ  
دامِ ہر موج میں ہو حلقہ صد کام نہنگ  
دیکھیں کیا گزرے ہو قطرہ پہ گہرتے تک

ایک دم سے جو حیران و پریشاں تم بن  
کاٹتا ہوں شبِ ہجران کو تیرے گن گن  
جذبہ عشق تمہیں لائے گا بہاں تاکِ دن  
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

غور سے دیکھ ملندی ہو نہ پستی غافل  
صاف ڈھٹہ بندی ہو دنیا کی بستی غافل

کس بھروسہ پہ ہوتی تھی سستی غافل      یک نظر بیش نہیں صحتِ ہستی غافل  
 گرمی بزم ہو ایک قصہ شر رہونے تک  
 دل کڑھانے کا تو معروف نہیں اپنا مزاج      پر اسے اپنی نصیحت کا جو دیکھا محتاج  
 جی میں آتا ہو کہ ایک صغ سے سمجھا بیٹے آج      غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج  
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہو سحر ہوئے تاک

## سُپائیات

محبوب کے نام کے تصدق جاؤں      اس ماہ تمام کے تصدق جاؤں  
 معروف اگر پاؤں تو سو جاں آہ      سلطان نظام کے تصدق جاؤں

الفت ہو گا انی سے نہ شاہی حُب      ذماہ کی خواہش کی نہ ماہی سے حُب  
 رغبت نہیں مطلق مجھے ان چیزوں سے      بس ہو مجھے محبوب الہی سے حُب

ہو عرض یہ معروف کہ یا فخر الدین؟      کب تک ہوں دنیا کی طلب میں غمگین  
 اب واسطے حضرت معین الدین کے      وہ شو مجھے دو کہ تا کروں پیدا دین

ای دل چشم تو گر حقیقت میں است      چشمے بکشا یہ ہیں حقیقت میں است  
 ورویدہ ماہ و غور ز خود نوے نسبت      این پر تو حضرت صنیا، الدین است

جاں گر چہ فدا ہے حضرت غیور است      ہر چند نگہ غریب بحر نور است



تا طالب و مطلوب نہ واحد دانی	میر و میر و ہنوز دلی دور است
شاہین نگہ کا اُس کے دل صید ہو اب	نانی جس کا جہاں میں ناپید ہو اب
میں ایک توفیق تھا ہی دل تو بھی چھینا	چھینا معلوم قید و رقیہ ہو اب
فرقت میں تیری جو ہم پہ دلبر گزری	کیا تجھ سے کہوں کہ آہ کیونکر گزری
دل کو تو کبھو آہ کی تکلیف نہ دی	جو کچھ گزری ہو اپنے جی پر گزری
تا چند بہ گویم سحر و شام ترا	معروف خبریت ز انجم ترا
بگریز بحق کہ دوسفیدے آورد	از مرگ رسیدہ است پیغام ترا
جن شخص کو چاہتا ہو اپنا دل	وہ چاہ کا مطلقاً نہیں ہوائل
اس عشق نے سخت محنت میں ڈالا	گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
کرتا ہوں جو دل میں غور سبحان اللہ	کیا نام خدا ہو نام صاحب واللہ
جو شخص کہے ہو میں کروں گا یہ کام	پہلے کہتا ہو منہ سے انشاء اللہ
صدقے نہ ہوں میں کیونکہ بھلا اب جاں سے	چنگے نہ ہوئے تھے جو کبھی لقمان سے
پاتے ہیں شفا آن کے اب وہ بیمار	واللہ باللہ محمد اشرف خاں سے
معروف یہ ہو شبِ جدائی سورہ	جانے دے طبع آزمائی سورہ

خاموش ایک ہی رباعی کہہ کر	ناچار بچھا کے چار پائی سو رہ
جو کہ واقف ہی نہ ہو چاہ کسے کہتے ہیں	کیا خبر اُس کو بھلا آہ کسے کہتے ہیں
کوئی یہ واسطے اللہ کے پوچھو ان سے	بندے اللہ کے اللہ کسے کہتے ہیں
تو نے جواب اُڑائی ہو کبکائی کی چال	چلنا پیار سے خوب نہیں ہر کسی کی چال
گر چال چلنی اور ہی منظور ہو تو خیر	یہ چھوڑا تم سے سیکھ سلامت رہی کی چال
ہر گل میں بو ہو ہیں ہو گل دیکھ لے بہار	کیا گل میں جڑ ہو جڑیں ہو گل دیکھ لے بہار
ساقی یا شکستہ چشم میں جو چشم اشک میں	ہو گل میں جام جام میں مل دیکھ لے بہار
اگر تصویر بھی اُس کی گلے اپنے لگا لیتے	جسم پتری کی بدھ اپنی غرض ہم بھی ٹالیتے
میرے سر پر جو رکھ کر پاؤں مجھ کو فوج کئے	مناسب اگر اس لاؤں میں موزا چڑھا لیتے
وقت کھانے کے اُن کے میں جو گیا	شرم دنیا سے بوں کہا آکھا
میں جو بولا کہ مجھ کو ہی پر ہمیز	تو کہا چل یہاں سے خشکا کھا
کیا اسے عزیز دئے تھے تم عدم سے	اس گلشن جہاں کو جائے قضا سمجھ کر
سوا ب چلو اُدھر ہو آخر رنگ شبنم	اپنے کو آپ روتے ماتم سرا سمجھ کر
دو حرف بھی نہ لکھے تم نے کبھو جو مجھ کو	یار و گراں تھے شاید ای یار حرف تم پر

اس کے عوض تمہیں اب کچھ اور تو کہوں کیا	پر بھیجتا رہوں گا ایک چار حرف تم پر
کہا میں قرض ہے بوسہ تو مجھ کو تو بولا ہو مثل معروف مشہور	اگر ہو تجھ کو مجھ سے کچھ بھی اُلفت کہ اِنَّ الْقَرْضَ مَقْرَضُ الْحُبِّ
ہم تو مہ جاتے کچھو کے زیت کی ہو یہ وجہ کیا کریں ناچار ہیں اہِ عہد ہم ہو بس کہ تنگ	ہم تم آ پس میں جو اب دو دوستو باہم نہیں سیکڑوں جاتے ہیں پر دیکھا تو وہ باہم نہیں
اُن کو زنگس نے جو گلشن میں اُٹا لے سکھا گھور کر بولے یہ قدرت تیری سیقل باز دھ	سحر ہو اوی بُت بے باک تیری آنکھوں میں ہم کو تو ڈوکتی ہو خاک تیری آنکھوں میں
شکوہ نہیں ہو آپ سے کچھ مجھ کو یا نصیر مسلم ہو کچھ تو پاسِ شریعت رکھا کرو	اُسے جو تم نہ میری عیادت کے واسطے ما نو یہ عرض شاہِ ولایت کے واسطے
کس لئے اُٹھتی ہو یہ دل تو اب میرا چلا ہو مثل ای جانِ من کہئے نہ بھولا اُسے	رُخ سے تیرے مجہیں زلفِ سیفا کو صبح کا بھولا جو گھر آوے کوئی شام کو
میں کہا اُن سے مجھے چاہتے ہیں شاید آپ سُن کے یہ کہنے لگے میں تجھے چاہوں دف	آپ کے دل سے جو نکلے ہو صدا آہوں کی ایسی شامت ہو بھلا کیا میری خواہوں کی
وہ مہر و شہِ لبِ نبی زلف کھولے	کوٹھے پہ چڑھا ہوا کھڑا ہو

ساقی یہ دن ہو موحشی کا	کیا ابر گھرا ہو اکھڑا ہو
کس طرح میری تمھاری اب بنے ہو دوستو	تم کو تو خلوت میں یار آنے کی صحبت چاہیے
اور میں غم میں ہوں ایک دہشتیں کے ان دو	اس میں کچھ پروا نہیں ہو مجھ کو خلوت چاہیے
وصال یار کا مذکور میں نے ہجر کی شب	کہا جو بندہ میں اس دل کے غم کے آگے
تو یہ سمجھ کے لگے دینے شب مجھے تعبیر	کہے ہو خواب یہ شاید چراغ کے آگے
معلوم ہو گیا ہمیں احوال آپ کا	غانل ہو جو کوئی اُسے نکتہ کتاب ہو
اب تک ہمیں جواب جو خط کا نہیں لکھا	در پردہ یہ بھی ایک طرح کا جواب ہو
کب تک اس درد سے رہوں غم ناک	چرخ نیلی ہو مجھ سے برسرِ کیں
اب مدد میری تم کرو جلدی	واسطے رب کے یا معین الدین

## قطعات

رستے میں اتفاقاً وہ مل گئے جو ہم کو  
ہم آج جو گئے تو ابنوہ تھا نہایت

بولے ضرور آنا کل تم میرے مکان پر  
ایک بار اٹھ کے بولے بیٹھو میری باں پر

## مطلعات

سینے میں میرے قاتل خنجر کہہ کولتا تھا  
دکھا کے دور سے کل ہم کو اُس نے بھلکا سا

پوچھا تو ہنس کے بولایں دل ٹولتا تھا  
کیا ہو دل کا سوال آج یوں ہی بھلکا سا

یوں جو آئے حبیب کا کھٹا کیا جانے ایسا قبر میں ہو کیا دھرا ہوا باہر وہ نکلیں غیر کی خلوت میں جا کے تا دل گر کسی ہرجائی پہ مالوت نہ ہوتا معرضات یہ جنوں بھی ہو آشتنا پڑانا کیرا تماشا ہو کہ جب ہاتھ اکیدا لگ گیا یہ بھی اپنے نصیب کا کھٹا جو چاہے پھر نہیں وہ نکلتا مرا ہوا جھٹ ہم نے کہ دیا وہیں ہرچا اٹھا کے تا تو نام میرا شہر میں معرضات نہ ہوتا ہو فصل گل وانی دے دے پھٹا پڑانا دل میں آئی تھی گلے لگتے تو میدا لگ گیا
--

### ردیف با

یہ یوں ہی غفلتِ دنیا سر حسابِ خواب یوں تب غم میں جوانی گئی مہیاتِ شتاب یا روز بس انھوں پہ ہو قیدِ فرنگِ اب خفا تھے کل تو نہایت میرے مایوسِ آپ کہ دیکھتا ہو کوئی جس طرح سے خوابِ شباب جیسے کٹ جائے ہو گرمی کی دلا راتِ شباب چو سہر بھی کھلتے ہیں تو بے قیدِ رنگِ اب یہ کیا سبب ہو جو آئے ہو آج آپ سے آپ
---

### ردیف تا

کیوں یہ میکیش کریں روکے جہاں میں پڑتا بے قراری مجھے تجھ میں یہ ہی آج کی رات ساقیا آئی ہو اب کے رمضان میں رات حشر کا دن تھا کوئی رات نہ تھی آج کی رات
---

### ردیف تا

کیا ہو تو نے قدم رنجہ آگے آج عبث کتبہ چشم مفتن کو لبو بادام نہ بھیج ادول بیتاب شام غم کی کبتی ہو صبح ہوتی ہو یوں تو چار پہر بعد روز صبح ہر چند یوں تو ہوتے ہیں سائے غزال شوخ مسیح عشق کے بیمار کا علاج عبث پختہ مخزان جنوں کو شہر خام نہ بھیج سر کو رکھ کر زانو سے غور شدید پر ہوتی ہو صبح پر یہ شبِ فراق ہو ادول ہنوز صبح پر تیری چشم مست ہو کا فر کمال شوخ
---

اگرچہ کرتے ہیں خوبان تند خوبیدو  
دلیلِ سرو مہری ہو بُست بے پیر کا کاغذ  
ہاتھ قاتل نے رکھا جبکہ خراسانی پر  
نہ مہنسوں کیونکہ جواریں کس ناکس تھر  
ضعف آنے نہیں تیا تھا قدم لے لیکر  
شکارِ دل کے لیے آج پھر اڑایا باز  
نالہ قیس کی موجود ہو تاثیر ہنوز  
اس کی منظور نظر ہو میری سنجیدہ  
محکشی کی ہم کریں خاکِ اسی ساقی ہو  
ہو وہ صیادِ خدا یا گل گلزار سے خوش  
کرتی نہیں وہ اسے یہ موجِ غبارِ رقص  
دیکھنا شوخی کہ مجھ کو مار کر ایک پیشِ نبض  
سمجھ جلوہ گر سب میں حسنِ بسیط  
پھر آیا رقیبِ غلیظ الحفیظ  
دیکھ کر فحل میں سب عارضِ جانا نہ شمع  
جلے ہو داغ سے اسٹل میرے بگڑیں داغ  
مجھ کو خط میں جگہ شوخ نے شہوتِ کحرف  
جب بہم لڑتی ہیں نکھیں نکر دو نوٹ  
ناصحا کر پیر ہن کئے اسطے ہو عیبِ حاک  
کہا فقیر نے جو غش ہیں تم پہ سارے لوگ  
بجوں نے ڈھونڈھا بیل کا محل

یہ ان سبھوں میں ہو ای بد مزاج تو بیدار  
وگرنہ خط کو کیا کچھ فرض تھا کشمیر کا کاغذ  
بل بے میں بل بھی پڑا میری نہ پیشانی پر  
ضربِ پتھر کی ہو دیوانہ کو پارِ س پتھر  
گھٹنا لگایا ہوں بڑے ور سے تم لے لے کر  
ستگری سے تو آخر کبھی نہ آیا باز  
غل سے خالی نہیں ہو خانہ زنجیر ہنوز  
چشمِ مشتاق ہو ہر حلقہ زنجیر ہنوز  
عالمِ پیری ہو بس اللہ بس باقی ہوں  
جو نہ ہو نالہ مرغان گرفتار سے خوش  
بجوں کی روح کرتی ہو بے اختیارِ رقص  
ماگتا ہو خوں بہا کی وہ بستِ کدشِ نبض  
کہ حق ہو علی کل شیء محیط  
پڑھو دوستو الحفیظ الحفیظ  
کر کے اشلہ کی بال دپر ہوئے پڑا نہ شمع  
کہ جیسے شت ہیں لالہ ہو اور گھر میں چراغ  
یہاں لہو سوکھ گیا دیکھ کے جس حرف کے حرف  
پل میں ہو جاتے ہیں لہیرِ دربرِ نوٹ  
باوجودِ جس گل کا ہے کو رکھے حبیبِ حاک  
تو ہنس کے بولے کہ اگر خدا کے پیالے لوگ  
صحرا بہ صحرا منزل بہ منزل

یوں خالِ لبِ ہر دہنِ سیمہ پہ قفل  
کیوں لیا تھا قیس نے سودا کا نام  
میرے والی تھیں ہر اور تھیں سراجِ فخر الدین  
یہ زندگی کی ہر صورت گراشتہا کریں  
ڈرہا گھیر کے نکل جائے نہ تاخیر میں  
سگانِ کوئے مولانا کے ادنیٰ بارہم بھی ہیں  
معاذ اللہ ہم بوسہ بھی لیں اور بچہ مکہ جائیں  
عکسِ آئینہ ہیں ہم وہ خلق کو باور نہیں  
میل ن کو چاہتا ہوں وہ مجھ کو چاہتے ہیں  
اٹھینکے جب وہ جی کر جوئے ہیں نہ قمار میں  
اُس دربر ہم نے کینچن گریباں کی دھجیاں  
میں اُس بے دید کو نامہ تو کیا ہوا نامہ بریوں  
بلا سے موت ہو پیر دروشتیاق نہ ہو  
ہر یہی کھیل قید میں اُس خود پسند کو  
زاہد ایسا تو کوئی ہم کو بتا جا کلمہ

تہنا بسا جیسے ہو کوئی درجِ گہر پہ قفل  
جو ملایا خاک میں صحرایا کا نام  
میری اب سب طرح کی ہر تھیں کو لاجِ خزانہ  
کہ پاویں آئینہ کو گر تو سنگسار کریں  
جلد تکبیر دے کر دیر نہ تکبیر میں جاں  
ادھر بھی پھینک دینا استخوانِ حقدار ہم بھی ہیں  
کہو تو مصحفِ رخ پر تھامے ہاتھ دھو جائیں  
ہم سے وہ باہر نہیں اور اُن سے ہم باہر نہیں  
کچھ میں نباہتا ہوں کچھ وہ نباہتے ہیں  
نہ پوچھو ایک قیامت تو ہے کئی برپا قیامت میں  
لیں اس نے زبانِ کئے زباں کی دھجیاں  
یہی بہتر ہو انکھیں ہی فقط ملفوف کر بیچوں  
وصالِ وصل میں اچھا غمِ فراق نہ ہو  
کوئی چھڑا دے اُن کے چڑیا کے بند کو  
کہ بھرے وہ بُت بے رحم ہمارا کلمہ

### مطالعائے

بجے جو ٹھیس سے وہ شیشہ دل چور بہتر ہو  
کہ اب قریب گھبرا کے دم الٹ جائے  
آہ گرمِ نفسِ سرِ دہری دولت ہے  
ہنس کے فرمانے لگے اچھا تجھے بھی دُن لگے

نہ ہو جو چشمِ گریباں اُس سے تو نا سوز بہتر ہو  
کہ قریب کو اک دم یہاں ہٹ جائے  
اشکِ گلرنگِ نوحِ زردِ دہری دولت ہے  
شبِ کہا میں نے نہ چھوڑا کنگا گلے آب بن لگے

نہ کیونکہ طفلِ اشکِ پنا سیرِ مژگان پر کھیلے  
 تھے وہ جس گھر میں ہاں ہم اگر دوڑے ہو  
 ملاپ اُن سے گرا بکسی طور ٹھہرے  
 اُترا جو کوئی دل سے گرا وہ نظر سے بھی  
 یہاں تک اس پہ دل مفتوں ہوا ہو  
 ہم ہیں دشمنِ رقیب ہیں پیارے  
 طفلِ اشک کے مژگانِ چشمِ تر نکالے ہو  
 عزِ برونش یہاں مٹی میں کثرتِ دس آتا ہو  
 شبتِ روشن ہو جہاں میں شمع کی مہراج ہو  
 میں کہاں سے بھاری لطف پر دل لوٹا ہو  
 کہا اُن سے جو میں نے تم سے میری ہنگامی ہو  
 جو راتِ بامِ پہ اپنے وہ رشکِ ماہِ چڑھے  
 مجر د ہونے جب تک کہ فی لبّہ نہ ہوا ہو  
 ہمیں جو یادِ قدیر یا رابِ سلاتی ہو  
 ناتواں کی ترے جس چاکھے تصویر کھڑی  
 ڈرتے رہو عزیز و کہتا ہوں آسمان سے  
 آپ جو حسن پہ اپنے ابھی اتراتے تھے  
 اگر خشکِ بلِ دل کا دیدہ پُر آب ہو جائے  
 یہاں تک تنگ غم سے ہجران کے اچکے تھے  
 یہاں سے وہ محبوب سو کو مس ہو

بہا و وہ ہی ہوتا ہی جو اپنی جان پر کھیلے  
 کاٹنے کو وہ مجھے آگے سے گھڑوے ہو  
 میں لکھ دوں جو پھر وہاں کوئی اُدھر ہے  
 جو جا چکا ادھر سے گیا وہ ادھر سے بھی  
 کہ اب نامِ صبحِ ترا حُسنوں ہوا ہو  
 اپنے اپنے نصیب ہیں پیار سے  
 یہ چرا بے نیلیوں کے ناچ میں لٹن مگر ہے ہو  
 تو ہم پر دسیوں کو یاد اپنا دیں آتا ہو  
 کون کھوے خون پر دلے کا مہراج ہو  
 سُن کے بولے بات بس یہ ہی تمھاری ٹٹا ہو  
 تو فرمانے لگے صاحبِ یہ میری منہ نہ بانی ہو  
 چہار و ہم کس کے پھر نگاہ چڑھے  
 رکھے جو شلخِ برگِ دہر نہیں مکن عصا ہوئے  
 مثلِ یہ سچ ہو کہ سولی پہ نیندہ آتی ہو  
 بیٹھ جاوے دیں ہوئے نہ وہ تھم کھڑی  
 بے پیر ضد کھے ہو ہر ایک فوجواں سے  
 ہم ہنسے اس لیے ہم بھی کبھی اتراتے تھے  
 سمندر دیکھتے ہی دیکھتے پایا جے جائے  
 گرج تم نہ آتے ہم جی سے جاچکے تھے  
 صد افسوس ہو دل صد افسوس ہو



بس ایک نگاہِ ناز میں قصہ تمام ہو  
تو بولے آپ ہنس کر کہیںدا کی بے نیازی ہو  
موسے پر ان کے اکثر عرس کی شب بھرتی ہو  
نام سُکر آن نکلے ہیں تھارا دوسرے

گو دل میں حسرتوں کا بہاں اڑو ہم ہو  
دو پٹا لیکے اُن کا میں نے جو پوچھا نمانی ہو  
جنھوں کو جیتے جی لہا سیاہ مر غوب تھی ہو  
کچھ فقیروں کو بھی کر دیجیے اشارہ دوسرے



## مثنوی در حقیقتِ عشق

افتخارِ طیش و جرات و میر  
بعد اظہارِ تمنا سے نیاز  
ایک تو آگے ہی بیمار تھا میں  
شج میں اس کی گردن کیامِ نوم  
دوسرے اور یہ سنیے اب سیر  
غور کیجئے کہ تماشا ہے عجیب  
کس سے پوچھو دل مضطرب کالج  
کس پریشانی و بیماری میں  
لگ گیا جی کو میرے عشق کا لوگ  
دل کو پیٹوں کہ جگر کو روؤں  
عشق کرتا ہو مجھ پر سبدا  
عشق کے نام جو ہیں صرف  
عینِ عزت کا عدو رہتا ہو  
جامہ عشاق کا آبی چاہے  
شین کرتا ہو شرارتِ ہر دم  
خون کرنے میں ہوا زبس کہ لیر  
ہو یہ پیکار ہے قتلِ دم  
ناف ہو قہربیاں کیا کیجے

تاجِ بخشِ شمعِ شاہ نصیر  
کیا کہوں آہ اب ای بندہ نواز  
حق سے صحبت کا طلبگار تھا میں  
کیونکہ سب حال ہی تم کو معلوم  
ہیں انجام کا جس کے سر پر  
کہیں کم ہو دیں گے اسے بھی نصیب  
کہیں ہو جائے نہ اب ڈھیں کھاج  
اور اس عالمِ بیکاری میں  
اے کس کس کا کروں اب میں سوگ  
یا اب اس دیدہ تر کو روؤں  
کس سے اب جا کے کروں میں فریاد  
مجھ پہ کرتے ہیں ستم ہائے شگرف  
دم بدم عریضہ جو رہتا ہو  
چشم کی خانہ خرابی چاہے  
دل کے ہو درِ فوغارتِ ہر دم  
تیر کرتا ہو مجھی پر شمشیر  
ہستیں اس کی ہو خنجر کا پیام  
صاف ہو قہربیاں کیا کیجے

قدرتِ عشق دکھاتا ہو مجھے  
خارجِ ہیئتِ انسانی ہوں  
نہ تو کھانا ہی خوش آتا ہو مجھے  
چشمِ ازہن کہ رہی ہو پیر آب  
جس کو فرصت ہی نہ ہو مرنے سے  
خوفِ مرگاہ سے ہو مرنے میں مجھے  
غائبِ ازل میں کہاں سے پا کے  
غارتِ صبر و مشکبانی ہو  
کوئی ایسا نہیں میرا غمخوار  
سایہ جو ساتھ لگا جاتا ہے  
چرخِ پرماہ جو چنڈے جاگا  
میری فریا دیدہ ہو کس کی مجال  
سو بھی جنبِ بیں گوں عینِ عد  
کیا بیاں کیجیے آؤ آہ نصیب  
ہیں ہمیشہ گہ و بے گاہ شریک  
آپ سوتے ہیں بہ آرامِ افسوس  
دوستوں کا نہ رقیبوں کا گلہ  
بیٹھے بیٹھے یوں ہی تنہا بیکار  
عشق رکھتا ہے دل کو بے کل  
دل کو ہر چنڈ میں بہلاتا ہوں

قلزمِ غم میں ڈوبتا ہو مجھے  
پردہِ قاف میں زندانی ہوں  
اور فی پانی ہی بہاتا ہو مجھے  
خواب بھی ہو گئی اب عالمِ خواب  
اس کو کیا کام رہا سونے سے  
کانٹے چھتے ہیں بچھونے میں مجھے  
میری بالیں میں ہیں پرِ عنقا کے  
میں ہوں اور گوشہِ تنہائی ہو  
پاس میرے رہے شب کو بیدار  
رات کو وہ بھی چلا جاتا ہو  
بس ہمینے ہی کے اندر بھاگا  
بولے شب کو جو بغیر از گھڑیاں  
دے ہو آواز گھڑی بھر کے بعد  
کہتے ہیں ہوتے ہیں ہمراہ نصیب  
جاگنے میں نہ ہوئے آہ شریک  
ہیاں ہوا جائے ہو ایک دم فہوس  
ہم کریں کس سے نصیبیوں کا گلہ  
پاؤں سو جاتے ہیں اور میں بیدار  
کہ کسی کل نہیں اب پڑتی کل  
سیکڑوں طرح سے سمجھاتا ہوں

کہ کس اور دشمن فہم وادراک  
 عشق یہ وہ ہوا اے ناداں  
 یعنی جس جا پہ گزر کرتا ہے  
 اس کی کھوڑے ہو یہ بیخ و بن  
 اپنے حق میں نہ بن اتنا جلاد  
 مرگ فرہاد سے کر اندیشہ  
 حال مجھوں بھی سنا ہو کہ نہیں  
 ایسے ایسے کئی آفت مارے  
 بس مجھے جان سے مت کھو ظالم  
 مجھ کو رسوا نہ کر ای خانہ خراب  
 اضطرابی سے بس اب ہاتھ اٹھا  
 حق جو کہنے کا ہو کہتا ہوں اسے  
 کیا کروں یکا نہیں سنتا دل  
 سو فسوں پڑھ کے کروں گرفتیر  
 لاکھ اپنے پہ کروں بیس جبر  
 دل غم ہجر سے ہو بس کہ اداس  
 فوج غم میں جو بہت کرتا ہوں  
 ہو جو تنہائی سے صحبت مجھ کو  
 کوہ و صحرا سے بھی گھبراتا ہوں  
 وہاں سے بھی جا کے میں ناشاد آیا  
 نگہبست گل سے خطر ہے یعنی

ننگ ناموں کو مت کرتہ خاک  
 الا ماں مانگتے ہیں پیرو جواں  
 اور جس سینہ میں گھر کرتا ہے  
 ہیزم خشک جوں کھاٹے کہن  
 جان شیریں نہ کر اپنی برباد  
 مار مت پاؤں میں اپنے پیشہ  
 آپ حضرت ہو چلا ہو کہ نہیں  
 اس نے دکھلا کے مصیبت مانے  
 دین و ایمان سے مت کھو ظالم  
 کچھ خدا سے بھی ڈرو خانہ خراب  
 اس خرابی سے بس اب ہاتھ اٹھا  
 ڈانٹتا روز میں ہوتا ہوں اسے  
 پنہاں ایک نہیں سنتا دل  
 اس کو ہر گز نہیں ہوتی تاثیر  
 دل مضطر کو نہیں آتا صبر  
 نہ میرے ہوش بجا ہیں عواس  
 وحشیوں ہی میں رہا کرتا ہوں  
 اپنے سایہ سے ہو وحشت مجھ کو  
 گل و گلشن کی طرف جاتا ہوں  
 غنچہ کو دیکھ کے دل یاد آیا  
 ننگ زخم جگر سے یعنی

حد پریشاں ہو سیاہاں کی ہوا  
 آہ کیا کھوں میں اپنا احوال  
 کوئی کہتا ہو کہ سودائی ہو  
 کوئی کہتا ہو اسے تو سیب  
 کوئی کہتا ہو جو انی کا غور  
 کوئی کہتا ہو کہ اتنی بھی شراب  
 کوئی کہتا ہو کہ یہ خانہ خراب  
 کوئی کہتا ہو کہ ہو اور خلل  
 بن جو آیا نہیں اس سے پرہیز  
 واقعی لوگ بجا کہتے ہیں  
 گاہ لوگوں سے نہاں ہوتا ہوں  
 گاہ کرتا ہوں بجاں غناک  
 گاہ ہنسنے ہی سے ہو کام مجھے  
 گاہ خاموش پڑا ہوتا ہوں  
 گاہ کرتا ہوں جگر کے ٹکڑے  
 گاہ ہاتھوں سے بچھائی آتش  
 گاہ بالیں پہ پلکنا سر کو  
 سامنے اس کا تصور کر کے  
 اس کی صورت کو نکارتا ہوں  
 کبھی کہتا ہوں ادھر تو دیکھو  
 کبھی کہتا ہوں کہ کیونکر آئے

ناموافق ہو گلستاں کی ہوا  
 دیکھ کر لوگ یہ سیر احوال  
 یوں ہی بے فائدہ غوغائی ہو  
 کوئی کہتا ہو یہ اس کا ہو قریب  
 کوئی کہتا ہو کہ کھوتا ہو شعور  
 آدمی کو تو بھی کرتی ہو خراب  
 اپنے اعمال کا بھگتے ہو عذاب  
 اس نے بڑھنا کوئی سیکھا تھا  
 اس سبب سے ہوا رجوت انگیز  
 ایسے آزار کو کیا کہتے ہیں  
 گاہ سرگرم فقاں ہوتا ہوں  
 تنگی دل سے گریباں صدک  
 گاہ رونے سے ہو آرام مجھے  
 گاہ بے ہوش پڑا رہتا ہوں  
 پاؤں سنگ سے سر کے ٹکڑے  
 گاہ بستر میں لگا لی آتش  
 پھوڑنا سر سے کبھی پتھر کو  
 آہ بے ساختہ دل سے بھر کے  
 آپ ہی آپ بکا کرتا ہوں  
 مجھ کو تم رشکِ نظر تو دیکھو  
 کون ہے وہ جو مجھیں یہاں لائے

کبھی کہتا ہوں کہ آؤ بیٹھو  
 کبھی کہتا ہوں کہ مڑھو لے آپ  
 کبھی کہتا ہوں کہ سچ مجھ کو  
 کبھی کہتا ہوں کہ اور شک پرری  
 کبھی کہتا ہوں کہ ظالم تجھ من  
 کبھی کہتا ہوں کہ غم سے چھوٹا  
 کبھی کہتا ہوں خفا مست ہونا  
 کبھی کہتا ہوں کہ جان کھاؤ قسم  
 کبھی کہتا ہوں کہ اور شک بہار  
 کبھی کہتا ہوں عنایات کرو  
 کبھی کہتا ہوں کہ سنان دیکھو  
 کبھی کہتا ہوں کہ کچھ تو کرئیے  
 کبھی کہتا ہوں سچھاؤ شطرنج  
 کبھی کہتا ہوں کہ کیوں ہو برہم  
 کبھی کہتا ہوں کچھ اشعار پڑھو  
 کبھی کہتا ہوں کہ سن تو کم بخت  
 کبھی کہتا ہوں یہ ہو ہو کے اُداس  
 کہ نہ کچھ مُسنے ہو نہ کچھ بولتے ہو  
 نہ حکایت نہ اشارت نہ نگاہ  
 یہ بھی کچھ بات ہو اور جان بھلا  
 کر فراموش نہ راموشی کو

مان جاؤ نہ مستاً و بیٹھو  
 آن نکلے جو ادھر آپ سے آپ  
 خواب ہم دیکھتے ہیں یا کہ خیال  
 سچ بتا مجھ کو میری یاد بھی تھی  
 مجھ کو آرام نہ تھا رات اور دن  
 شب ہجراں کے الم سے چھوٹا  
 پھر کبھی مجھ سے جداعت ہونا  
 جیتے جی پھر نہ جدا ہو نیگے ہم  
 آج کون کے میں سوچی سے سنار  
 جی کے بہانے کی کچھ بات کرو  
 تو خفا میرے سے اور جان ہو کیوں  
 کوئی چوسراہی کی بازی صریح  
 کہ دم خوش ہی جہاں میں ہو گنج  
 گنج بیٹھ کے کھیلو ایک دم  
 جس میں مضمون جدائی کا نہ ہو  
 مجھ سے کیوں اتنا کیا ہو دل سخت  
 آئے کیوں تھے جو نہیں آتے پاس  
 دل تو دل لب بھی نہیں کھولتے ہو  
 سخت حیران ہوں عیاذ باللہ  
 وصل میں بھی کوئی رہتا ہو خفا  
 میں ترستا ہوں غم آغوشی کو

نا توں میں ہوں ٹھالے جھکو  
 ہر تجھے اپنے خدا کی سوگند  
 تجھ کو اپنے رخ روشن کی قسم  
 تجھ کو اپنے قد قامت کی قسم  
 تجھ کو اپنے دل بے غم کی قسم  
 تجھ کو سیرِ حر و پرہیز کی قسم  
 تجھ کو ہندی کے لگانے کی قسم  
 تجھ کو زلفوں کی سیاہی کی قسم  
 نشہ یادہ لنگول کی قسم  
 تجھ کو میرے دل سوزاں کی قسم  
 میری بے بال و پری کی سوگند  
 بھگر سوزی عشاق قسم  
 قدیم آبلہ پایاں کی قسم  
 خضر سر منزل الفت کی قسم  
 دست آبادت کی قسم  
 وحشت شوق کے ٹیکس کی قسم  
 رشتہ ناز رنگ گل کی قسم  
 باغ کے آب و ہوا کی سوگند  
 جو ہر آنسو کی قسم  
 چشمہ باغ کے پانی کی قسم  
 تجھ کو اب سب میری قسموں کی قسم

آگے اپنے لگا لے جھکو  
 اپنے انداز واد کی سوگند  
 اپنی بکڑی ہوئی چتون کی قسم  
 تجھ کو غوغائے قیامت کی قسم  
 حلقہ دامن تنافل کی قسم  
 اپنے روئے عرق آگس کی قسم  
 دل کے مٹھی میں پھپھانے کی قسم  
 اپنی روز دیدہ نگاہی کی قسم  
 چشمہ خار پرانیوں کی قسم  
 چشمہ غم و بدہ گریاں کی قسم  
 آہ کی سب اشری کی سوگند  
 بدل و دیدہ مشتاق قسم  
 مژدہ خاریں فیلاں کی قسم  
 پائے دامادہ حسرت کی قسم  
 حجرہ تنگ سویدا کی قسم  
 پائے خوابیدہ کے بالیں کی قسم  
 دل وابستہ بلبیل کی قسم  
 تجھ کو زنا رصبا کی سوگند  
 پیچہ و تاب دل بلبیل کی قسم  
 اس کے مضمون کی وانی کی قسم  
 حسن و عشق کے رسموں کی قسم

کہ ترکہ کچھ سے کہدورت دل میں  
کھول مت بند تبا بانہ وہ بھی  
یعنی جس شخص کے میں ہوں میں  
چاہتا ہوں کہ مناؤں اکٹھ کر  
جب وہ چھٹی ہو نقطہ سے تصویر  
نہ وہ تحریر کے قابل ہو غم  
ہو وہ تقریر بیاں سے باہر  
یہ خبر بے خبری جانے ہو  
کس طرح ہو یہ حقیقت معلوم  
بے خودی اور نہاں خانہ دل  
آپ کو جان کے اپنا غم خوار  
یعنی ہوتا ہو جو سودا مجھ کو  
دل جو گھیرائے ہو اکثر میرا  
دل وابستہ ہو مضمون میرا  
اس خط نظم میں انیک خیال  
بلکہ بہاں تک ہو مرا حال پتنگ  
اور جو تھے میرے دشمن جانی  
رحم کھاتے ہیں جوانی پہ میری

نہ تھا ہو کسی صورت دل میں  
مجھ سے بیان و خابانہ ابھی  
اس کی تصویر کو دے کہ نہیں  
اور گلے اپنے لگاؤں اٹھ کر  
کیا کہوں پھر وہ قیامت تحریر  
نہ وہ تفرجہ کے قابل ہو غم  
عالم عام و نشان سے باہر  
دل پہ گزندے ہر جی جانے ہو  
یعنی تقریر کی قدرت معلوم  
گفتگو سہل حقیقت مشکل  
حسب حال اب یہ کہے ہیں شا  
تو خوش آتا ہو یہ غوغا مجھ کو  
زور چلتا ہو قلم پر میرا  
نالہ ہو مصرع موزوں میرا  
عیب اشعار پہ کرنا نہ خیال  
دوست سرچھے ہیں لیکر سنگ  
سوچ کرتے ہیں نہ دنیا فانی  
خون روتے ہیں کہانی پہ میری

دل پھٹا جائے ہو پس ای معروف  
کہ کہیں مرثیہ خوانی موقوف



## مناقب حضرت شاہ نصیر الدین علیہ الرحمۃ اُستاد حضرت معروف

رشتہ کا صدر جان آرزو و خیز  
بعد آداب و عرض تسلیمات  
خط جو بھیجا تھا راہ شفقت  
خط سے کیا مجھ کو سرفراز کیا  
کب ہو قدرت کہ التماس کنوں  
گر کسے شکر حق فزوں گوید  
کہوں اس خط کی کس قدر خوبی  
کہ جہاں اس کی خوش کلامی ہو  
مہر مہتی اس خط لفافے پر  
پر جو میں نے یہ مدعا دیکھا  
اس نگیں کا جو نقش پیدا تھا  
بس کہ دوری کا آپ کی ہو غم  
مدعا جو کچھ اس میں تھا مرقوم  
پہ جو تم نے لکھی تھی خط میں قسم  
اور اشارہ جو منگاے تھے  
اور اس واسطے نہ بھجوائے

شبہ ملک سخن نصیر الدین  
ہوئے معلوم قبلہ حاجات  
مہر سے لطف سے محبت سے  
بخت اچھ کو سرفراز کیا  
اس عنایات کا سپاس کروں  
شکر تو فیق شکر چوں گوید  
اُس نے پائی تھی جو خوش سلو بی  
خط خواباں خط غلامی ہو  
چوں ہو گل خور وہ ساعد و لیر  
دست عاشق کھدا ہوا دیکھا  
دل عاشق کا سوید اٹھا  
چشم پر نعم سے اس کے کر کے نم  
یک قلم میں نے سب کیا معلوم  
شاہزادی کے ہاتھ سے یکدم  
میں نے سابق تو سب سنائے تھے  
تازہ کہنے میں کچھ نہیں آئے

اب ذرا گوش دل سے میری بات  
یعنی ظاہر میں گو لکھی نہ دُعا  
پر مجھے کس طرح یہ آئے یقین  
جن کو برسوں یونہی گزر جائیں  
صاف یوں ہی نہ کیوں کھا مجھ کو  
نہ کیئے شعر اس لئے ارقام  
شعر یہ سوچ کر رکھے نہ اگر  
کچھ یہ پُر درو آپ کا ہو کلام  
جو کہ سمجھیں سو واہ واہ کریں  
تم ہو کامل کمال میں حضرت  
آپ گویا زبانِ سعدی ہیں  
ہو تمھارے سخن میں وہ فسوں  
گرچن میں کرو غزلِ خوانی  
گر پڑیں ہو کے طوطیاں بے ہوش  
بے حجابانہ تم سے ہو یک بار  
مصرعہ یک آپ گر پڑھیں اللہ  
وجد میں آ کے یک بکایتاؤں  
گم ہو فوارہ کی یہ عقلِ رسا  
لالہ جب سیر آب و تاب کے  
سُن کے سنبل لبِ زبانِ دانی

مٹا یہ سینے کا قبلہ حاجات  
لیکھا دل سے دعا کرو ہو سدا  
یعنی ایسے ہوئے نصیر الدین  
شہر ہرگز نہ کہنے میں آئیں  
کہ نہ تھی شغری سمجھ مجھ کو  
کہ سمجھتا تھا اس کا مشکل کام  
تو مناسبانہ تھا نقیبیں کیونکر  
لوٹ جاتے ہیں کچھ خالصِ درعام  
ہم سنیں جانِ دول سے آہ کریں  
میرے ناقص خیال میں حضرت  
طوطی بوستانِ سعدی ہیں  
آدمی ہی نہ جن پہ ہو مفتوں  
بکلیں سُن کے ہو ویں دیوانی  
اور سوسن کی ہو زباں خاموش  
ننگی باندھے نہ گرس بہار  
سرو نہ تا قدم بھرے یک آہ  
ہو بصد نہ نگ آپ کے پاؤں  
اپنا سارا خزانہ دیوے لٹا  
سارے لفظوں پہ انتخاب کے  
اپنی زلفوں کو دے پریشانی

کو نہی بات تھی یہ اور استد  
 گوہرا ہوں و یا میں قابل ہوں  
 گرچہ میرا کہاں ہو منہ ایسا  
 ایک جو کچھ کہہ کر مجھے تسلیم  
 کوئی ایسا نہیں اب اور حضرت  
 خوب کہتا تھا شرع سود اگر  
 مال مردوں کا وٹھو نہ ڈالتا تھا  
 رونق انجمن ہو بندہ نواز  
 کوئی اس گفتگو کو کیا جانے  
 سو نہپ کر کشورِ خندانی  
 ہو بہر زمانِ طبع نکتہ گریں  
 صائب و شوکتِ ظہیر و کلیم  
 پایہ پایہ بہ پیشگاہِ سریر  
 دیکھیے اپنی سلطنتِ اوج  
 بس کہ لکھتے ہیں بے نظیر انشا  
 دیکھ کر خوانِ نعمتِ اداں  
 تیغِ برادرِ آپ کا پالی ہو  
 دیکھ اس کی سخن کی گرمی کو  
 دے دعاتم کو کیوں آٹھ پہر  
 گر فغانی ہو یا کہ آہی ہو  
 ناواں و ضعیف جو ہیں میر

میں نہ دیتا تھا اسے شکر کی اد  
 شرحِ نواہنِ ظہیر و مایل ہوں  
 کہ تمھاری بیاں ہو پیسے نوا  
 سہ وہ کرتا ہوں یکساں مرقوم  
 آپ سے جر کو دے بیچے نسبت  
 تھا وہ ملکِ سخن کا سہ و اگر  
 نفع پر اپنے بیج لاتا تھا  
 شاہِ ملکِ سخن ہو بندہ نواز  
 کہ ہمیشہ سے حق قتالے نے  
 تم کو بخشی شکوہِ خاقانی  
 یہ فکر و تمھارے زیر نگین  
 غری و ظہیر و کمال و سلیم  
 آپ کی سلطنت کے ہیں یا میر  
 ہو کہ ان سب کے ساتھ کتنی فوج  
 میر منشی ہوئے ہیں تیرا مشا  
 مطنی آپ کا ہو نعمتِ جاں  
 آبدار آپ کا زلالی ہو  
 میر آتش کیا غبلی کو  
 مصحفی حافظوں میں ہو لوکر  
 چو بہار و نقیب شاہی ہو  
 ان کو سو نہا ہو سو یہ کشمیر

شعر از بس کہ سرو بکشد ہیں  
 جس جگہ تذکرہ تمھارا ہے  
 اب جو ہیں اور فدوی درگاہ  
 لیکن اس میں میری نہیں تخصیر  
 دیکھا دُنیا میں آپنے کہ میں  
 سوئے سے لکسہ مردم پرست و بہاد  
 کار بر حسب تدعا ہو گا  
 کی جو ملک سخن کی میں نے سیر  
 تم نے ملک سخن کیا آباد  
 ردفن مصرعہ و غزل یاں ہو  
 ایسے ایسے ہیں یختی کے محل  
 اللہ اللہ تمھاری استاد ہی  
 آگے یہ ملک تھا پڑا سونا  
 اس قلمرو میں ایک قلم مطلق  
 آپ کا فیض بسکہ یکساں ہو  
 جو کہ تقریر کیجئے حق ہو  
 بسکہ رانای حق و باطل ہو  
 کون مضمون یہاں کسی کا چرلے  
 معرفت و بنا ہو کسی سے نہ را  
 قتل مضمون کوئی کسی کا کہیں  
 موجب حکم مشع اہل سخن

پ سے کاہتے ہی رہتے ہیں  
 واں غزالی بھی ایک چکارا ہو  
 نام سے آپ نے کسکے نہیں گاہ  
 کیونکہ کرتا ہوں اب یہ بھی تحریر  
 ہم سے باقی نہیں ہو رشے زس  
 تم نے یہ بھی جو شاعرہ کی سپاہ  
 واں چحضرت کا تذکرہ ہو گا  
 کیا ہی تعریف اب لکھوں پس خیر  
 ورنہ تھی قبلہ اس کی کیا بنیاد  
 ریختی کا ہو جو محل یاں ہو  
 حشر ناک جس کو کچھ نہیں غول  
 آپ کے دم سے ہی یہ آبادی  
 حامل ہر زیں ہو ابنا ونا  
 بندش لفظ کا ہو نظم و نسق  
 جس طرف دیکھیے گلستاں ہو  
 آپ کے عدل سے یہ وونی ہو  
 بے سخن بادشاہ عادل ہو  
 گرچہ اُسے زبان کاٹی جائے  
 وہیں بیٹے ہیں ماتھوں لٹکاٹھا  
 اتفاقاً گزر کر سے تو وہیں  
 ماریں تیغ زبان سے گردن

<p>آپ کی معدلت سے اہلِ مسلم پاؤں صیّاو کے جو بندھتے ہیں اتفاقاً جو طرہٴ دلِ بند شانہٴ سالِ صاف صاف کہتے ہیں کھینچے عاشق اگر کہیں آزار وصفِ عاشق اگر کرے نہ بیاں بلکہ برعکس مروم آزاری جس کو پاتے ہیں تیغ کا گھال مدعا یہ کہ آپ سا عادل روغنِ دل تھارے دم سے ہو ہو تھیں بادشاہِ ملکِ سخن ہم سے الفت تھیں نہ بھی ہو اس طرف بھی کرم کیا کیجیے مہربانی اگر بھلا کچھ بھی</p>	<p>آپ و آتش کو باندھتے ہیں ہم ہاتھ در و حنا کے بندھتے ہیں دلِ عاشق کے ہو بفکرِ گزند زلف کو لام کا من کہتے ہیں چشمِ خوباں کو رکھتے ہیں بیمار کہتے ہیں کچھ نہیں ٹاں اور یہاں کرتے ہیں بیکسوں کی غم خواری اس کا بہلاتے ہیں منہی میں دل میرے احوال سے ہے غافل سب بہار آپ کے قدم سے ہو واقفِ شاہراہ ملکِ سخن درومندوں کی کچھ دوا بھی ہو گاہ گاہے خبر کیا کیجیے خطِ دعا شہرِ مدعا کچھ نہ بھی</p>
---	--

بس قلم ہاتھ سے لکھ دو معروف  
سو نپٹا صد کو کر کے خطِ ملفوف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>راہ میں وہلی کے ہو خطرِ اصبا جبکہ ارادہ کرے تو صبح گاہ جلد جھپٹ راہ میں منزل کچھوڑ دین مت اپنا دم او ہو باندھ</p>	<p>کامِ افسان کا نہیں ہاں تو ہی جا گنہگار گل بس ہو تجھے نہ اورا یعنی کہولی کے بھی محل کو چھوڑ زرہ کا چاہی نہ بازو پہ باندھ</p>
--	--

بلکہ یہاں تک کہ جو فرصت ہو  
گرچہ ہی فراق سے کب تھک بویاک  
تو بھی کسی سے تو نہ پستیایو  
کوئی خواہاں بھی ہوشاں بدتر  
کیونکہ ضرور ان سے ہی جس مجھ کو کام  
ان کے ہیں اوصاف کوں کیلہاں  
اور ہو پھر فرصت ایک عمر فوج  
مدحت اخلاق بیاں کیجئے  
ورنہ میں اس ہستی موہوم پر  
ایک تو وہ صاحب ارشاد ہیں  
خلق یہ خالق نے دیا ہوا نہیں  
اب ہی دل میں ہو اپنے نخل  
ہاتھ کب آتا ہی عمل سے کرم  
زور میں بھی اپنے زبردست ہیں  
ان کو اگر رستم نانی کہوں  
ہیں یہ شجاع اور یہ ہیڈل ڈول  
زور میرا یہ کہ ہیں اتنے علیم  
حسن دیا ہی یہ خدا نے نہیں  
شکل کچھ اس شکل کی تصویر ہو  
انکھیں کہیں منہ کو تنکا کیجئے

اہل گستاں سے بھی نصبت ہو  
تجھ سے کوئی آنکے کیا لیکھا خاک  
پات بھی کھڑکے تو الگ جا ہو  
دور ہی سے دیکھ کے ہوتا ہوا  
سید علی خاں وہ جنھوں کا ہی نام  
تو ہوں اگر تن پہ سراسر زبان  
بختے ہر ایک مہم میں سخن ہو فتوح  
ان کا بیان ورد زباں کیجئے  
ان کے شنا کیا کروں ہی بخیر  
تس پہ امایین کی اولاد ہیں  
منظر اخلاق کیا ہو انھیں  
ان کے جود کو کہوں عام کا دل  
ان کی ہو میراث ازل سے کرم  
ہفت فلک جسے غرض بہت ہیں  
کچھ نہیں جو بات پرانی کہوں  
کہائے تہمتن بھی جنھیں لیکھ ہوں  
جسے کہ جاہل ہوئے کتنے حلیم  
بس کوئی دیکھے ہو تو جانے نہیں  
اور اس انداز کی تقریر ہو  
کان کہیں باتیں سنا کیجئے

علم میں بھی رکھتے ہیں اتنی خبر  
 بجھے اگر نحو میں یا صرف میں  
 شعر کے کہنے میں بس طاق ہیں  
 ان کے مضامین کی لذت پوچھو  
 ان کی ہر ایک بات نئی بات ہو  
 اپنا تخلص جو ہو غمگیں کیا  
 بس کہ بہت صاحبِ تکلیف ہیں وہ  
 جس کو صد افکارِ مضامین ہے  
 ان کے میں اوصافِ بیان کیڑوں  
 نام تو آگے ہی دیا ہو بستا  
 جلے ہو جب شہر کے نزدیک تو  
 اور ہو دروازوں پہ حدود کی ٹوک  
 جانو اجیری ہی دروازہ سے  
 یاس نمک کے یونہی تکرار ہو  
 دیکھ سچا جاؤ ایک بھگے ڈگ  
 سیر میں رستے کے نہ لگ جائو  
 خال لب یار سے جا کام ہو  
 خوب میری بات کو کر لیں غرض  
 کا غرضی رہو نیلے تری امیں ہاتھ  
 سامنے ایک سے گئی کہاری کوئی  
 کہاری کی ہوتی یہ استاد ہو

طالب علم ان سے اگر ان کہ  
 تو کریں مقلد وہی حرف ہیں  
 میں کہوں کیا شہرہ آفاق ہیں  
 ہونہ چمکتے ہیں علاوت پوچھو  
 شعر و کرامات نئی بات ہو  
 ہر پیشگرف کہے نگیں کیا  
 دل میں خشی کہنے کو غمگیں ہیں وہ  
 کیا ہو تعجب کہ وہ غمگیں ہے  
 کوزہ میں دریا کو کہاں تک لیں  
 سن کے بس اب گھر کا بھی لگے پتا  
 مان لے کہنے کو میرے ٹھیک تو  
 جانے بھی ہے تو نہیں ملے میں ٹوک  
 روک تو ہو وہاں بھی پرنداز سے  
 ورنہ وہ چو را ہے کا بازار ہو  
 ریوڑی والی کی دکان پر لگ  
 ریوڑی کے پھیر میں مت آئو  
 شلشکری سے تجھے کیا کام ہو  
 آگے ملے گا تجھے قاضی کا حوض  
 ہو گا کبیر سٹہ ترے بائیں ہاتھ  
 ہو جو وہ چھوٹی سی سپاری کوئی  
 ہاں چہ زرم کی وہ اولاد ہو

آب دگل اسکا ہو اسی آب سے  
 کوئے سے جب جائے گا نگے کل  
 تو اسے پائیں طرف ہی چھوڑیو  
 داہنے ہاتھ آئے گا جب گل فروش  
 وہاں سے جب آگے بڑھے گا تو پھر  
 اب نظر آئے گا ان کامکان  
 نقشہ کش کر سی عرشِ بریں  
 صحن و سرا یک خط پر یکا رفیق  
 آمینہ فیض ہر یک سنگِ فحشت  
 بسکہ پندان کے نہیں بند و بست  
 حکم ہو کر آئے کوئی لاکھ بار  
 جا کے بجان و دل الفت طراز  
 غلص جاں باختہ صحنِ تمام  
 یعنی میاں و بین علی نے جو آ  
 سن کے میں مشتاق ہوا ہوں کمال  
 بوجھ سنی لطف و عنایات کی  
 بازو ہوں بندش یہی ہٹوں پہر  
 تو توڑ کے ابھی وہاں جائیے  
 گرچہ یہ دانائی سے باہر ہو حرف  
 لیک ہواں نکتہ میں مطلب تمام

دیکھیے نکاح اس کو تو آداب سے  
 پائیں کو ہے شاہ جی کا اصطبل  
 منہ کو غرض سیدہ سے مت موڑیو  
 کرتے چلے جائیو تو پوش پوش  
 میرے بتانے پہ نہیں منحصر  
 طعنے و رفعت ہفت آسمان  
 صحنِ فلک جس کے سرا کی زمیں  
 جس سے پیدا ہوں آتا فیض  
 جس سے کہ شہرِ منہ قصرِ بہشت  
 بارہ درہی میں ہو بخوں کی نشست  
 روکنے پاؤں نہ اس لیے چوبدار  
 کہیو پس از عرض سلام نیاز  
 آپ سے رکھنا ہو دمِ مہم تمام  
 آپ کے اوصاف کہے جا بجا  
 چشم میں تصویر ہو دل میں خیال  
 ایسی تمنا ہو ملاقات کی  
 سیر ہو کر بخش نے حق بال و پر  
 سید علی خاں کو دیکھ آئیے  
 اور میرے اس حرفِ سخن پر ہو حرف  
 شوق جو پوچھو تو اسی کا ہونا نام



سُن کے اسے اور نہ آیا خیال  
 کس لیے پھر شہر میں آتا نہیں  
 آپسے مت بکھو کچھ دور ہوں  
 میں بہت آنے کو جا ہا کیا  
 جذبہ دل گر چہ کرے ہر کشش  
 گر چہ مدام آنے کو تیار ہوں  
 یہ تو مثل دیر میں معروف ہو  
 یہ جو لکھا میں نے ہر خدمت میں خط  
 دل میں در اسوچنے کی بات ہو  
 نصف ملاقات تو یہ ہو چکی  
 نصف یہ اور نصف وہ کر کے ہم  
 تاکہ ملاقات بظاہر کی ہو  
 جس سے سدا جی کو نشئی ہے  
 بھیجیے اپنے ہمیں اشعار بھی  
 جس کی وہ کیجئے گا رقم طبع زاد  
 مان سخن میرے معروف اب

شوق ملاقات ہو گر یہ کمال  
 پر وہ فرقت کو اٹھاتا نہیں  
 گردش افلاک سے مجبور ہوں  
 کیجئے کیا ہر جو نہ چاہے خدا  
 آنے نہیں جی پر آبِ خوش  
 کیا کروں تقدیر سے ناچار ہوں  
 یعنی یہ سب وقت پر قوف ہو  
 خط نہ سمجھیے گا کچھ اس کو فقط  
 کہتے ہیں خط نصف ملاقات ہو  
 بھیجئے اس کا جواب آپ بھی  
 ساری ملاقات اسے سمجھیں گے ہم  
 رسم کتابت یوں ہی طاری رکھو  
 اس دل مضطر کو تسلی ہے  
 یعنی کہ مشتاق ہیں حد یار بھی  
 جس سے کہ اپنا دل نکلیں ہو شاد  
 منکر سخن کر کہیں موقوف اب

لکھ تو چکا مثنوی اب کیا قلم  
 چھوڑ قلم کو گئی تھک قلم

## عشق مجازی کی پچھلے حکایت

سینو یک نگین حکایت و ستاں  
حق رسیدہ تھے کسو جا یک فقیر  
پاسبان آمد و رفت نفس  
وادیِ ذوقِ طلب کے رہنا  
محرم آدابِ تمکین وجود  
ہر دُعا ان کی دُعائے مستجاب  
عارف حق کا شرفِ اسرارِ فقر  
آشنائے سیرِ تمکینِ نظر  
ساقیِ مِوِخانہِ جذب و سلوک  
دیکھتے ہیں مشرتِ خاکِ تمام  
نہی خود سامانِ اثباتِ خدا  
چشمِ ہر مصروفِ سیرِ رنگ و بو  
جا کے شاہِ عصر کی ن آن کے پاس  
یعنی ہوا حشرِ قدسی صفات  
آپ کی یک صرفِ ہمت سے سہا  
غیب دیکھا دیدہ تحقیق سے  
تختِ جنت مالِ ملک جاہ و نام

یعنی ہوا اللہ در شکِ بوستان  
تھے وہ مثلِ آئینہ روشن ضمیر  
رازِ دانِ معنی اللہ و بس  
درویشانِ محبت کی دوا  
واقفِ اسرارِ تسکینِ شہود  
ذات سے ان کی نمانا کامیاب  
رونی ہنگامہ گلزارِ فخر  
فقر و ریائے حقیقت کے گھر  
جن کی خاکِ نقشِ پاتِ ملوک  
پر ہزار آئینہ کا نخلے تھا کام  
ہستی مطلق میں سرتا پا فنا  
گوشِ دل میں نغمہ نیرنگ ہو  
یوں لگا کرنے لوب سے التماس  
جمعِ فیضِ ازل حضرت کی ذات  
عقدہ ہائے کار ہو جاتے ہیں و  
دور ہوں سر منزلِ توفیق سے  
ایک دو دم کا بکھیرا ہو تمام

ہیں یہ سب سبب و رُافِتا و کی  
 گرچہ ہیں مجبور پر کیا کیجیے  
 تم چھڑاؤ مجھ کو یا اس سے خدا  
 یہ سخن سنکے وہ بیرنگی کی بات  
 جیتے جی مرنا اگر منظور ہو  
 جادہ راہ خدا بار یک ہو  
 مردہ سال مرنے سے جب فسرہ ہو  
 آنکھ موند اور جلوہ حق دیکھ لے  
 تو نہیں واقف یہ مجھ کو یاد ہو  
 آپ سے خالی ہو اور جی بھیکے دیکھ  
 جل کے مرجاتا نہیں جتک تپنگ  
 جب آہ یا پھر نشاں تیر کہاں  
 کھینچتے ہیں ہجر کا ناحق عذاب  
 مرگ کی لذت جو آگاہ ہو  
 ہستی مطلق فنا کی سیر ہو  
 تا نیرِ زندگی مشکل است  
 کہہ چکے رُمن یہ ساری مہ سے جب  
 اور ہو تقریر و سرمانے لگے  
 یوں لگے کہنے کہ سن ہو پاکباز

بے غل ہو دولت آزاد کی  
 کس بھر و سر پر تمنا کیجیے  
 وہ بتاؤ شوئے جس سے خدا  
 بولے پھر اس رنگ سے اس کا جواب  
 تو خدا تیرے سے پھر کیا دور ہو  
 وہ رگ گردن سے بھی نزدیک ہو  
 زندگی ہی میں تو اپنی مرہ ہو  
 تو بہارِ فیض مطلق دیکھ لے  
 یعنی آنحضرت کا یہ ارشاد ہو  
 جلوہ سنگِ خشت میں مر کے دیکھ  
 شمع سے ملتا نہیں تب تک تپنگ  
 پر تو غورِ شہید میں سایہ کہاں  
 ہو جو یہ خانہ ہستی خراب  
 عاقبت دو ہی فنا فی اللہ ہو  
 جلوہ اللہ لا کی سیر ہو  
 اندر میں وہ مرگ و لہزلہ است  
 و لہزش کرنے کو اسکے ہنس تب  
 پردہ میں بے پردہ سمجھانے لگے  
 مجھ سے ایک افسانہ عشقِ مجاز

آشنائے بحر عرفان و علوم  
 کہہ گئے ہیں شنوی میں یہ کلام  
 اے برادر قصہ غول پیمانہ است  
 دانہ معنی بیگر و مرد غنیل  
 اس بیٹے قصہ سنا تا ہوں تجھے  
 لیک یہ قصہ عجیب ہو طرفہ تر  
 دھیان رکھ ہو اس میں تیرا دھا  
 گر تجھے پہنچے گل معنی کی بو  
 سُن مری تقریر کو تو غور سے  
 ایک عورت تھی بہت حب جمال  
 شیخ و چالاک و نظر باز و حریف  
 تھا جو لپکتا عشق بازی کا اُسے  
 اپنے اوپر آپ عشق کرتی تھی وہ  
 ہر کسی کا طائر دل وہ شیریر  
 کیا کہوں کیسی ستم ایجا د تھی  
 گرچہ کرتی تھی دلوں کو صید آپ  
 عشق بھی ہو ایک ہی صیاد بن  
 بن گیا صیاد اس صیاد کا  
 اس سخن سے بات یہ ہل ہوئی  
 کیا جواں پر اس کو مفتوں کر دیا  
 لگ گیا یہ اس کُل میں تیر عشق

چشمہ تحقیق مولانا سے روم  
 سو مجھے ارشاد ہے یہ ان کے کام  
 معنی اندر وی میاں دانہ است  
 بنگر و پیمانہ را کہ گشت نقل  
 ورنہ قصہ کون ناحق مولے  
 گوش دل سے سُن کہ تا ہو بہرہ ور  
 حق جو پوچھے تو ہو مرجانی کی جا  
 عند لیب روح شادی مرگ ہو  
 گوش رو ہی اپنے پیاس طرے  
 شوہر اس کا تھا ولے حد بد خصال  
 خاطر و آستہ و طبع ظریف  
 ذوق تھا عشق مجازی کا اُسے  
 اپنے دکھلانے پہ حد مرقی تھی وہ  
 دام زلف اپنے میں کرتی تھی سیر  
 مرغ دل کے حق میں بس صیاد تھی  
 پر وہ دام نفس میں تھی قید آپ  
 اتفاقاً رفتہ رفتہ ایک دن  
 دام میں اپنے اُسے بے بس کیا  
 ایک جواں پر یعنی وہ مالِ ہونی  
 عشق نے لیسے اکو مجنوں کر دیا  
 ہو گئی یک دست وہ پنجر عشق

اس طلسم عشق سے بے ساختہ  
چشم اس بن رشک آب جو کرے  
وصل ہو دل میں تو اس سے شاید ہو  
گر کرے شیر و فغاں بلبل کی طرح  
شور غم سے گاہ مثل آبشار  
دریں الفت کا سبب لینے لگی  
جان سے بھی پیشتر چاہا کرے  
بے تکلف آشنائی قہر ہو  
اضطرابِ دل سے پیئے لاکھ با  
وصل تو ہوتا تھا لیکن گاہ گاہ  
لالہ ساں کم تھا زبیں بنگ فراغ  
شرم رسوائی کا اور شور ہر کا غم  
پاس نام ننگِ دل بے صبر تھا  
یار بن بے گل جو یوں رہنے لگی  
کیا مزا اگر یار بن غم کھا پیئے  
ہجر کے جب ایسے دکھ پائے کوئی  
اس سے بہتر ہی ہی بن آئے گر  
پاس انفاسِ محبت شرط ہو  
بعد اس کے ہجر سے ڈرنا نہیں  
دل میں یہ ٹیپھرا کے پھر وہ چلے گر  
ٹھا اسے جو شکِ بغیم بد گماں

ہو گئی اس سرو قد یہ مشافہ  
یا و قد میں اس کے بس کو کو کرے  
فصل ہو اس سے تو یہ بیداد ہو  
کہہ گریباں پھاڑ ڈالے گل کی طرح  
منہ پہ چادر ڈھانپ گئے زار زار  
بے تکلف اس پہ دم دینے لگی  
وصل یار آٹھوں پہ چاہا کرے  
آہ دم بھر کی جدائی قہر ہو  
نکر کرتی روز بہر وصل یار  
اس لیے رہتی سدا حالت تباہ  
تھا ہمیشہ اس کئے میں ایک ناغ  
یار کا غم کیا کہ سائے گھر کا غم  
گھر کا رہنا ایک عذابِ قبر تھا  
اپنے دل میں ایک ن کہنے لگی  
اور اپنی جان کو تر سا پیئے  
زہر کھا کر کیوں نہ مر جائے کوئی  
جس دم کار و زاب تو رد کر  
عشق ہو ہاں اس میں محنت شرط ہو  
یعنی ایک دن مر کے پھر مرنا نہیں  
جس دم کرنے لگی آٹھوں پہر  
جس دم کے وقت بحر امتحان

آئینہ رکھ لیتی تھی پیشِ نظر  
 صاف تھی متق اس کو ہر بل نہار  
 جس کو یوں پڑتا ہوا اپنے دم سے کام  
 دم بد م اس کو جو رہتا تھا خیال  
 ہوتے ہوتے اس سے دم کھینچے لگا  
 جنس ہر عضو کٹ جانے لگے  
 صاف دم یوں کھینچتی تھی ہر شریہ  
 نبض یوں مہتی تھی جس کی کیا  
 یہ لگی دم کھینچنے وہ نازنین  
 الغرض ایک ست بہر وصل یار  
 جس دم کی اس کو کثرتِ و بختی  
 تب تو ایک نل کے اپنے باپ سے  
 یوں کہا اس حیا گہ لے بھر کے آہ  
 یہ نہیں ممکن کہ دم ہو وصال  
 ہجر سے تیرے زبں ہتا ہی غم  
 میں تجھ سے کہہ لکھوں ہل کی حبیب  
 مدعا جب لوگ کفنا دیں تجھے  
 رات کو تو قبر میری کھول کر  
 پھر وہاں سے مجھ کو تولے جایو  
 ہو جو مجھ کو انتظارِ وصل آہ  
 بیٹھنا مت جیسے اپنی سیر ہو

یعنی تمکنتی تھی بہ آئین و گر  
 آئینہ کو کچھ نہ تھا اس سے غبار  
 اس کو کیا ہنگامہ عالم سے کام  
 جس دم میں اس نے پہنچا یکمال  
 ایک دم تنہا قدم کھینچنے لگا  
 ہاتھ پیرا کر اڑا جانے لگے  
 جیسے بے کھنگے کھینچے تارِ حریر  
 ساز کا ہو جیسے بے مضرب تار  
 گر کوئی دیکھے تو جانے ہم نہیں  
 مشق جس دم کا باندھا اس تار  
 دم چرانے میں وہ باد سی چور تھی  
 مہر سے اخلاق سے اور پیار سے  
 سخت آفت ہو وصال گاہ گاہ  
 ہجر کا خاطر سے اٹھ جائے خیال  
 اس لیے سیکھا ہی میں نے جس دم  
 جبکہ میں مرجاؤں یہ کر کر فریب  
 اور قبرستان میں فنا دیں مجھے  
 ہاتھ میرا کھینچ لیجو بے خطر  
 یہ کہیں یہ بات مت بتلایو  
 قبر میں بھی دھکتی ہوں تیری آہ  
 دیر مت کیجو مبادا دیر ہو

تانہ جانے تجھ کو بھڑانا پڑے  
 ایک بار اس طرح جو مرجاؤں میں  
 پھر نہیں رہنے کا مطلب نصلے  
 یار کو بتا چکی جب یہ فریب  
 یک بیک بیمار وہ ایسی بنی  
 نور مارا اس نے آہ سرد پر  
 شوہر اس کا تھا زین سادہ دل  
 جان اپنی مفت میں کھونے لگا  
 اضطرابِ دل سے خاکِ وہ غریب  
 کمر کے پر وہ پہلے اس بیمار کا  
 پاس خاطر سے غرض کر طبیب  
 غیب جب اُفت ہوا احوال سے  
 مت کرو کچھ فکر کچھ پروا نہیں  
 ابتدا سے شکے وہ تانا انتہا  
 لاؤ اب ایک مجھ کو اپنا ہاتھ دو  
 سن کے بولی ہاں تجھے کچھ خیر ہو  
 دل میں اپنے فرض یہ میں نے کیا  
 عاقبت مرنا ہی مجھ کو ایک دن  
 تو ہی کہہ یکے وز جو مرجاؤں میں  
 بہتر اس جینے سے ہو مرنا تجھے  
 گفتگو کی یہ جو اس مکار نے

مجھ کو مرنا تجھ کو پچھتا نا پڑے  
 تب ہمیشہ زندگانی پاؤں میں  
 ہونگی دیکھ خوش بہارِ وصل سے  
 ٹال کئے سن پانچ دن وہ ناشکیب  
 بولا شوہر ہائے یہ کیسی بنی  
 رنگ توڑا اس نے رشتے نہ رو پر  
 ہو گیا اس غم سے وہ افتادہ دل  
 یعنی اپنی جان کو رونے لگا  
 منتِ اری سے لایا ایک طبیب  
 پھر طبیب اس نے لیا گھر میں ہا  
 بیٹھے ہی یعنی پردے کے قریب  
 تب لگا کہنے یہ استقلال سے  
 یہ مرض ایسا ہی ہو ویسا نہیں  
 دن مرض کا پوچھنے اس سے لگا  
 حقیقت نبض سے معلوم ہو  
 ہاتھ اپنا کیونکہ دوں تو غیر ہو  
 آج تو نے مجھ کو اچھا کر دیا  
 ہاتھ اپنا دے کے تجھ کو ایک دن  
 بھر وہاں کس سے منہ دکھلاؤں میں  
 دخل کیا جو نبض دکھلاؤں تجھے  
 رو دیا بس شوہر بے چارے نے

ہو گیا دل میں خجلِ بناض بھی  
 خیر اُس نے عذر کر اس بات کا  
 مدعا ہونے لگا اُس کا علاج  
 تھا مرضِ کچھ اور ہی تدبیر اور  
 دیکھ اس نے درو کی حالتِ تباہ  
 جس کو اپنی زندگی ہو در و سر  
 اس کو اپنے فکر کا آزار تھا  
 گاہ کہتی میرے سر میں درد ہو  
 گاہ کہتی میرا پتلا حال ہو  
 ہو مجھے وجہ مفصل سے گزند  
 حبِ بنم دیں تو لیتی دلِ مسوں  
 قید میں سو نہا اسے آزار نے  
 شدتِ صفا ہوئی لیمو سے تیز  
 قید ہستی میں زبیںِ محبوبس تھی  
 احتراقِ خلط کرتا لا جو درد  
 پھر مزایا ہو کہ گہہ لیکے مزا  
 گاہ یوں کہتی کہ یا رب العلیم  
 ان دواؤں کی وہ تاثیریں کہاں  
 کب مرض ان کو مرا معلوم ہو  
 تو کوئی قانون کا دیکھا ہو باب

یعنی ایسی بات میں نے کیوں کہی  
 میری ہلکا سا فسخہ لکھ دیا  
 پر نہ آیا کچھ افاقہ پر مزاج  
 جو دوا دی اُس نے کی تاثیر اور  
 وہاں مسیحا کا بھی دم رکتا تھا آہ  
 شربتِ صندل کرے وہاں کیا اثر  
 کبے واکا فائدہ درکار تھا  
 ہو کہ ہو دل میں جگر میں درد ہو  
 دستِ پر دست آتے ہیں سہاں ہو  
 کاٹ ڈالو کوئی میرے بند بند  
 یعنی میں ہوں آپ کا نئے پر کی اوس  
 سترہ ڈالا شربتِ دینار نے  
 خشتکی فمِ مشیرہ کا ہو سے تیز  
 اس کو وہ بند گراں کا بوس تھی  
 پیٹ میں گلقد سے ہوتا تھا درد  
 پھینک دیتی تھی زبیں پر وہ دوا  
 کرتے ہیں کیا اس زمانے کے حکیم  
 اور اطباء کی وہ تدبیریں کہاں  
 یہ دوا ہو تو شفا معلوم ہو  
 تو پڑھی ہو اور حکمت کی کتاب



فی سدی فی نفسی فی شفا  
 علم کی سنجیدگی کچھ اور ہو  
 تسبیہ بھی ربط اوزان و و  
 اتفاقاً جس کی ہونہیں سلیم  
 نبض دوری ہو اگر بیمار کی  
 نام کی بھی کچھ رعایت ہو ضرور  
 ہو کتابوں سے پے ان کا علاج  
 الغرض ایسی ہی ایسی گفت گو  
 کچھ نہ پیتی تھی نہ کھاتی تھی سدا  
 سب اطباء ایک قلم حیران کار  
 پاتے ہیں اشیا کو بے تاثیر ہم  
 درد سے کچھ ہو عیاں کچھ اور ہو  
 اس کے شوہر سے کہا آخر کہ یار  
 ہم تھکے اس کو خدا پر چھوڑ دے  
 دخل مت ابل پنے سمجھنے کو دے  
 شوہر اس کا سادگی سے بے قرار  
 گہ دوا سے اور گاہے قال سے  
 درد کی اپنے دوا پوچھا کرے  
 دن بدن ہوتی تھی بیماری یاد  
 یعنی جبے مال سے لایا جو ع  
 طالع سایل پہ پہلے غور کی

ہو علاج ان کا کتابوں سے جہا  
 ان کو ایک میزان طب نام نہ ہو  
 سیر میں دھوکا رہے دس سیر کا  
 جانتے ہیں اس کی حالت کو قسم  
 شجریوں کرنے لگیں آزار کی  
 چاہیے اس خستہ خاطر کو بخور  
 جس کو مرنا ہو کرے ان کا علاج  
 کرتی رہتی وہ مریض حیلہ جو  
 مدعا باتیں بناتی تھی سدا  
 یعنی یہ کس درد سے ہو بے قرار  
 کیا کریں اس درد کی تدبیر ہم  
 کیا کریں تدبیر یہاں کچھ اور ہو  
 پھر نہ اس کے واسطے یوں بے قرار  
 اب دوامت کر غذا پر چھوڑ دے  
 یعنی جو مانگے اسے کھانے کو دے  
 ہر کسو کے پاس روتا زار زار  
 گہہ اطباء سے گئے رمال سے  
 جا کے مطالب جا بجا پوچھا کرے  
 تھا پر اس کو حسن ظن سے اعتقاد  
 دیکھے اس نے پھر کئی طالع بر جمع  
 پہلے گھر میں صورت انہیں تھی

پھر چھٹے گھر کو جو دیکھا غور کر  
 خانہ ہفتم میں تھا عقلہ کا گھر  
 چوتھے گھر میں تھا جماعت کا جوم  
 زانچہ کو دیکھ اور قرعہ کی چال  
 کہیے اگر سب گفتگو رمال کی  
 یعنی یہاں پہلے ہی لاپس ہو  
 طالع بیمار میں غوری نہیں  
 اور پھر تیس پر خطر موجود ہو  
 آٹھویں گھر او بقول استاد  
 یوں ہوا اندیشہ دل کو فتوح  
 ہو جماعت چوتھے گھر میں جلوہ سا  
 دیکھ کر رمال بے اوسان تھا  
 اس سے یوں کہنے لگا کیا قہر ہو  
 عمر سائل حسرت غم میں کٹے  
 ہو مریض غم یہ طالع کی مدد  
 تجھ کے وہ شمع نظر روشن کرے  
 جس طرح سے خضر لایا ارمنیاں  
 شوہر اس کا جیتے خانہ آئے  
 جب کہی اس جیلہ گرے سرسبز  
 سن کے سب باتیں بیان ناغیب  
 علم ظنی ہو تجھے کچھ خیر ہو

ایک ایک شکل فتح آئی نظر  
 خانہ ہشتم میں حمزہ جلوہ گر  
 عمر کہتے ہیں جسے اہل نجوم  
 حد ہوا رمال حیران خیال  
 کہیے ایک بحرِ رمل میں شبنوی  
 طالع سائل غضب منجوس ہو  
 جز جنون عشق بیماری نہیں  
 شور و ماتم کی خبر موجود ہو  
 شکل حمزہ نقطہ باد مراد  
 خانہ تن سے نہ نکلے اس کی روح  
 یعنی دے ہو قرعہ عمر دراز  
 قرعہ ساں صد شپم سے تیران تھا  
 زانچہ سائل کے حق میں قہر ہو  
 دن الم اور رات ماتم میں کٹے  
 بعد آفت اس کو ہو عیش ابد  
 نکلے تاریکی سے گھر روشن کرے  
 پر وہ ظلمت سے غیر جاواں  
 گاہ ہشیا رآئے گاہ دیوانہ آئے  
 زانچہ کی اور طالع کی خبر  
 یوں کہی اس سے بتقریب فریب  
 سن تو ناواں کیا قضا سے بیرو

مر کے چہر جینے کی کس کو آس ہو  
مرگ ہو سارے زمانے کے لیے  
رات ہو ہنگامہ شور و فتنہ  
پھر ملانوں کو ازراہ یقین  
الغرض ہنگامہ آزاری ہیں تھی  
اس کو یہ کچھ عشوہ پیرائی رہے  
تھا غرض اس غصہ خاطر سدا  
دن کو ڈالے سر پہ وشت کی خاک  
دن کو خود سمر گشتگی کا باب تھا  
گاہ دیکھئے شت میں ہزن کی دھوم  
گاہ یوں دیکھے کہ ہو میدان جنگ  
ہاتھ سے میرے یکایک ناگہاں  
جو کہ دیکھے یار کے آگے کہے  
تار باندھا گر یہ ہائے زار کا  
یوں کہے اس کے سر ہانے بیٹھ کر  
گاہ روئے گاہ کچھ بکتا رہے  
گاہ روئے اور رو کر یوں کہے  
ایک دن صبح بہ جانِ در و مند  
اس مریض غم سے یوں تقریب کی  
رات دل میرا بہت بیتاب تھا  
دل میں تھا درد اور لب نہ تھا

زندگی یعنی دو عالم بایں ہو  
کوئی کیا جاتا ہو آنے کے لیے  
بعثت اہل قبر ہوتا ہو ضرور  
ہو امجد فاد خلیا یا خالین  
وہ قضا کی کار فرما می تھی  
اور شوہر اس کا سودا می ہے  
دن کا کھانا رات کا سونا حرم  
رات کو دیکھے وہ خواب بولناک  
شب خیال آوارہ صبح خواب تھا  
گاہ دیکھے گھر میں عروں کا ہجوم  
ایک پر کرتا ہوں حملہ بید رنگ  
جا پڑی ہو ٹوٹ کے تلوار وہاں  
درو دل بیمار کے آگے کہے  
شمع بالیں تھا یہ اس بیمار کا  
جیسے بکتے ہیں دیوانے بیٹھ کر  
گاہ اس کے منہ ہی کو تکتا رہے  
کاش میں مر جاؤں تو جیتی ہے  
آسرا نے اس کے بیٹھا سمنہ  
یعنی نیرنگی سے اب تقدیر کی  
موجزل آنکھوں سے خون اب تھا  
آہ بھی تھی لیکن اکثر نالہ تھا

الارض ایسے ہی بیچ و تاب میں  
یعنی محرم اور نہایت خوش اساس  
ہو نہایت تحفہ نگار و خوب چیز  
جیکہ ایسا خوب پایا ہو اسے  
یعنی ایک چھوٹا سا چھتہ کھو و کر  
خاک کو پھر خاک سے کیسا کیا  
خاک میں تختی کو گویا کاڑ کر  
اس میں یک پید ا ہوا ہو اور شخص  
بے تحفہ دست امان کو سنبھال  
اپنا نفس مدعا کہنے لگا  
ظلم ناعن یک قلم کرنے لگا  
کثرت تحریر حرف و خط سے آہ  
اپنی آنکھوں سے جو دیکھا سو تم  
اس میں محتاجو آہ آنکھیں کھل گئیں  
خواب کی تو اس طرح تقریر ہو  
خوب دیکھا سب فیقوں کا لکھا  
وہ مر یض عشق سن کر خواب کے  
اشک کو آنکھوں میں لا کر پی گئی  
پھر لگی کہنے کہ ای حیران کار  
آپ ہی انصاف کر لو ای خزیں  
ڈال آئے قبر میں جا کر مجھے

رات کو کیا دیکھتا ہوں خواب میں  
ایک لہر و کی ہو تختی میرے پاس  
ہو زیادہ جان سے مجھ کو عزیز  
خاک میں میں نے چھپایا ہو اسے  
خاک میں داپا ہو اس کو سرسبز  
اس کو مشت خاک میں بہنا کیا  
اُٹھ چلا ہوں جو ہیں امن جھاڑ کر  
کچھ عجب ہی طور کا بد طور شخص  
خاک میں سے وہ دینی تختی غال  
تھا جو قسمت کا لکھا کہنے لگا  
مشق تحریر ستم کرنے لگا  
ہو گئی ایک ست وہ تختی سیاہ  
جس کو سن کر کانٹ بھٹیں لوح و قلم  
خواب سے ناگاہ آنکھیں کھل گئیں  
پر میں حیران ہوں کہ کیا تعبیر ہو  
دیکھیے جو کچھ نصیبوں کا لکھا  
کچھ بڑھا کر اپنے بیچ و تاب کو  
ایک دو آنسو دکھا کر پی گئی  
خلق کو کب ہو خدا پر اعتماد  
یعنی جب یکبار آنکھیں منگ گئیں  
کیا چلائے گا کوئی اگر مجھے

ہو وہ تختی کا چھپا نا خاک ہیں  
 اور اس تختی کے اوپر مشق خط  
 ہو عبارتِ سختی احوال سے  
 یعنی دوزخ کے فرشتے آئیں گے  
 جب بیان ہو کر چکی تبیر خواب  
 ایک رُودل سے بولی بھر کے آہ  
 یعنی اک صحرائے وحشت گاہ ہو  
 گشت کرتی تھی میرے ہمراہ تو  
 بس کہ مجھ کو بے قراری و راہ  
 میں غریبے راہت بیاں پیش پس  
 جب پایا جا رہہ در و قضا  
 شہر میں آتے ہی دیکھا ایک محل  
 آستان عالی رُود و اوصاف  
 چوم کر وہ آستان بارگاہ  
 گھل رہے ہیں غچہ ہائے گل کہیں  
 بلبل قمری ملا کے ساز کو  
 بس کہ لبریز خوشی وہ باغ ہو  
 ہو عمارت کی نہ کیونکر آب تاب  
 باغ دلچسپ و زمین پاک ہو  
 ایسے ایسے حوض لاثانی بھرے  
 دیکھ یا قوت و زمرود کے محل

مذعاب میرا و بانا خاک ہیں  
 یک قلم ہنگامہ حروف و نقطہ  
 اور سزا کے زشتی اعمال سے  
 دیکھئے کیا کیا مجھے دکھلائیں گے  
 دایہ مکٹا راستے میں شتاب  
 رات دیکھا میں نے بھی وزیر سیاہ  
 اور اس میدان میں ایک ماہ ہو  
 اک کتویں میں گر پڑی ناگاہ تو  
 میں نے رونے کا اٹھایا شور ہو  
 کوئی فریاد رس فی واد رس  
 کچھ نہ سوچا گھر کے آنے کے سوا  
 رنجی میں جیسے سودا کی غزل  
 مرت پاتک غیرت گلزار صاف  
 گھر کے اندر جا کے کیا دیکھا کہ واہ  
 کھل رہے ہیں طرہ سنبل کہیں  
 پھونکتے ہیں شعلہ آواز کو  
 وہاں کا ہر لکیر لہ بھی بے باغ ہو  
 وہاں لگا ہو آب گوہر چلے آب  
 سودہ گوہر وہاں کی خاک ہو  
 جن کے آگے موج گل پانی بھرے  
 دیکھنے والا کہے کیا ہو محل

صاف جوں آئینہ ہو دیوار و دور  
وہ گلستاں وہ چینِ جنت کہیں  
اس گلستاں میں بغیرِ احترام  
دور کر تیری مٹا کر دانہ ہو  
اڑ گئے ہیں ہوش میرے تو کہاں  
وہ شجستہاں ہونہ وہ کاشانہ ہو  
یہ نہ وہ درہ نہ وہ دیوار ہو  
تو کنوئیں میں گر گئی تھی کیا ہوا  
ہم تو تھے مٹنے سے تیرے نائید  
ایسا نقشہ آج تک دیکھا نہیں  
گھر یہ کس کا ہو یہ کس کا باغ ہو  
یعنی جس دم میں نے کی یہ گفتگو  
ایک دم تو بیٹھ ابل جائے گا  
ہو یہ صاحب خانہ کے نیکا وقت  
اس میں خوابِ لودہ مرگاں ہوئی  
داں کا سب حوال پہنا ہ گیا  
راز صاحب خانہ جو پایا نہیں  
بس کہ نامعلوم یہ اسرار ہو  
یعنی کیا معلوم ہو کیا طور تھا  
یہ ہیں یا ہو اور کچھ دیکھا نہیں  
خیر بندہ تابعِ تقدیر ہو

ہو یہ عکسِ سبزہ و گل جلوہ گر  
کیا کہوں اللہ کی قدرت کہوں  
تجھ کو دیکھا میں نے مصروفِ خرام  
تجھ سے پوچھا میں نے بے اوسان ہو  
ای میں صدقے جان میری تو کہاں  
نہ وہ ایواں نہ وہ سخن خانہ ہو  
یہ تو جنت کا سا بکھ آنا ہو  
کس طرح سے یہاں تیرا آنا ہوا  
مرگئی کی زندگی کی کیا امید  
خواب ہو یا وہم کیا ہو کیا نہیں  
کون ہو وہ ایسا جس کا باغ ہو  
سُن کے مجھ سے ہنس کے یوں کہتی ہو تو  
تجھ سے یہ احوال سب کھل جائے گا  
رونی کا شانہ کے آنے کا وقت  
کاوشِ غم دل میں یک پید ہوئی  
دل گرفتہ دیدہ حیراں ہو گیا  
اب تلک لاپ میں آیا نہیں  
چشمِ حیراں روزِ دیوار ہو  
فی ہی تھی اور نہ کوئی اور تھا  
اب تلک لاپ پر یہ عقدہ وا نہیں  
پر بہر حال اس کی یہ تعبیر ہو

یعنی دُنیا سے گزرنا ہی تھے  
 بعد مرنے کے ہواُمیدِ بہشت  
 تیرے دشمنِ جہنم ہوں اور دلفروز  
 جی کے کیا منہ تجھ کو پھر کھلائیگے  
 الغرض وہ حیلہ پروازِ فسوں  
 بے قرار ہی کرتی اور دم توڑتی  
 اتفاقاً ایک تھا مسلک کا روز  
 ناگہاں وہ حیلہ گر یکبارگی  
 گاہِ روتی تھی بجانِ غم گزین  
 مو پریشاں بجور و دیوانہ وار  
 آپ میں آئی جو بعد از ویر کے  
 دایہ سے بولی کہ اٹھ جلدی سے تو  
 سب ہوئے حیران یہ کیا بھیہر  
 سب حیران ہو کے اُس سے یوں کہا  
 سچ بتا آخر کہ کیا اسرار تھا  
 سن کے سب کی گفتگو وہ رو سیاہ  
 مست کہو کچھ گفت گو کے واسطے  
 الغرض پانی وضو کو لا دیا  
 کر وضو پڑھ کر دو گانا نفل کا  
 اپنا عرض مدعا کرنے لگی  
 بند کر آنکھیں بتقریبِ نیاز

یہ تکلف یہ کہ مرنا ہی تھے  
 ہاتھ آدھے نعیش جاوید بہشت  
 ہی ہمار ہی نہ رگی بھی چند روز  
 جلد تیرے پاس ہم بھی آئیں گے  
 پھونکتی ہر منٹ یک تازہ فیل  
 رنگ اپنے منج پہ پیہم تو رتی  
 خور نہ آیا تھا بلندی پر پہنوز  
 روی اپنی عرض کر بچارگی  
 کاہ کہتی تھی نہیں ہرگز نہیں  
 ڈر کے تڑپی اور روتی لالہ زار  
 دیکھ کر ہر ایک کو آنکھیں پھیر کے  
 گرم پانی لایو بہر وضو  
 شاید اس کی زیت کی اُمید ہو  
 ہاں بیان کر اس نہیں کا مدعا  
 کیسا تھا اقرار کیا انکار تھا  
 ایک بزدل سے بولی بھگے آہ  
 پہلے پانی وضو کے واسطے  
 ایک نے اٹھ کر وضو کر دیا  
 رو بقبلہ بیٹھ کر اور ہاتھ اٹھا  
 مدعاے دل ادا کرنے لگی  
 کچھ کھا کی حق سے اپنے دل کے راز

بعد ایک دوسم کئے وحشی نگاہ  
اب تو دم لینے کی خدرٹ بیچے  
سب کے مطالبات سے تلمے میں مل  
یہ فسوں تازہ پڑھکے وہ شہریر  
بیخودی میں یہ جوئل قال تھا  
کیا کہوں مستی عجب ہنگامہ تھا  
آیا تھا اس خط کے دینے کے لئے  
کیا قیامت خوف عزرائیل تھا  
چاہتا تھا جان لے تعجیل سے  
یعنی ہنگام حساب روز فوت  
پنجشنبہ تک کی مہلت سے مجھے  
واسطے دو دن کے پوں بے ہفتیا  
دیکھ کر اس طرح کہ ہم التجا  
ای شکارِ حلقہ دام قضا  
کس کو مہلت ایک ساعت یکلین  
ہم کو کیا اس مدعا سے مدعا  
سو وہ میں نے پڑھکے دو کشت ز  
ہو گئی وہ منٹ زاری قبول  
یعنی فرصت پائی عزرائیل سے  
ساری تدبیر بھاری پچ ہو  
بدیکٹ و دم کے پھر وہ جلد گر

وکیچہ کر دائیں طرف بولی کہ واہ  
سن لیا دو دن کی مہلت بیچے  
کیوں نہ مجھ عاجز کی اری ہو قبول  
سب یوں بولی بطر زول پذیر  
پوچھنے ہو کیا عجب احوال تھا  
مرگ کا آیا نواز شنامہ تھا  
ایک فرشتہ جان لینے کے لئے  
نالہ میرا صور اسرافیل تھا  
تھا میرا انکار عزرائیل سے  
پنجشنبہ کی بہت اچھی ہر موت  
آج کل دو دن کی فرصت دیکھ  
اس قدر تھا مجھ کو عجز و انکسار  
تا بھن ارواح نے مجھ سے کہا  
ہم بھی ہیں محکوم احکام قضا  
جان کیا پاتے کہ فرصت یکلین  
عرض کر اپنے خدا سے مدعا  
حق سے کی تھی عرض باعز و نیاز  
ہی خدا کے ہاں یہ چاری قبول  
باز آیا اپنی وہ تعجیل سے  
پنجشنبہ کو ہمارا کوچ ہو  
یوں لگی شوہر سے کہنے آہ بھر



ہو گیا معلوم کب ٹھیک اب  
 آپ جیسا مت سمجھنا داں مجھے  
 آدمی دور و زکا ہماں ہے  
 بعد چند سے ہوئے کمال شاو تو  
 بس کہ مرجانے کا ماتم ہو بیگا  
 خیر اب تدبیر سے کیا فائدہ  
 یہ وصیت ہے تجھے اس دم میری  
 دایہ مشفق ہی تنہا اپنے ہاتھ  
 غیر عورت سے مجھے تو ای حریں  
 کیونکہ عصمت میں کئی ہو زندگی  
 میری عصمت کی طرف ملک جانیو  
 زندگی میں تو رہی با آب و  
 اس طرح دنیا سے با ایماں اٹھوں  
 موت یوں آسان ہو مجھ پر یہاں  
 یہ وصیت جب وہ شدید اگر چلی  
 وہ بچار اسادہ دل رونے لگا  
 دوسرے دن بھی یہی عالم رہا  
 انرض دے درمیان بن کی رات  
 آپ پڑھ کر سو رہا مسین وہ  
 شوہر بیدم کو اپنے دے کے دم  
 بے اجل یہ دم چرا کر مر گئی

وقت آپہنچا میرا زو یک اب  
 کوئی دم کا جان لے مہاں مجھے  
 اے سج ہو جان اپنی جان ہر  
 پھر کرے گا اپنا گھر آباد تو  
 داں بھی تیرا ہی مجھے غم ہے گا  
 دشمنی تقیہ سے کیا فائدہ  
 جان نکلے جسم سے جس دم مری  
 مجھ کو نہلاو سے میری بعد از وفات  
 غسل مت زہار دلوں اکہیں  
 موت میں ہوگی نہ حد شرمندگی  
 دیکھیو یہ داغ مت لگو ایو  
 اب یہی ہو حق سے میری آرزو  
 سب ہوں گریاں وینڈاں اٹھوں  
 جیسے کرتا ہو کوئی نقل مکان  
 حشر اک شوہر پہ برپا کر چکی  
 شمع آسا متصل رونے لگا  
 وہ ہی رونا اور وہ ہی تم رہا  
 صبح ہوتے ہوتے رکھ چھاتی پہ ہاتھ  
 بعد لیکر چکیاں و تین وہ  
 مر گئی جیلہ سے کر کے جس دم  
 مرگ جی میں شرم سے مر مر گئی

آپ کو کیا اس نے خود بے جاں کیا  
 ہو گئی جیسا اس طرح وہ حلیہ گم  
 یک بیک یہ سو گئے میسے نصیب  
 لاش پر اس کی وہ دھائیں مار مار  
 شوہر اس کا دیکھ کر رونے لگا  
 اہل ماتم کا زبسن غوغا ہوا  
 گھر میں ماتم کا یہاں تک جش تھا  
 کہہ دیا تھا بس کہ اس جاں باز نے  
 ڈال کر تختے پر اس کی نعش کو  
 آپ اپنے ہاتھ سے نہلا دھلا  
 پا چکی اس کام سے جب ن فراغ  
 اس کے شوہر سے لگی وہ کہتے تب  
 گھر میں مڑے کو بہت کہتے نہیں  
 ہاتھ مت اپنے تل جاں سے اٹھا  
 جو کہ ہونا تھا ہوا آرام کر  
 عاقبت وہ خستہ با صد تلاش  
 سینہ و سرنگ سے کوباں چلا  
 وہ جو عزرائیل کا مذکور تھا  
 وہ نہیں کی اس کی جو تکرار تھی  
 وہ حکایت اور وہ ساری جادو کہ  
 اک اچھا سا ہوا تھا شہر میں

خانہ ویراں نے وہ گھریاں کیا  
 روکے بولا شوہر اس کا آہ بھر  
 ہائے یوں مرجئے تجھ جیسا حبیب  
 رو رہا تھا اس رو سے بے ہنیا  
 ایک وہ کیا گھر کا گھر رونے لگا  
 ایک قیامت کا سا غل بڑا ہوا  
 سایہ دیوار سیکی پوش تھا  
 بے تحلف دایہ ہمارے نے  
 سبے مخفی کر کے ایک گوشہ میں ہو  
 اور جلدی اس کو بس کفنا دیا  
 حلقہ ماتم میں آکر بد دماغ  
 جی اٹھے گی کیا تیرے رونے سے اب  
 پیٹ مت جلدی اٹھا اٹھ کہیں  
 خانہ آباد اس کو اب یہاں سے اٹھا  
 اس کو رو بیٹھا اٹھ اپنا کام کر  
 لاکے ایک صنوق رکھ اس کی نعش  
 خستہ خاطر سوئے قبرستاں چلا  
 سو وہ سارے شہر میں مشہور تھا  
 شہر ہر کو چہ و بازار تھی  
 ایک خلقت کے ہوئی تھی گوشہ زد  
 اب بھی ایسی عورتیں ہیں ہر میں

جن کیوں ہوتی ہو مرنے کی خبر  
 وقت مرنے کا بتایا دیکھیے  
 بند و بست وقت و وفات ہو  
 مدعا سب شہر کے غور و کلاں  
 کیا جواں کیا پیر سائے خاصِ عام  
 تھا عقیدت سے بعد جوشِ خموش  
 اس کو صاحبِ کشفِ عمرت جان کر  
 کوئی کہتا تھا یہ عورت مرد ہو  
 کوئی کہتا تھا یہ نسبت اور ہو  
 بس کہ تھا اس کے جہانہ پر ہجوم  
 مر گئی تھی گرچہ وہ نامہ سیاہ  
 اپنے مرنے پر موی جاتی تھی وہ  
 چشمِ بدستِ شرابِ انتظار  
 خلق میں اس طرح پائی آبرو  
 بے تکلف خلق میں عزت کمال  
 اور پیرانِ سب لطیفوں کے سوا  
 خلق میں عصمت کا ہوئے ہر شہنشاہ  
 کیا وہ سوئی تھی کہ جہان کا بخت تھا  
 بس کہ مہلتِ در و فرقت تھا اُسے  
 وہ جو پہنایا تھا دایا نے کفن  
 اس پہ وہ کافور جو چہرہ کا تھا آہ

اپنے دنیا سے گزرنے کی خبر  
 اس جواں مردی سے جانا کھیے  
 غارِ فوں کو اختیارِ موت ہو  
 ایک قلمِ انگشتِ حیرتِ دیباں  
 جمع تھے اس کے جہانہ پر تمام  
 ایک جاں پر روانہ شمعِ خموش  
 آتے تھے اپنی سعادت جان کر  
 یہاں نو مردوں کی بھی ہمت گز ہو  
 اس کا مرنا فی الحقیقت اور ہو  
 ہو گئی تھی اس قدر خلقت کی دھوم  
 تھی پر ایک لم کے کلمہ کی گواہ  
 جامہ سے باہر ہوئی جاتی تھی وہ  
 دل سراپا محو شوقِ وصلِ بار  
 یار کے ملنے کی دل میں رزو  
 دل میں ایک ہنگامہ ذوقِ پیاں  
 اس طرح خلقت میں بندہ جانی ہوا  
 ہوا راہِ قندِ اہلِ روزگار  
 تختہِ صندوق اس کو تخت تھا  
 غلِ میتِ غلِ صحت تھا اُسے  
 اس کے حق میں تھا عرویںِ پیرہن  
 اس لیے اس کو وہ خوش تھی و سیاہ

واسطے اس کے لئے وصلِ محلی  
 جہاں تنک پہنچے جو وہ عرفانِ پناہ  
 رنگِ چہرے کا بالِ باسنے لگا  
 اس تغیر میں چشمِ اشکِ بہر  
 یوں لگے کہنے کہ احوالِ اعتبار  
 دیکھ بس درجہ فناء اللہ کا  
 چاہتے تھے آگے کہویں اور بات  
 مار کر یک نعرہ اَلَا اللہ کا  
 رقص سر کرنے لگے بسل کی طرح  
 جس طرح مجھ سے اڑتا ہو سپند  
 گاہِ دل سے کھینچتے تھے ایک ہو  
 مثل طائر گاہ وہ کرتے تھے طیر  
 گاہ لب پر نعرہ اللہ ہو  
 غنچہ ماں سرو گریباں گاہ تھے  
 گاہ بہانے چشم سے دریائے اشک  
 وجد سے پایا جو رنگِ احتراز  
 قطرۂ خوں بس کہ طوفانِ عجز تھا  
 قسّی اور اثبات کو وہ شاہِ دین  
 لا الہ منہ سے کہتے تھے جہاں  
 جب لگاتے ضربِ الا اللہ کی  
 جسم ان کا تھا یہ کچھ روحِ لطیف

یعنی اس میں لئے وصلِ محلی  
 اور عالم پر پڑی ان کی نگاہ  
 یکساں تیرہ دم بدھ آنے لگا  
 ہو محرف دیکھ کر شد کو پہنیز  
 مکر کے جب مرگ کا ہو یہ وقار  
 مرتبہ کیا ہو بقا باللہ کا  
 آن توئی اس میں ان برافرواہ  
 ہاتھ میں لئے ہاتھ اٹھے شاہ کا  
 آئے میتابی میں اپنے دل کی طرح  
 وجد میں تڑپا اُٹھوں کا بند بند  
 جس سے آتی تھی کیا بلائی  
 لامکاں کی گاہ وہ کرتے تھے سیر  
 گاہ یہ کہتے کہ ہو موجود تو  
 شاخ گل کی طرح لرزاں گاہ تھے  
 پارہ ہائے دل نکلتے جائے اشک  
 وائے دل نے پرو بال گداز  
 دل کے بہ جانے کا کنگ ہوش تھا  
 کر دکھاتے تھے وہاں عینِ یقین  
 نیست ہو جاتا تھا بس را جہاں  
 قدرت آتی تھی نظر اللہ کی  
 جس کے آگے تھی لطافت بھی شریف

صاف یوں دیوار سے جاتے گزر  
 ضرب پران کے یہ پڑتا تھا قدم  
 جب کلاہ سر کو اپنی آن کر  
 شہ کا تخت تاج سے دل سر تھا  
 ٹھک ہلا دیتے جدھر و مال کو  
 جوش الفت سے بتقریب بیاں  
 جاں فدا پیش کردن از کم خدائی است  
 زندگانی میکشم از جان او  
 شعر پڑھتے ہوں مخاطب جٹ  
 گفتگو مست اور یہ شمار مست  
 بس کہ ہر ذرے کا دل بیاب تھا  
 مست میں چھائی تھی ان کے دل کی گ  
 آ زمین و آسمان سرشار تھا  
 ایک عالم تھا ہجوم شوق کا  
 جس کسی پران کی بڑتی تھی نکلا  
 جس کو لے لیتے تھے وہ آغوش میں  
 کوئی قربان ان کے ہوتا بار بار  
 چاک کر کوئی گریباں سر سر  
 کتنوں نے اُس جہ کی تکرار سے  
 کتنے ہی دل کی طیش کو گھیر کر  
 یہ ہجوم خلق سے تھا ان کا رنگ

پار جوں عینک کے ہو نورِ نظر  
 جس سے دل بستا تھا سبکے مبہم  
 چنچ دیتے تھے وہ رکھا انگشت پر  
 چتر شاہی جس کے آگے گرد تھا  
 اور کوڑا ہوتا اہلِ قال کو  
 ایک وہ یہ شعر تھے وردِ زباں  
 جاں ندادن بہر او دین مہتی است  
 صد ہزاراں جانِ ما قربان او  
 صاف ہو جاتی اوھر کی صف کی صف  
 ہو گئے وہاں کے رو دیوار ست  
 انجمن ایک معدنِ سیلاب تھا  
 جوں لگے باروت کی قبیل میں گ  
 ایک ساغر سے جہاں سرشار تھا  
 جس کو دیکھو تھا وہ پتلا ذوق کا  
 جان سے تن خالی کرے تھا کھلے  
 وہ نہ رہتا تھا پھر اپنے ہوش میں  
 کوئی گزرتا پاؤں برے اختیار  
 ان کے دامن سے لگے تھا آن کر  
 پھوٹو لے اپنے سر دیوار سے  
 مر گئے خنجر گلے پر پھیر کر  
 شمع پرا کر گریں جیسے پتنگ

اور خصوصاً وہ شہر عقیقہ پرست  
 چاکل من تانگہ بیاں چاک تھا  
 بے تکلف سینہ و دل شاہ کا  
 عشق سے تھی بسکہ اس کے دل کو لاگ  
 گم کئے حیرت سے اندازہ خروش  
 تھی وہ عرقِ بحریہ ساحل پہ تھا  
 بس کہ تھا جان دادہ شوق طلب  
 بعد چند سے جب نئی حالت ہو  
 اشک کم کم دیتا گہری رہا  
 آنکھ میں تھا اس نشے کا یوں مار  
 روح پھر کرنے لگی سیر وجود  
 از پیئے سیر مقامات ظہور  
 اختتام قصہ وہ غفاں پناہ  
 کیا بڑھا کر اب کہوں غم کی بات  
 الغرض اس شان اور شوکت کے ساتھ  
 وہاں پہنچ کر وہ خربین جاں گزار  
 قہر میں ناچار اس کو گاڑ رکھ کر  
 گور میں جس دم گئی وہ زشت رو  
 خاک اپنا اس سے بدلے زمین  
 مکر سے مُردہ تھی از بس وہ شہر پر  
 مرگ اس کو دیکھ کر مرنے لگی

نشہ تو فیت سے بیٹھا تھا مست  
 دل گداز و دیدہ حیران تھا  
 تھا نشان اس کی تیر آہ کا  
 خشک ہیزم میں لگی تھی ایک لگ  
 خشک لب بیٹھا تھا دریا خموش  
 جو قدم رکھتی وہ اس کے دل پہ تھا  
 تھا ہجوم شوق سے حد جان لب  
 شاہ اذ در روش بیٹھے جمع ہو  
 ایک عالم صنعت کا طاری  
 خواب خوش کا جیسے ہوتا ہی خار  
 چشم نے دی و نئی برغم شہود  
 جب ہوا محسوس مرآت شہود  
 یوں لگے کہنے کہ سن ای باد شاہ  
 مختصر ہو خوب ہو ماتم کی بات  
 ہر قدم روتا ہوا حسرت کے ساتھ  
 پڑھ کے مُردے کے جنازہ کی نماز  
 گھر کو اُٹھ آیا گر بیاں پھاڑ کر  
 گور کھنتی تھی اسے درگور تو  
 آپ بھاگے تھی پرے اس زمین  
 ہٹ گئے اس شرم سے منکر نکیر  
 گور بھی پہلو تہی کرنے لگی

آگئی اس میں شب خانہ خراب  
 مکر سے تہ کے ماتم اس کا آہ  
 ماہ اپنا داغ دکھلائے لگا  
 کر پریشاں مو سے سر شمع مزا  
 گرچہ رونے کا اٹھا اک شور تھا  
 کیا بتاؤں اختر گردوں کا بھید  
 اس طرح سب نے کیا اس کا جو سگ  
 ایک ہی فتنہ جو بیدار تھا  
 منتظر ایسی اندھیری رات میں  
 دم نکل جانے کا کھٹکا کم نہ تھا  
 دیکھ کر ہنگامہ طعنان خواب  
 دل میں تحسین کے اس کے صبر کو  
 کھینچ کر بے اختیار آغوش میں  
 شکر یہ کہنے لگا احوال بر و  
 اس طرح ملنے کی کب امید تھی  
 تیرے دشمن مر گئے اور ہم جیے  
 تیرے دم سے عیش نے پایا ہی نام  
 بے تکلف خاک سے اس کو نکال  
 دوستی کا اس کی دم بھرتا رہا  
 اس نے راجہ دیوں اپنے کو آپ  
 یار کی خاطر وہ مکر ایک دم

مر گیا بس دم چرا کر آفتاب  
 سر پہ شب نے اڑا رکھی چادر سیاہ  
 ہر اک اختر آنکھ بھولانے لگا  
 قبر پر رونے لگی بے اختیار  
 شمع کئے دل میں بھی لیکن چور تھا  
 پڑ گئے تھے رات کی چھائی میں چھید  
 سو گئے سب اپنے اپنے گھر میں لوگ  
 جو وہاں اس جیلہ گر کا یا رہتا  
 لگا ہاتھ یمنی اپنی گھات میں  
 قبر میں ہوتی اور اس میں نہ تھا  
 پاکے فرصت بادل پر جنطراب  
 صورت آغوش کھولا قبر کو  
 آپ جیسا اس کو لایا ہوش میں  
 یعنی میں ہا رہا ہوں اور جیتی ہو  
 کب امید دولت جاوید تھی  
 حق جلالتے تجھ کو تو جہم جہم جیے  
 عشق کو ہو بلکہ تیرے دم سے کام  
 لے اڑا ساتھ اپنے خوش ہو کمال  
 جب تک جیتا رہا مرتا رہا  
 تب ہوا ہاں یار سے اس کا ملاپ  
 عیش و عشرت سے لگی سمنے ہم

<p>جی اگر چاہے تو مرنا خوب ہو  اُٹھ جاں سے عشق کی تعظیم کر  حق ہیوں حق سے تیرا ملنا نہ ہو  یعنی ہو یہ موت ہی اس کی حیات  بے تکلف ہونٹ ہو جاتے ہیں بند  شعر مولانا سے روم اب مجھے سُن  وزگیر و با خدا اے جیلہ گر  سنتے ہی تَب ہنہ فرخندہ فال  اُٹھ گیا صحرا کو سُن وہن جھٹک  باندھ بیٹھا اپنے مرنے پر مگر  صفیہ قرطاس پر کی ہو رقم  ہو گداؤ شاہ مین معروف  سُن کے اس کو گنگا لے جا موم</p>	<p>بس اگر تجھ کو خدا مطلوب ہو  بے تکلف خم سیر تسلیم کر  جاں بحق تو یاد حق میں نہ ہو  طالب حق کو تو مر جانا ہی بات  مرگ کی لذت کو کب پونچے ہو قند  گر نہیں باور تجھے سیر سخن  غیر مردن بیچ فرہنگی دگر  کہہ چکی یوں جبکہ وہ صاحب کمال  چھوڑ تخت و تاج کو سر سے تنک  طالب حق ہو گئے نیا ترک کر  یہ جو میں نے شنوئی اب یک فلم  مطلب اس سے ہو مرا معروف یہ  بہر روح پاک مولانا سے دم</p>
---	---

اور سنتے حق تعالیٰ یہ اثر  
طالب حق سنتے ہی بس جاتے مر

تمام شد



# تاریخ این مثنوی از تراج طبع عظیم الدین خان عرف ہونچان شفقت

<p>د فردیوان حشر ہر ورق منہ پہ لے خورشید امان شفق موتیوں سے بھر فلک کی نہ طبق جلوہ آخر ہو حسن ماسبق شاعران وقت ہو میں دیکھ فن بہر تحسین گور کا کر سینہ شق کیا دکھ تے قدرت رب لعل فکر ہو تاریخ کا اس کی ادق</p>	<p>مثنوی کا آپ کی معرفت ہو شرم سے ہر مطلع رنگین کے اس کے ہر ایک بیت پر کیجے نثار روز کیفیت سے پایا انتقال منہ پہ اگلوں کے ہوائی سوائے تیر و مرزا گر سنیں آویں نکل مر کے جی اٹھنے کا قصہ کر رقم جی میں اشفقت کے جب گئے را خیال</p>
--	---

تب یکایک کان میں آئی ندا  
غیب یہ بعث بعد الموت حق

مت نام شد

۶۸۶  
اشعار آمداری بہ تسبیح زعفر  
فی الحج

قسم اوجن نے جب یہ گنبدِ خضر بنایا تھا تو عشقِ سبزہ رنگوں کا میرا دل گھڑ بنایا تھا

فی نعت

باعث ہو سبز رنگ کی یہ ہو قبول کا  
زخمِ دل پر تو تیاے سبز کا تیرا ب تھا  
آتا ہی یاد رنگ کسی سبزہ رنگ کا  
منٹانی گرتیری ہو تانہ چھلا سبز مینے کا  
خلط صفرا یہاں تک بگڑا کہ رنگاری ہو  
نت ہرا رہتا ہو زخمِ دل میرا  
ملا ہو سبزہ رنگوں سے یہ مٹرہ دل لگانے کا  
مفت ایک من بھانگے بھائے میں بھائے کا  
سبز جامہ دیکھنا دن ہی ہماری عید کا  
موچھل ایک ہاں مناسب ہو چڑھوں کا  
زہر خلقت کی نظر میں زہر مہر ہو گیا  
ابروں سے سبزہ رنگ کا پھر مجھے حیاں گیا  
کہ قبرس کی جو بھی کیا ہو سبزہ لہلہا یا تھا

تھا سبز چو لیلیٰ انفا رسول کا  
شب خیال سبزہ رنگوں میں ج میں بیتاب تھا  
بازی میں گنجھ کے ورق دیکھ جنگ کا  
کسے تھا سبزہ رنگ ایک م بھروسا اپنے جینے کا  
سبزہ رنگوں کی جو میں الفت میں زاری ہو  
بس کہ سبزہ رنگ ہو قاتل میرا  
نہو چھو دو مستو باعث ہمارے سبز بنانے کا  
کوئی ہو دل سبزہ رنگوں پر اگر آجائے گا  
سبزہ رنگو مجھ سے پوچھو شوق اپنی نید کا  
ہوے مرقہ سبزہ رنگوں کی جہاں نوس کا  
زہر چشم سبزہ رنگوں کا جو شہرا ہو گیا  
کون یہ لیکے ہاتھ میں سبز کماں آ گیا  
نجا معصوف عشق ان سبز رنگوں کا بنایا تھا

## روپت الیاء

یہ آبِ زہر گاہِ ہر جا کر نہ کھا فریب سبزہ رنگ آج ہو تو نہ ہر اُکلتا بیٹھب جئے کہاں دیکھے تے مرد اندھا جب تے سانپ	ہر شوخ سبزہ رنگ کا رونا ولا فریب حرف تلخ اب تیرے منہ سے ہو کلتا بیٹھب روئے سبزہ رنگت وہ کیسوں کیسوں کے سانپ
--	---

## روپت ت

سبزہ رنگا گئے بڑھا تو جو میرے ہاتھ سے ات	کیا ہوں اُرگنی طوطی سی میرے ہاتھ سے ات
--	--

## روپت ث

بتاؤں سبزہ رنگوں مجھے الفت ہو کس علت سبزہ رنگوں پڑ لایوں جی گوناوا ہو عبث	حبیب حق کا رنگ سبز تھا محبوب میں علت اُن کو بردا ہی نہیں تو زہر کھاتا ہو عبث
--	---

## روپت ج

اُس سبزہ رنگ کو جو یہاں لائیں یا آج قتل کی کچھ میرے سبزہ رنگ کو تدبیر آج	واللہ بخش دوں میں نہیں سبزہ زار آج جی میرا چاہیے ہو سیر سبزہ شمشیر آج
---	--

## روپت ح

سبزہ رنگوں کے فوہوں میں دل آ یا بے طح سبزہ رنگوں کا سمجھ کر تجھے زخمی جراح	عشق نے پھر بلغِ سبّ اس کو دکھایا بے طح زخم پر باندھ گیا زہر کی پٹی جراح
---	--

## رویت خ

اگر چشم سبزہ رنگ نشہ میں مدام سرخ	یا سرخ موی ہی پہ زہر د کا جام سرخ
-----------------------------------	-----------------------------------

## رویت ال

سبزہ رنگوں کا نظارہ ہر بشر کو ہی مفید	دیکھنا سبزہ کا کہتے ہیں نظر کو ہی مفید
یا دیزہ رنگ میں اپنی تو اڑ جاتی ہیں	سبزہ ریاں سے یا رو کس طرح آتی ہونید

## رویت و

ہوا ہوں دیکھ ایک سبزہ رنگ کا تعویذ	میرے مزا پہ ہو سبز سنگ کا تعویذ
------------------------------------	---------------------------------

## رویت ر

جبکہ طفلی میں اما مول کا بنایا بھتا فقیر	تھا اسی دن سے دعا گو سبزہ رنگوں کا فقیر
ولامت و در توان سبز رنگوں کی صفائی پر	پھسل جاتا ہوا کثرت آدمی کا پاؤں کافی پر
ہوا ہوں آہ میں ایک سبز رنگ سرو قامت	چڑھاناؤں کی شب میرے طوع سبز تربت پر
سبزہ رنگوں میں جو کر لیجے کسی کو تسخیر	جانیئے ہم نے کیا سبزیری کو تسخیر

## رویت ز

اُس سبزہ رنگ کی جسے رنگت غش آئے سبز	اُس کی نظر میں خاک ہو قدر طلائے سبز
سبزہ رنگوں کی صفائی پر ہیں لیں خسار سبز	دل میں جوں صوفی صافی دیکے ہوں نثار سبز
مرنے دم تک سبز رنگوں سے جو مجھ کو بھتی نیاز	سبز پھل پر دیوے سے ہو جو میسے دیوے نیاز

## رویف س

کافی مل و تم مجھے آگے خدا شافی ہو جس	دل جلوں کو سبزہ رنگوں کے یہی کافی ہو جس
دل میں کیا ہو خط سبزہ رنگ کی سبزی گل	ہو صدا اس آئینہ میں جلوہ گر طوطی کا عکس
سبزہ رنگوں سے نہیں دل کے نکلنے کی ہیں	ہو نہیں ہر ایک میرے مونگ دہلنے کی ہوں

## رویف ش

سبزہ رنگوں کی مجھے بھیجے ہیں تلوار کی ریش	ہو سبزا دار میرے مرہم زخاں کی ریش
---	-----------------------------------

## رویف ص

سبزہ رنگوں پر کروں کیونکر نہیں لوانہ قص	چرخ بھی کرتا ہو دیکھو آئینہ طاؤس از قص
---	--

## رویف ض

ہو سرو سبزہ رنگ سے اپنی سدا غرض	ساقی نہیں ہو سبزہ مینا سے کیا غرض
---------------------------------	-----------------------------------

## رویف ط

روئے سبزہ رنگ پر شاید نخل آیا ہو خط	لکھ کے خط سبز سے ابکے جو بھجوا تا ہو خط
-------------------------------------	---

## رویف ظ

روئے سبزہ رنگ پر خال ایک ! ہو بھینٹا	اس گس میں زہر کیا آفت بھرا ہو بھینٹا
--------------------------------------	--------------------------------------

## رویف ع

سبزہ رنگوں سے نہ ہو درپردہ گرا ہوا شمع	سبز شیشہ کا رکھے کیوں جامہ فانوس شمع
--	--------------------------------------

## رویف غ

اور بار بار نہ ہر میں تو نے بھجائی تیغ	ای سبزہ رنگ قتل کو کس کے بنائی تیغ
اگئی اس باغ سے چوں سبزہ بیگانہ دین	سبزہ رنگوں کی میں کیوں موت پر کرتا نہ دین

## رویف ف

زمرہ کی گریا کہ مورت ہو صاف	تیری سبزہ رنگ ایسی صورت ہو صاف
-----------------------------	--------------------------------

## رویف ق

جوں نشے میں ہو کوئی بھنگا کے غرق	دھیان میں یوں ہوں سبزہ رنگ کے غرق
----------------------------------	-----------------------------------

## رویف ک

ہی سیر سبزہ بھی خفقاں کا علاج ایک	دکھلا دے سبزہ رنگ ہمیں یارب آج ایک
-----------------------------------	------------------------------------

## رویف گ

دن میں تنہا سو بار اپنا سبزہ ہو جاتا ہوں رنگ	بیٹھے بیٹھے سبزہ رنگوں کا جو یاد آتا ہوں رنگ
--	--

## رویف ل

اس برس رنگ ہو نور کا سبزی مائل	سبزہ رنگوں پہ نہ اپنا ہو کہیں جی مائل
--------------------------------	---------------------------------------

## رویف م

ہمدی کا اب تلک نہ سنا تھا مزاج گرم	ای سبزہ رنگ توجہ ہوا ہم پہ آج گرم
------------------------------------	-----------------------------------

اس دن ہرے بھرے کی دنگے نیاز کچھ ہم

اُس سبزہ رنگ سے جب تکے راہ کچھ ہم

### روایت ۱

میں حضرت امام حسن کا غلام ہوں  
میں اُن کو موت پرٹا ہاے سبز جنت میں  
صرف پناہی جو اہر میں خوش آتا ہو ہمیں  
سبز شو کا و کھینا ہوتا ہو بہتر خواب میں  
مگر یہ عیب کھا ان میں طوطا تم اکثر ہیں  
گنی کرے ہو اور ہری کا سنی ہمیں  
کہو سے ہو ہر سبزہ رنگ اس سے ہری بنگ ہیں  
ہو دل سے سوہتی ہو اور یہ کبجی ہمیں  
بھنگ پی ہو تو نے کیا معرفت میں سنا نہیں

کیوں غش نہ سبزہ رنگ پہ دل سے مدد ہیں  
کریں جامہ درمی جو سبزہ رنگوں کی خبرت ہیں  
خبر و یوں میں جو سبزہ رنگ بہا تا ہو ہمیں  
کیوں نہ خوش ہوں سبزہ رنگ تا ہو کفر و آشوب  
یہ سبزہ رنگ گموں سے نہایت یونہی بہتہ ہیں  
تپ عشق سبزہ رنگ میں جو لگ کئی آہیں  
آج یہاں کل ہاں گدڑی یوں جبک ہیں  
بھیجے سبزہ رنگ پشت سبز کی تختی ہمیں  
سبزہ رنگوں سے نہ مل کہتا ہوں ہنسنا نہیں

### روایت ۲

یہ برگ سبز تحفہ درویش جان تو  
پھر تو ہر اک مطلع اپنا گویا طوطی نامہ ہو  
کل جو دیکھا اتفاقاً سبزہ خواہیدہ کو  
بلکہ سبزہ رنگ ہو وہ اُس کی حضری عمر ہو

ای سبزہ رنگ ہاتھ سے لے میسے پان تو  
نکر میں سبزہ رنگوں کے گرا پنا رواں آب نہ ہو  
یاد آیا خواب سبزہ رنگ اس غم دیدہ کو  
یارب اُس دلبر کی کردے زیب جتنی عمر ہو

### روایت ۳

بیشتر ہو سبز عینک سے نظر کو فائدہ

دید سے ہو سبزہ رنگوں کے نظر کو فائدہ

### روایت ۴

آگے سے ان دنوں کچھ تیرا بدن ہر اہر

وہ سبزہ رنگ شاید معروف پھر ملا ہو

اُس سبزہ رنگ بن کہیں کیا عقل و ہوش کی  
 سبزہ رنگوں کے جہاں میں ہیں فن کس آن کے  
 کیوں غم نہ روؤں عشق میں اُس سبزہ رنگ کے  
 سبزہ رنگوں سے مجھے محبت ہو دولت کی  
 عشق میں سبزہ رنگوں کے یاروں نے گل کھلایا  
 کوئی ہاتھ سے کشتہ سبزہ رنگوں کا اگر ہو دے  
 عیش عشق سبزہ رنگوں میں جو گدڑی اپنے تن پر ہو  
 سبزہ رنگ اس تیرے خطا کھنے سے دانی کھلے  
 وہ حار سبزہ رنگوں میں نازک میان ہو  
 یارب سبزہ رنگوں کا اب دل میں غم بھرتا ہو  
 یہ حالت ہاتھ سے ان سبزہ رنگوں کے دلوں ہو  
 عجیب کیا کان کے ہوویں یہ سبزہ رنگ اگر کچے  
 وہ سبزہ رنگ ہم سے گودل کا سخت ہوئے  
 رکھ ساگ سوئے کا نہ سر ہانے پلنگ سے  
 زور طراوت آنکھوں میں ہو دیم چھاتی ٹھنڈی ہو  
 جنوں ان سبزہ رنگوں کا یہ آفت بھپہ لایا ہو  
 طبیعت سبزہ رنگوں نہ ای معرفت گزرتی

اب ہم ہیں اور وکال ہو سبزی فروش کی  
 اُس میں پرکھیت تھو دیکھے تو اکثر دھان کے  
 لازم ہو آنکھیں لال نشیں ہوں بھنگ کے  
 چاہتا ہوں ہر جگہ سبزی اپنی بات کی  
 کہتے ہیں سب آپ نے کیا ہاتھ پہ طوطا پالا  
 کتن لازم ہو اُس کا سبزہ طوطے کا سا پر ہو  
 فقیروں کا مرقع پوش ہونا موت خضر ہو  
 پستی جامہ پہ کب سنجاف ہو دھانی کھلے  
 اگر کیا ہو اُس کی رگ برگ پان ہو  
 کیونچہ اس نشے کی یہ سبزہ قدم بھرتا ہو  
 کہ چہرہ سبزہ مثل حنا اپنا جگر خوں ہو  
 کہ جب تک سبزہ ہوتے ہیں تو ہوتے ہیں شمر کچے  
 اپنی یہی دُعا ہو وہ سبزہ بخت ہوئے  
 ہم دم کب لے نیندہ بن اُس سبزہ رنگ کے  
 یا دین سبزہ رنگوں کے دل کیا ہو سبزی مٹھی ہو  
 کہ اب طوطوں نے سر پر گھونٹا اگر بنایا ہو  
 تو پھر اپنے یہ تسبیح زمرہ ہاتھ کب آتی

خضر کو کہنا پڑی میرے جنازے کی نماز  
 سبزہ رنگوں کے کیا ہو عشق نے فانی مجھے

تمام شد تسبیح زمرہ



# قطعه در تارنج تسبیح زمر

تصنیف محمد ابراهیم ذوق

<p>تازه چوں شاخ گل لاله دورد چوں خط جوهری و جوهر فرد چوں حریفی که کند قصد نبود ماتے شد که نظر خوش میکرد همه چوں ناله موزوں پرورد تا صفا بان و عراق باورد گفت با ناله گرم و دم سرد روفت آب گهر رفت بگرد اکبر با چوں یرقا نے شده زرد کنج خسرو که بود باد آورد اندیس دست بر معنی بدو فرو اگر دو آن عقد مطالب اگر د</p>	<p>سبزه رنگاں که به باغ جست از کمر تادهن شان موہوم چشم دارند به قتل عشاق بجمال رخ آں با معروف اندر اں حال سخنهای گفت رفت صیت سخنش از و پے صد و یک مطلع رنگیں آخر شد چو تسبیح زمر و تاش مرد فیروزه و غول شد دل لعل پیش آن گنج گهر نیست چو خاک ذوق چوں خواست و تان بخش اول از دانه خوش رنگ شمار</p>
---	---

باز با خامه رنگیں بہ نوشت  
طرفہ تسبیح زمر و آورد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تقریظ

عالیشانِ نواب میرزا عبداللہ خان صاحب طاکت

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
 اَصْحَابِهِ وَآسَرِہٖ وَآسَرِہٖ اَجْمَعِیْنَ۔ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ  
 ابا بعد میرزا سعید الدین احمد طالب خفٹ نواب ضیاء الدین احمد خاں  
 نیر خشاں مخفور رئیس لوہارو۔ ابن فخرالدولہ۔ دلاور الملک رستم جنگ نواب بخش  
 خاں مبرور فرماں روا کے ریاست ہائے فیروز پور چھرکہ و لوہارو۔ ارباب دانش و سنش  
 کی خدمت سراپا برکت میں متمسک ہو کہ جو کچھ یہاں معرض تحریر میں آتا ہو کوئی دیباچہ  
 دیوانِ معروف کا نہیں ہو بلکہ بعض وقائع نگاروں نے جو غلطی کی ہو اس کی تصحیح ہی بعض  
 امور خاص کا اظہار ہو اسی وجہ سے راقم نے اپنی رائے یا قیاس سے یا بالکل کم کام لیا ہو یا  
 مطلق کام ہی نہیں لیا۔ اور مختلف تذکروں میں جو حضرت معروف مرحوم کا ذکر آیا ہو  
 ان کا اقتباس یا اختصار نقل کر دیا ہو۔ نواب الہی بخش خاں معروف تخلص خفٹ مرزا عارف  
 جان مرحوم کہیں برادر فخرالدولہ دلاور الملک رستم جنگ نواب احمد بخش خاں مرحوم تھے  
 معروف سلسلہ پشتیہ میں مرید صاحب اجازت تھے۔ حضرت خواجہ ضیاء الدین حمۃ اللہ  
 علیہ کے جن کا مراد پُرانوار ریاست سوات ہے پور میں ہو۔ خواجہ صاحب اجلہ خلفائے حضرت  
 مولانا فخر صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے تھے۔ معروف مرحوم باجوہ صاحب اجازت ہونے کے

مرید بہت کم کرتے تھے چنانچہ راقم ان کے صرف ایک مرید سے واقف ہو جن کا اسم مبارک محمد حیات خاں تھا۔ محمدیات خاں مرحوم کو تو میں نے نہیں دیکھا ہاں ان کے صاحبزادے خاں بہادر محمد نظام الدین خاں کو دیکھا ہے اور اکثر صحبت رہی ہے۔ اللہ غریقِ رحمت کرے نہایت ہی منساہ اور خلیق تھے۔ اور وہ بھی غور و سالی میں حضرت معروف سے بیعت ہو چکے تھے۔ ان دونوں باپ بیٹوں کے مزار اپنے پیر کی پائینتی درگاہ حضرت سلطان نظام الدینؒ میں اسی احاطہ میں ہیں جس میں شیرِ بنیہ سخت دانی لسان الغیب حضرت اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا نوشہ آسودہ ہیں۔

معروف مرحوم کا سرمایہ اولاد دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بڑی صاحبزادی بنیادی بیگم صاحبہ مرحومہ نواب مرزا غلام حسین خاں مہر و مسرور تخلص سے منسوب تھیں جن کے بطن سے نواب میرزا زین العابدین خاں عارف پیدا ہوئے تھے جو حضرت غالب مرحوم کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ اور چھوٹی صاحبزادی امراؤ بیگم صاحبہ مرحومہ حضرت غالب مرحوم کے عقد ازدواج میں آئی تھیں جن کے بطن سے چند بچے پیدا ہوئے۔ مگر سب صغریٰ ہی میں داغ مفارقت دے گئے اور صاحبزادے نواب علی بخش خاں مرحوم جنہوں نے حضرت غالب مرحوم کی تصنیف پنج آہنگ پر دیباچہ تحریر کیا ہے۔ اچھے صاحبِ استعداد تھے مگر غلطی کی طرف مائل نہ تھے ان کا سلسلہ اولاد بفضلہ تعالیٰ اب تک جاری ہے۔ اور چند نفوسِ ذکور و اناث ریاست حیدر آباد دکن کے دامنِ دولت سے وابستہ ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ معروف مرحوم کے جو دوسرے جو صاحبزادے تھے ان کا بیان سبب طوالت ہم نے ترک کر دیا ہے۔ معروف مرحوم کو شعر و شاعری سے عشق تھا اور انہوں نے اصالحِ سخن ابتداء میں حضرت شاہ نصیر رحمۃ اللہ علیہ سے لی تھی۔ اور کامل دو دیوان مرتب کیے تھے جو بعض بعض جائے اب بھی موجود ہیں ان کے کلام میں

جو ذوق و وجدان کی کیفیت ہو وہ ان کے معاصرین میں نہیں پائی جاتی۔ ان کی شاعری اور کلام کی بابت تذکروں کے مولفوں نے جو رائے قائم کی ہو اس کا سلسلہ یہاں سے شروع ہوتا ہے

از گلشن بیچار مولفہ ۱۲۴۵ھ معروف تخلص الہی بخش خاں نام۔ کوچک  
برادر فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر کہیں پور مرزا عارف جان برادر شرف الدولہ  
قاسم جان کہ از اعظم امراء عہد ذوالفقار الدولہ نواب نجف خاں بہادر بود  
غفر اللہ لہم جبین بقیض صحبت درویشان بخلقہ ایشان در آمدہ ترک زنی  
دنیا نمود۔ با فن شعر الفتے بیش از بیش داشت۔ در ۱۲۴۲ھ یک ہزار دو صد  
جیل و دواز ہجرت خیر البشر علیہ الصلوٰۃ والسلام اللہ اکبر! پنجاب گزران را گذشت  
صاحب دیوان است۔ اکثر خیالات رنگین و مضامین دل نشین دارد۔ یہاں شعرا  
از دیوان اول التقاط یافت۔

نوٹ :- یہ تذکرہ صرف چھ سال بعد معروف مرحوم کے تالیف ہوا تھا۔ نواب  
مصطفیٰ خاں صاحب مرحوم جو فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفہ تخلص فرماتے  
تھے اس کے مولف ہیں۔ ان کی تحقیق اور دقت نظر سے زمانہ واقف ہو۔

تذکرہ شعرائے ہند مولفہ ۱۸۴۶ء مطابق ۱۲۶۲ھ ہجری

یہ تذکرہ گلشن بیچار سے ۱۴ برس بعد تالیف ہوا

تخلص الہی بخش خاں معروف۔ چھوٹا بھائی فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر  
کا ہے۔ سید فیض صحبت درویشوں کے دنیا کا لباس ترک کر کے دینداری اُس نے اختیار  
کی تھی اُس کے شعر اکثر اچھے ہیں۔ واقع میں ذہین اور صاحب عقل اور تیز ہوش معلوم  
ہوتا ہے۔ صاحب دیوان ہونے میں نے بھی اُس کا دیوان دیکھا ہے بڑا دیوان ہے۔ وہ ۱۲۴۲ھ

میں فوت ہوا حقیقت میں اس کے دو دیوان ہیں۔ گلدستہ نازمیان میں اس کے بہت اچھے شعر لکھ چکا ہوں۔ اس جاسے برائے نمونہ یہ چند شعر لکھنا ہوں۔  
 نوٹ: یہ تذکرہ معروف مرحوم کے انتقال کے بیس سال بعد تالیف ہوا۔ صاحب تذکرہ نے جو کچھ لکھا ہو حتی الامکان تحقیق کر کے لکھا ہو کوئی فرد گزشت نہیں کی ہو۔

اگرستان سخن مولفہ ۱۲۸۱ھ یہ تذکرہ شعر اہند سے نو برس بعد

### تالیف ہو

معروف تخلص نواب الہی بخش خان مغفور برادر نواب احمد بخش خان مرحوم والی فیروز پور جہر کہ۔ تعلقات دنیا کو ترک کر کے گوشہ عافیت میں توشہ راہ عاقبت کو ہم پہنچایا۔ اور لباس احوال کو طراز فقر سے مطرز فرمایا۔ فن شاعری میں نسبت تام تھی۔ مدت مدید تک مشق سخن شاہ نصیر مرحوم سے کی تھی لیکن طبیعت خدا داد کی رہنمائی سے کشور سخن میں بر خلاف استاد کے ایک رستہ اور صاف و پاکیزہ پایا گیا۔ صاحب دیوان اور اس فن میں صاحب اقتدار تھا۔ اصناف سخن میں قدرت اور انواع کلام سے آگاہی بتو بیت تسبیح زہرہ۔ نام حسن سبتر کے وصف میں اُس سے یادگار ہیں مدت ہوئی کہ جہان فانی سے عالم باقی کی طرف راہی ہوا۔ یہ چند شعر اُس کے کلام بلند مقام سے منتخب ہوئے۔

نوٹ: یہ تذکرہ ۲۹ سال بعد وفات معروف مرحوم تالیف ہوا تھا۔ اس کے جامع صاحب عالم میرزا قادر بخش صاحب صابر مرحوم ہیں اور مصلح مولوی امام بخش صاحب مہربانی مرحوم جیسے محقق ہیں جو صاف صاف تحریر فرماتے ہیں کہ معروف مرحوم شاہ نصیر مرحوم کے شاگرد تھے اور طبیعت خدا داد کی وجہ سے اپنے استاد سے بھی ایک رستہ جدا گانہ صاف اور پاکیزہ پایا تھا۔

مستورہ بالائے تذکروں کے اقتباسات کو دیکھ کر کون صاحب فہم تذکرہ آبجیات

مولفہ مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کے اس اندراج کو صحیح تصور کرے گا کہ معروف مرحوم  
استاد ذوق مرحوم کے شاگرد تھے اور جو کچھ کلام معروف مرحوم کا تھا یہ سب اصلاحی ذوق مرحوم  
کا تھا۔ میں یہاں کسی کے کلام پر تنقید نہیں کرتا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اہل نظر آزاد دونوں کا کلام  
ملاکر تو دیکھیں جس معانی طرزِ ادا۔ لطفِ زبان کا جو کچھ فرق بوجہ صاف نظر آئے گا حق پر  
زباں جاری۔ آزاد مرحوم کو ذوق مرحوم کی زبانی یہ لکھ دینا پڑا کہ ہم خود ان کی صحبت میں  
بن گئے۔ بہر حال وقایع نگاری کی حیثیت سے آزاد مرحوم نے یہاں سخت غلطی کی ہے۔  
اور پیراں مٹی پر نہ مریداں می پر اند کے مصداق ہوئے ہیں۔ ۱۸۸۵ء میں  
جب اول مرتبہ تذکرہ آبجیات چھپا تھا اس وقت میں بصورت ملازم گوئینٹ پتلا  
فیروز پور پنجاب میں بعہرہ اسٹراکسٹنٹ کمشنری مامور تھا۔ تذکرہ مذکور میں معروف مرحوم  
کا ذوق مرحوم کا شاگرد ہونا دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ کیونکہ یہ بات میں نے نہ کہیں لکھی دیکھی  
تھی۔ اور نہ کسی زبان سے سنی تھی اسی وقت میں نے ایک خط آزاد مرحوم کو لکھا کہ یہ  
امر آپ نے کس ذوق اور ثبوت پر لکھا ہے اور ایک عرصہ قبلہ و کعبہ ام مرحوم کی خدمت  
میں ارسال کیا کہ کیا یہ واقعہ سچ ہے۔ آزاد مرحوم نے جواب میں مجھے یہ فقرہ لکھا کہ یہ تذکرہ  
میں نے اس لیے نہیں لکھا کہ مردوں کو بدنام کروں اور زندوں کو سنج پہونچاؤں تھوڑے  
دوں بعد دلی جاؤں گا تو تمھارے والد ماجد سے اس کی صحت کر لوں گا۔ جو کچھ وہ  
فرمایاں گے طبع دوم میں وہی لکھ دوں گا۔ اور حضرت قبلہ و کعبہ ام مرحوم نے جواب عرصہ میں  
تحریر فرمایا کہ آزاد مرحوم سے غلطی ہوئی یہ واقعہ سراسر غلط ہے۔ ذوق مرحوم معروف مرحوم  
کی خدمت میں اہل ارادت کی طرح حاضر ہوتے تھے۔ اور ان کی صحبت سے فیض یاب ہو کر  
دینی و دنیوی فائدہ اٹھاتے تھے۔ وہ زمانہ تو ذوق کی صغر سنی کا تھا اس زمانہ میں ذوق  
کو اتنی استعداد اور شاعری کی لیاقت ہی کہاں تھی جو معروف جیسے کہنہ مشق اور پختہ کلام  
کو اصلاح دیتے۔

حسب اتفاق اسی سال ستمبر کی چھٹیوں میں دلی آیا ہوا تھا کہ آزاد مرحوم بھی دلی تشریف لائے اور حضرت قبلہ و کعبہ ام سے ملنے آئے۔ میں بھی جا پہنچا اور ایک تہہ نعل کریمہ ذکر چھیڑ دیا۔ حضرت قبلہ و کعبہ ام مرحوم نے آزاد مرحوم سے بجا اب ان کے استفسار کے صاف صاف فرمایا کہ آپ نے بالکل وقایع نگاری کے خلاف کیا کہ ایسی بات بغیر تحقیق کے چھاپ دی۔ آپ کو چاہیے تھا کہ مجھ سے دریافت کرتے ورنہ حافظہ علام رسول صاحب ویران سے جو ذوق مرحوم کے ارشد تلامذہ میں حاضر باش نفس ناطقہ تھے دریافت کر لیتے۔ چنانچہ ویران مرحوم نے قبلہ و کعبہ ام سے آکر ذکر کیا کہ آزاد مرحوم نے ان سے اس واقعہ کی تصحیح چاہی تھی۔ ویران مرحوم کی تحقیق بھی آزاد مرحوم کی تحریر کے برخلاف تھی۔ بایں ہمہ نہایت افسوس ہو کہ طبع دوم میں بھی حسب وعدہ آزاد مرحوم نے اپنی تحریر سابقہ کی تصحیح نہ کی۔ اور جوں کا توں رہنے دیا۔ جس کے خلاف مجھ کو یہ سطرین ضبط تحریر میں لانی پڑیں۔

مرزا سعید الدین احمد خاں صاحب

دوشنبہ ۲۴ محرم ۱۳۳۱ھ

مطابق ۶ جنوری ۱۹۱۳ء

# تبصرہ

حضرت مولانا شہید علی احسن صاحب حسن مدرسہ دیوبند لکچر ایڈیٹر یونیورسٹی علی گڑھ

اسلاف پرستی کے جذبے میں اگر احصاء پرستی کے انداز نہ ہوں تو اُسے بامِ خدا پرستی کا زینہ سمجھنا چاہیئے، وحدت سے اگر صانع کا پتہ چلتا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ مجاز کو حقیقت نما آئینہ نہ کہا جائے، ماضی کی سرِ باندازی حال کی گرم بازاری سے مل کر استقبال کے مزاج میں اعتدال پیدا کر سکتی ہو۔ دُنیا عالمِ مثال ہو اور انسان فطرۃً اپنے نوعی نیوٹوں کا نقال۔ ترقی کا دار و مدار اسی کردار پر ہو کہ جتنی خوبیاں اسلاف بطورِ یادگار چھوڑ جائیں، اخلاص اُن میں اضافہ کرتے رہیں تاکہ وہ خوب سے خوب تر کہی جاسکیں، خلاصہ یہ کہ:-

نامِ نیک رفتگاں ضایع مکن تا بماند نامِ نیکت برقرار

جمیعہ محاسن و محامد عزیزی مولوی عبدالحامد صاحب قادری بدایونی ستائش کے قابل ہیں جن کی سنی دکاوش سے ایک ایسے نامور ادیب کے شاہدِ ان معنی زبورِ اشاعت سے آہستہ ہو کر انجمن آرائے ادب بابِ سخن ہو رہے ہیں جو اپنے تخلص کے لحاظ سے مصرفِ الاسلام لیکن اکثر تذکرہ نویسوں کے عدمِ تَفحُّص کی وجہ سے مجهول الحال ہو۔

نواب الہی بخش خان معروف نواب فخر الدہلوی لاہور جن خاں رئیس ہمارے کے چھوٹے بھائی اور مرزا نوشہ اسد اللہ خان غالب کے خسر تھے، اپنی وجاہت ذاتی اور ثقافتِ عفاقی کی بدولت اس کے مستحق تھے کہ تمام تذکرہ نویس شراکی صفِ اول میں انہیں نمایاں جگہ دیتے، حیرت ہو کہ دو چار پُرانے تذکروں کے علاوہ عصر حاضر کے مشہور و مقبول تذکروں میں اُن کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہو۔ تاریخِ ادب اور دو ترجمہ سٹری آف آرڈر لکچر مرتبہ رام بابو صاحب کسینہ



میں چند سطرین جو معروف کے حصے میں آئی ہیں وہ استاد ذوق کے طفیل میں لگی ہیں سی طبع گل رعنائیں حکیم مولوی سید عبدالحی مرحوم نے طفیلیوں کی طرح معروف کو صوفی شعرا کے حاشیہ نشینوں میں بٹھا دیا ہے تذکرہ شعرا لکھنؤ مولفہ مولوی عبدالسلام صاحبہ وی کا ذکر ہی فضول ہے کہ انھوں نے غریب معروف کا تذکرہ لکھنا کیسا نام تک لینا پسند نہیں کیا۔ البتہ مولوی محمد حسین آزاد نے اب حیات میں خان معروف کے حالات سب سے زیادہ لکھے ہیں لیکن وہ بھی ضمنی ہیں کوئی مستقل تذکرہ نہیں۔

اس صورت میں ہمارے پاس معروف کے مدارج سخن اور محاسن فن کے دکھانے کا کوئی ذریعہ ان کے کلام کے سوا نہیں رہتا، لیکن یہ کام آسان نہیں بہت دشوار ہے اور اس مختصر تبصرہ نگاری میں اتنی گنجائش نہیں کہ ایک کم فرصت اور کثیرالافکار اپنا پورا وقت صرف کر سکے اس لیے مجبوراً ان کے حالات و ارشادات کے متعلق چند ضروری اشاروں اور حوالوں پر اکتفا کی جائے گی۔

بخارا میں خواجہ عبدالرحمن یسوی ایک رئیس عالی خانان، خواجہ احمد یسوی کی اولاد میں تھے، اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے اور یہیں رہ پڑے ان کے تین بیٹے، قاسم جان، عالم جان، عارف جان۔ ایک جمعیت کے ساتھ عہد محمد شاہی میں وارد ہندوستان ہوئے اور دہلی اور امرتسر میں رہ کر شاہی میں سوخ حاصل کر کے نام آور ہوئے۔ اہلی بخش خاں محسوف عارف جان کے چوتھے اور چھوٹے بیٹے تھے، اور اپنے زمانے میں دہلی کے امراء نامی میں شمار کیے جاتے تھے۔ فن شاعری سے طبعی مناسبت تھی ابتداء سے آخر عمر (۱۲۳۲ھ) تک دنیا سے کنارہ کشی کر لینے کے باوجود سخن آرای میں مصروف و مشغول رہے، اور مختلف اوقات میں متعدد اساتذہ سے مشورہ سخن لیتے رہے۔

خان معروف، پیشہ ور شاعر نہ تھے، امیرانہ فطرت اور فقیرانہ طبیعت رکھتے تھے، ان کے مصاحبین اور عیاشی نشین بھی تھے، زمانے کے ماحول اور اثرات

اُن میں بھی وہی عادتیں اور خصلتیں پائی جاتی ہیں جیسی کہ اس عہد کے بقیۃ السیف نامہ میں جاری و ساری تھیں جس شاعر کا انداز کلام پسند آتا اُسی رنگ میں خود بھی کہنا چاہتے اور حتی الامکان کہتے۔ کامیابی و ناکامی یا قبول خاطر و نطفِ سخن خدا و ادبات ہو مگر وہ بہر حال اپنے شوق کے پورا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے شوقِ مفروض کی ہمہ گیری اور ہر خرمن سخن کی خوشہ چینی نے انھیں کسی ایک وثنِ بالاستقلال کا ہم رہنے نہیں دیا، یا اب اس ہمہ اُن کا کلام بہت سی خوبیوں کا مجموعہ ہو اور انھوں نے مشابہتِ عہد اور مستند شعرا کے رنگ پر اپنے چمنستانِ سخن کے آراستہ و پیراستہ کرنے میں پوری پوری قوت صرف کی ہو۔ میر کا سوز و گداز سودا کا رفیع المرتبت انداز۔ درو کا حقیقتِ مجازِ حرات کی معاملہ بندی کا ساز باز۔ شاہ نصیر کا شاعرانہ اعجاز اور ذوق کی ستیابی کا پرواز۔ غرض کہ تمام اندازوں کی نیرنگیاں اُن کے مرقعِ سخن میں جلوہ آ رہیں۔

طوالتِ سخن سے قطع نظر کہ ذیل میں ہر رنگ کا اقتباس درج کیا جاتا ہو اور عرفِ عام میں جن اساتذہ مشابہتِ میر کے جو انداز و اسالیب مشہور ہیں اُس کے مطابق اس انتخاب میں ہر صاحبِ طرز کا نام لکھ کر اُسی رنگ کے اشعار لکھے جاتے ہیں جن سے ناظرین بآسانی اندازہ لگا سکیں گے کہ معروف کے ایک آئینہ معنی میں کتنے رنگا رنگ جلوے نظر آتے ہیں:-

### میر کا سوز و گداز

کہتا ہو جب وہ ہنس کر ہو گریہ خنکاری      آتا ہو اور محب کو بے اختیار رونا  
 ہو مثلِ اہلِ ماتم اپنا شعار رونا      دل کا بیان کرنا اور زار زار رونا  
 اُس کے جانے کی اگر کچھ بھی خبر رکھتے ہم      ایسے دیوانے نہ تھے گھر میں جو در رکھتے ہم  
 روٹھنے کو تو چلے وٹھ کے ہم اس سچوے      مرنے کے تکتے تھے کہ اب کوئی مٹا کر لے جائے  
 تو ایک مجھ سے کاش نہ فاکر کہ بعد ازیں      مقدور کیا جو کہی تجھے بے وفا کہے

کیا ہوا چھوٹے قفس سے بھی اگر ہم نا توں رہ گئے بیٹھے کے بیٹھے یوں ہی کھلے ہوئے  
معروف! اب تو دیکھتے ہو تم ہمیں غریب ملک منہ لگائے یا تو پھر ہم کو دیکھیے

### سودا کا انداز

کر دیا تھا اس کے حسن حیرت افزائی یہ رنگ بزم میں تصویر گویا میری جاگتی مین تھا  
بچے کیا طائر دل ایسے متیا و تنگ سے جو ادنیٰ صید کی خاطر چھپائے تم سو کوں  
خرقِ عادت اپنے دیوانوں کی دیکھ جس طرف کو وہ چلے پتھر چلے

### درد کا حقیقت نما مجاز

اور تو باتیں بُری چھٹ گئیں سب جیتی جی آنکھ منہ پر نہ چھٹا ایک مگر دکھینا  
کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات سارے گھر کو ترے بیمار نے سونے نہ دیا  
ایک دن معروف بزم ہوگی محفل تمام حیف گلِ افسوس بلبلِ ولے قمری ہائے سرو

### جرات کا ساز باز

تھا شبِ عمدہ یہ احوال ہر اک کھٹکے پر چونک پڑتا تھا کہ اب کے تو مقرر آیا  
ترپے ہو برقِ طرح، بوجھ تو مت بتا کیوں منہ کو چھپاکے کھولنے کھول کے چھپا کہیں  
ہائے اس شوخ کا یوں وٹھکے جانا معروف اور یہ کہنا کہ ہمیں اب منائے کوئی

### نصیر کا شاعرانہ عجاز

جھوٹ کہتے ہیں سولی پہ بھی نیند آتی ہو ہم کو یادِ قد و دلدار نے سونے نہ دیا  
وضو کو مانگ کے پانیِ نخل نہ کر معروف یہ مفلسی ہی نیم کو گھر میں خاک نہیں  
اس بڑھاپے میں بھی کم ہوئی ہے سبزہ رنگوں میں چھنا کرتی ہو گہری ہم سے

### ذوق کا پرداز

آپ جس وقت اقبیوں کی تم کھاتے ہیں ہم رقیبوں کے نصیبوں کی قسم کھاتے ہیں  
کہا جو میں نے کہ اس نا توں کا سنیئے حال کہا جو حال سنائے وہ نا توں ہی نہیں

دوسری ہو کسے صندل لگانے کا داغ اس کا گھسنا اور لگانا دوسری بھی تو ہو  
گریہ و آہ و فغاں سے ایک دم فرصت نہیں ہم سمجھتے تھے محبت کا ربے کا روں کا ہو

معروف کے متقدمین یا معاصرین کے جن تین تذکروں میں اُن کے حالات نظر سے  
گزرے اگرچہ اُن سے معلومات میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوتا البتہ اُن فقرات سے  
ارباب سخن میں اُن کے تعارف و ماسرِج کا پتہ چلتا ہے، چونکہ اس مختصر تبصرے میں اسی مقصد  
کی تلاش ہو اس لیے ان اندراجات کا لُٹ لُباب یہاں درج کیا جاتا ہو  
۱۔ الہی بخش معروف تخلص پس عارف جان جوان خوش اختلاط و وجیہ است.....  
بہ شاگردی میاں نصیر نازش دارد و فکر شعر نیز برویہ ایشان کہ تلاش است میکند  
(تذکرہ ہندی انجمنی مؤلفہ ۱۲۹۵ھ)

۲۔ معروف تخلص، الہی بخش خان نام..... با فن شعر افسانے بیش از بیش داشت صاحب  
دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دلنشیں دارد و کثرتِ خیال از شیفتہ مؤلفہ  
(۱۲۵۰ھ)

۳۔ معروف تخلص ہو الہی بخش خاں کا..... اس کے شعر اکثر اچھے ہیں، وقع ہیں ذہن اور صاحب  
عقل اور تیز ہوش معلوم ہوتا ہو صاحب دیوان ہو..... یہ شاعر نامی شعر ہے ہندستان  
سے طبقہ چہارم کا ہو۔ اس کا دیوان قابل دیکھنے کے ہو (طبقات شعراء ہند از مولوی کیم الدین  
مرتبہ و مطبوعہ ۱۸۳۳ء) تذکرہ گلِ عناء کے فاضل مؤلف نے معروف کی شاعری اور ذوق کی صلاح  
کے متعلق آبِ حیات کی تحقیقات پر ایک شبہ ظاہر کیا ہو وہ لکھتے ہیں :-

”آزاد نے آبِ حیات میں جس طرح بے ظفر مرموم کی کاوش پر پانی پھیرا ہو ان کے  
(معروف بھی نتائجِ فکر کو اپنے استاد و ذوق کے دائرہ کمال سے وابستہ کر دیا ہو  
باوجودے کہ اس کہنہ مشق شاعر (معروف) کی عمر اُس وقت ۶۶ برس کی تھی

اور ذوقِ بیکل ۱۸ برس کے پہلے ہوں گے، مگر جوشِ عقیدت میں اس کا خیال نہیں رہا۔۔۔۔۔ پھر ہی خیال کے تائیدی ثبوت میں لکھتے ہیں محض نے تذکرہ شعرِ سنہ ۱۱۹۹ میں تالیف کیا ہو اس میں ذوق کا ذکر نہیں ہوا اور نہ ہوتا تھا، کیوں کہ ذوق کی عمر اسی وقت زیادہ سے زیادہ سال بھر کی رہی ہوگی، مگر نواب الہی بخش خاں معروف کا تذکرہ ہو لکھتے ہیں کہ ”یہ شاگردی میاں نصیر نارائش داراؤ فکر شعر نیز برویہ ایشاں کہ تلاش است می کند ادبیک دومشاعرہ صاحب عالم شریک غزل طحی نیز بود، بعد و ماہ بشہر عود کرد“ یہ اس زمانے کا قصہ ہو کہ نواب الہی بخش خاں معروف سیر و لفظ کے لیے لکھنؤ آئے اور دو مہینے رہ کر دہلی واپس گئے ہیں اب اس کے بعد آزاد کے ان فکروں کو پڑھو جو دیوانِ معروف اب رائج ہو وہ تمام و کمال نہیں کا (یعنی ذوق کا) اصلاح کیا ہوا ہو، نواب مرعوم اگرچہ ضعیف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں نہیں بٹھا سکتے تھے مگر اس کے حقایق و وقایع کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہو۔۔۔۔۔ نواب کے اشعار کا ایک سلسلہ جس میں روایت وار (۱۰۱) مطلع ہو اور کوئی شعر سبزی کے مضمون سے خالی نہیں اس کا نام ”تبیح زمرہ“ ہو آزاد کہتے ہیں کہ یہ تبیح بھی استاد مرعوم نے پر وی ہتی (گلِ عنقا ۲۸۵، ۲۸۶)

جن مستند تذکروں سے معروف کے حالات کا اقتباس درج کیا گیا ہو اس کو پڑھ کر معروف کے قابلِ اعتبار شاعر ہونے میں کسی تاہل و تاویل کی گنجائش نہیں اور غالباً اسی اعتبار پر مولف گلِ عنقا نے پروفیسر آزاد کے اس بیان کو کہ معروف کا مروجہ دیوان استادِ ذوق کا اصلاحی ہونا قابلِ اعتماد مانا ہو، اور اپنی اس بے اعتمادی کو اتنی اہمیت دی ہو کہ ایک نئے مجموعہ کا دروازہ کھل گیا ہو دیکھنے والوں میں خواہ مخواہ دو گروہ پیدا ہو جاتے ہیں۔

ایک طرف تو یہ خیال قائم کیا جاسکتا ہو کہ ایک معمر اور کہنہ شوق شاعر کسی نوعمر شاعر کو اپنا  
استاد نہیں بنا سکتا، دوسری طرف آزاد کے مؤید یہ کہہ سکتے ہیں کہ معروف کی شاعری  
کا سارا تار و پود ذوق کی نسابی قلم کا ملبوس ہو ضرورت ہو کہ اس اشتباہ و غلطی  
کو رفع کر دیا جائے تاکہ آئندہ نہیں کسی تذبذب کے دلدل میں پھنسی نہ رہیں۔

اس تذبذب کے مٹانے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اب حیات کی وہ  
پوری عبارت یہاں نقل کر دی جائے، جس کے بعض اہم فقرے گل رعنا میں نہیں  
ہیں اور جن کے نہ ہونے سے عبارت میں بے ربطی ہو گئی ہو اور اسی سبب سے  
مزید غلط فہمی کے بڑھنے کا اندیشہ ہو مکمل عبارت کے پیش نظر ہونے سے ارباب نظر  
توازن کر سکیں گے کہ مولف گل رعنا کا اعتراض کتنا وزنی ہو اور صاحبِ حیات  
کا اصل حقیقت سے احتراز و انغماس کس قدر بڑھا ہو۔ آزاد لکھتے ہیں :-

دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے، علوم  
ضروری سے باخبر تھے اور شاعری کے کہنہ مشاق، اس فن سے ایسا عشق  
رکھتے تھے کہ فنا فی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں، چوں کہ لطیف کلام کے عاشق  
تھے اس لیے جہان متلع نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے، زلمے کی  
درازی نے سات شاعروں کی نظر سے اُن کا کلام گزرانا تھا، چنانچہ

ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے، اور سید علی خاں  
غملین غیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم  
(ذوق) کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا، یہ موقع وہ تھا کہ نواب مصوف  
نے اہل فکر کی برکتِ صحبت سے ترک دنیا کر کے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا  
چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی، گھر کے قریب  
ایک قدیمی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا، ایک بچہ

آیا اُس نے سلام کیا اور کچھ چیزِ رومال میں لپٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر  
 الگ بیٹھ گیا، وظیفے سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا تو اُس میں ایک خوشہ انگور کا  
 تھا، ساتھ ہی چوب دار نے کہا کہ نواب صاحب نے دُعا فرمائی ہو گی یہ تبرک  
 بھیجا ہو اور فرمایا ہو کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہو مگر آپ کی زبان سے سُنے کو  
 جی چاہتا ہو شیخِ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے  
 وہ بہت اخلاق سے ملے، اور بعد گفتگو کے معمولی کے شعر کی فرمائش  
 کی، اُس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتے میں دو دن جایا کرتے اور غزل  
 بنا کر آیا کرتے تھے۔ چنانچہ جو دیوانِ معروف اب رائج ہو وہ تمام و کمال انہیں کا  
 اصلاح کیا ہوا ہو۔ نواب مرحوم اگرچہ ضعفِ پیری کے سبب سے خود کاوش کے  
 مضمون کو لفظوں میں بٹھا نہیں سکتے تھے مگر اس کے حقائق و وقائع کو ایسا پہنچتے  
 تھے جو کہ حق ہو اُس عالم میں اُسٹا مرحوم کی جوانِ طبیعت اور ذہن کی کاوش  
 اُن کی کاوش اُن کی فرمائش کے نکتے نکتے کا حق ادا کرتی تھی شیخِ مرحوم کہا  
 کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی بکاہنیں اٹھاتی پڑیں مگر اُن کی غزل بنانے میں  
 ہم آپ بن گئے فرماتے تھے کہ اپنی مدتِ شوخ میں وہ بھی کبھی جبات کبھی ہوا  
 کبھی میر کے انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ بمقتضائے سن کچھ اس سبب  
 سے کہ صاحبِ دل اور صاحبِ نسبت تھے خواجہ میر درد کی طرز میں آگئے تھے  
 یہ بھی کہتے تھے کہ اُن دنوں میں ہمارا عالم ہی کچھ اور تھا، جوانی و دوانی، ہم کبھی  
 جبات کے رنگ میں کبھی سودا کے انداز میں، اور وہ روکتے تھے آج ایسی نخل  
 مرحوم ہوتے تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب اُن کا دیوان ویسا ہی بنا دیتے جیسا  
 اُن کا جی چاہتا تھا۔ اُن کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے  
 ہائے الہی بخش خان، اُن کا نام ادب سے لیتے اور اس طرح ذکر کرتے جیسے

کوئی با اعتقاد اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہو (آب حیات صفحہ ۲۴۳ تا ۲۴۶ طبع نہم)  
 اقتباسات بالا کے بعد صرف اتنا کہنا ہو کہ گل رعنا کے فاضل مولف نے معروف کی طویل العمری  
 اور ذوق کی کم سنی کے سبب سے جو قیاس آرائی فرمائی ہو وہ صحیح نہیں، آزاد کی اُستاد پرستی  
 مسلم اور یہ بھی تسلیم کہ وہ اپنی جذبات نمائی اور عبارت آرائی کے جوش و خروش میں اکثر  
 تاریخ کو انشا اور واقعات کو افسانہ بنا دیتے ہیں، لیکن اسی معاملہ خاص میں ان خصوصیات  
 کا کوئی اثر نہیں۔ گل رعنا میں جتنی عبارت آب حیات سے نقل کی گئی ہو وہ ناقص و ناتمام  
 ہو، اُس کو پڑھ کر وہ شخص جس نے آب حیات کے مفصل بیان کو نہیں پڑھا ہو ضرور دھوکے  
 میں آجائے گا۔ لیکن آزاد کا پورا بیان پڑھنے کے بعد ایک انصاف پسند طبیعت کم  
 از کم اس موقع پر آزاد کو ملنہم نہیں ٹھہرا سکتی اور کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اُنھوں نے معروف  
 کی وقعت کو گرا دیا ہو۔ ہم نے جا بجا آب حیات کی عبارت پر خطوط کھینچ دیئے ہیں خط کشیدہ  
 فقروں کے پڑھنے کے بعد آزاد کی منیت پر حملہ کرنا انصاف کے خلاف ہو اُنھوں نے کھلے کھلے  
 لفظوں میں معروف کی شنائی اور قابلیت کا اعتراف کیا ہو۔ اُستاد و ذوق اور معروف کے  
 تعلقات کو خوردانہ و بزرگانہ مراتب کے ساتھ دکھایا ہو۔ جو مشورہ گیر اپنے مشیر کو دوسری عیش  
 پر چلنے سے روکے اُس کو حقیر سمجھنا بے خبری کی دلیل ہو۔ اور جب کہ اصلاح لینے کی وجہ وجہ  
 بھی یوں ظاہر کر دی گئی ہو کہ بوجہ ضعیف العمری کاوش سخن سے مجبور تھے اور اُستاد و ذوق  
 عفو و ان شہاب اور اپنی خدا داد ذہانت و ثمرت کے سبب سے اس کے اہل تھے، تو مرثیہ  
 تفاوتِ عمری کے خیال سے، فن اصلاح کو کسی معمر کے لیے مخصوص کر دینا و ولایتِ فطری  
 میں دخل اندازی ہو۔

اِس سعادت بزر و بار و نیست      ما بخشد خدا سے بخشندہ

کتب تواریخ و سیر میں ایسی مثالیں بکثرت موجود ہیں کہ اُستاد کم سن ہو اور شاگرد  
 طویل العمر اسی طرح یہ بھی ہوتا ہو کہ شاگرد بجائے خود مکمل اور مشہور ہو لیکن دب تہذیب



اور مشرقی حفظ مراتب کا لحاظ رکھتے ہوئے جس کسی سے جب کبھی کچھ حاصل کیا ہو اس کا پاس و خیال ہمیشہ رکھا گیا ہو تقابل زمانہ اور رسم و رواج و وقت کو دیکھا جائے تو عام سلاطین و امرا کے درباروں میں بکثرت نوجوان شعرانظر آئیں گے۔ اور جب کبھی کسی حکمران یا امیر کو شوق سخن گوی ہو یا ہوگا تو اکثر وہی نوجوان ارباب فن مشورہ سخن کے لیے منتخب ہوئے ہوں گے اور انہیں کو ملک الشعرا کا خطاب دیا گیا ہوگا۔ مثلاً ملا ظہوری ابو طالب کلیم وغیرہ۔ ان مسلمات کے بعد یہ کشتیاہ کہ ۸۰ برس کے بوڑھے نے ۱۸-۱۹ برس کے نوجوان سے مشورہ سخن نہ لیا ہوگا قیاس مع الفارق ہو۔

نتیجہ کلام اور حاصل طرہ یہ کہ نہ تو معروف ایسے ناقص اور کم قابلیت کے شاعر تھے کہ تعب مشورہ استاد کے کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ اور نہ ذوق نے لڑی اصلاح دی کہ اپنی طرف سے پوری غزلیں کہکراؤں کے دیوان میں شامل کر دی ہیں۔ فی الحقیقت نواب الہی بخش خان معروف بجائے خود ایک مکمل شاعر تھے، اور تکمیل فن کے شوق میں وہ کسی کم سن پائسن کی خصوصیت نہیں سمجھتے تھے بلکہ

”متاع نیک ہر دوکان کہ باشد“

پر عمل پیرا تھے اور یہی اُن کے باکمال ہونے کا سارے ٹیفٹ ہو۔

سراقم

احسن مارہروی

# تقریظ

(از نسان الحسان مولانا مولوی محمد یعقوب حسین حیات دہری ضیاء بدایونی)

—•—

حضرت معروف دہلوی اردو کے ان قدیم شعرا میں ہیں جن پر اردو زبان کو ناز ہے۔ صاحب مصطفیٰ خاں صاحب شیفہ نے آپ کا ذکر شاندار الفاظ میں کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اساتذہ کی صفت کے سرمایہ نازکین ہیں۔ اسی طرح شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے آپ حیات میں آپ کے مشاغل شعر و سخن کو نظر فریب الفاظ میں سراہا ہے کہ مولانا کی پیچن نظر یعنی قابلِ داد ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں نوشہ یعنی حضرت غالب مرحوم کے خسر مرزا الہی بخش خاں صاحب معروف کو اپنے استاد حضرت ذوق کے تلامذہ میں شمار کیا ہے جس سے بیگنہ نظر اباب نقہ و نظر کو غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ غالب ذوق کی معاہدہ چشمک اس حیثیت سے نظر انداز کی جاسکتی ہے کہ غالب کے بزرگ سر سے جب ذوق کے شاگرد تھے تو ذوق کو ہر حالت میں غالب پر بزرگانہ تقویٰ حاصل تھا حالانکہ معاملہ اس کے عکس ہے حضرت معروف کی شاعری کا جس زمانہ میں تبا تھا ذوق مرحوم کم سن تھے اور خواجہ معروف سے مستفیض ہوتے تھے۔

معروف حضرت شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد تھے جو تمبر و سودا اور درد کی زبان سخن میں مدقوں شریک ہے اور نو مسلم الثبوت شاعرانے جاتے ہیں۔ میرزا الہی بخش خاں معروف لبثا حضرت خواجہ احمد یسوی کی اولاد امجاد سے ہیں۔

معروف فارسی النسل تھے آپ کے اجداد کا مشغلہ حیات شاہی فوجی خدمت ہے

مستقل تھا اور اسی سلسلہ میں بزمانہ سلطنت مغلیہ ہند وستان وارد ہوئے اور حسن خدمات کے صلہ میں فیروز پور جہر کہ ولہا رو کی جاگیرات عطا ہوئیں جو خواجہ معروف کے خاندان میں اب تک قائم ہیں۔

حضرت معروف اپنی خاندانی وجاہت کے علاوہ درویش کامل تھے حضرت معروف مولانا خواجہ ضیاء الدین صاحب حشتی فخری جو پوری رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ و مرید تھے حضرت معروف کی زندگی کا اکثر حصہ اہل اللہ کی خدمت میں گزرا۔

معروف کو شاعری سے فطری ذوق تھا حضرت شاہ نصیر دہلوی کی خدمت نے معروف کو معراج کمال پر پہنچا دیا اس ابتدائی دور میں اگرچہ ادبی صحبتیں عام تھیں تاہم مخصوص خافل میں خواجہ معروف اساتذہ کی صف میں بٹھائے جاتے۔

جو غزلیں آپ کی زبان سے ادا ہوتیں وہ دوسرے روز ہی زبان زد عام ہو جاتی تھیں بعض تذکروں میں آپ کا جو کلام جستہ جستہ شائع ہوا یہ وہی کلام تھا جو اُس زمانہ میں زبانوں پر تھا۔

آپ کی طبیعت میں روانی و آند کا یہ حال ہو کہ بعض اوقات معلوم ہوتا ہو بلا ارادہ روزمرہ کی زبان میں شعر ڈھلتے چلے آ رہے ہیں۔ معروف جس دور میں شاعری کے منازل ارتقا طو کر رہے تھے وہ دور نزاکت زبان کا نہ تھا الفاظ میں ابتذال بول چال میں بھدے اور بھونڈے فقرات کا استعمال بکثرت تھا یہی سبب ہو کہ معروف کی شاعری میں آج کل کے متروکات نظر آتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت شہنشاہ ظفر حبیب مکانی کا دیوان جن اربابِ نظر کا جنت نکشہ ہوا ہر وہ دیوان معروف دیکھ کر ان تمام نوادروں کو نایاب قوافی و ردیف سے یقیناً لطف اندوز ہوں گے جن کی مختلف النوع کیفیات کلیاتِ ظفر میں موجود ہیں۔

میں نے دیوان معروف کا بیشتر حصہ غائر نظر سے دیکھا۔

معروف کی طبیعت باوجود صوفیانہ مذاق کے شاعرانہ شوخ جذبات سے لبریز پائی جاتی ہے زبان شستہ ہے اور دوسے بیشتر حصہ دیوان پاک ہے جو کہنہ مشقی کی کھلی دلیل ہے۔

جہاں مستقل نئی رویت مفرد قایم کر کے آپ نے دماغ سوزی کی ہے اُن میں بعض بعض مواقع پر دیکھنے والے کو بندشیں ڈھیلی معلوم ہوتی ہیں تاہم رسائی فکر وہاں بھی تلاشی کا مباحی معلوم ہوتی ہے۔

اسی طرح کہنہ الفاظ اپنی ثقالت کا اثر دورِ حاضرہ کے شاعر پر ضرور ڈالیں گے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ الفاظ دورِ قدیم کی خصوصیات اور عہدِ رفتہ کی بول چال کا صحیح مرقع بھی پیش کریں گے۔

کاش آپ کا دیوان بھی دوسرے اساتذہ کے دیوانوں کے ساتھ شایع ہو چکا ہوتا تو آج ہزاروں نگاہیں اوراقِ دیوان پر جبہ سائی میں مصروف ہوتیں۔

ملک کو جناب میرزا نصر اللہ خاں صاحب بالقابہ بنیرہ حضرت معروف کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے اس متاعِ گراں مایہ کو بازارِ ادب میں لا کر مذاقِ سلیم کو عِترتِ بالا کن کہ ارزانی ہنوز کہنے پر مجبور کر دیا۔

یہاں میں اگر محترمی حضرت مولانا شاہ عبدالحمید صاحب قادری بلوچی کے ادبی ذوق کو مبارکباد نہ دوں تو بڑی حد تک ناشکری ہوگی آپ کے مشاغلِ علمی و مذہبی لاکھ مصروفِ وعظ و تذکیر سہی لیکن فطری مذاق جو ایک خطیب و ادیب کا خاصہ طبیعت ہے کب خاموش رہ سکتا ہے آپ کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ خزانِ ادبی ہنوز سرِ بھر ہیں تو آپ نے سعیِ بلیغ فرمائی اور خواجہ معروف کے مستند اور مشہور کلام کو غیر معروف نہ رہنے دیا آج مولانا کے سخنِ فہم حسن تدبیر کے باعث یہ دیوان منظرِ شہود پر آ رہا ہے ہر صاحبِ مذاق کا فرض ہے کہ جہاں وہ شیرینی زبان اور حلاوتِ کلام سے لطف اندوز ہو کر خراجِ تحسین پیش کرے

ویاں ہر دو حضرات کی جناب میں تشکر و امتنان کے پھول نذر گزارنے۔  
وما علینا الا البلاغ

ضیاء القادری بدایونی

## نستعین

تاریخ طبع دیوان و ستایش مصنف کہ نام نامی و اسم گرامی و نواب  
میرزا الہی بخش خاں مرحوم معروف تخلص و ویرا کہیں فخرالدولہ نواب میرزا  
احمد بخش خاں بہادر مغفور الہی یا سہتہائے فیروز پور جھکے دلوار ہو  
اذا ابوالعظم حضرت میرزا سراج الدین احمد خاں صاحب آستان قدس رضوی حضرت مرفوعہ مرحوم دہرؤ

تکلیف سائل یہ حضرت عبد حامد کا ورود	قادری تاہید ہو یا رستم بے دود
صاحبان دین کی سمجھو یا دگا راس ذات کو	کیوں بڑھانے میں کمی کی جائے بڑھتی بات کو
وجہ تشریف آوری اس محترم کی پھر یہاں	ہو مراد سائل نام آوری خاندان
نشر طاری ہو گیا سنگر کلام پر سرور	اک غلش نقدان مقصد کی ہوئی خاطر سے
دو ذوق لبیب مرے ہوئے مصروف حمد کردگار	رنجہ گامی کا تشکر پھر کیا ہے اختیار
آرزوئے قلب مکتونہ ہوئی ابے نقاب	دوبر و اہل نظر کے آہی ہو وہ کتاب
جس کا پڑھنا دیکھنا واجب اہل ذوق کو	جو جو مضمر دل میں کہتے ہیں اے شوق کو
حضرت معروف کا دیوان شایع ہو گیا	مہر و مراد و ادب کا گویا طالع ہو گیا
از فیوض شوق و ذوق طبع نصر اللہ خاں	جو مصنف کا نمبرہ نیچیں ہو کا مراں
اصفی مسرکار عالی کا ہنر و رعہ دار	ہو علم صدر المحاسب جس کا باغ و وقار

<p>اہتمام طبع ذمہ اُس مقدس کے کیا          کیوں معروف ابواب الہی بخش خاں          فخر منہ بیعت پر طریق فخر فقر          صحبت غنیہ فی الدین چشتی تاجات          کر لیا سکون مقرر اپنا نظام الدین نگر          شہ نصیر دہلوی نکتہ ور کا عہد تھا          کر کے اس مرو خدا نے خوشہ چینی نصیر          اوستادان ادب میں ہو گیا معروف تر          دل نشین ہونے لگا شہرہ سخن کا چارسو          اس کی مدحت کیوں نہ ہوئی تیری خاطر لاد</p>	<p>جو ہو ولد اوہ کلام حضرت معروف کا          سالک سجادہ عالی چشتی خانداں          جس نے ثابت کر دیا اپنا عمل الفقہ فخر          پیر کے ارشاد سے سمجھا کیا دھنجات          جو قیامت تک ہے گا اُس کا ایوان کا گھر          یہ جہاں آباد گویا علم و فن کا مہر تھا          اچھا خاصہ کر لیا جھٹتے ہوئے تنگوں کو تیر          اس کے بال شعر میں پیدا ہوئے اتنا ر پر          ہو گیا معروف دنیا کے سخن میں کو بکو          اس کے نکتے نکتے کی دینا ہو میرا قلب ناد</p>
<p>میرا باب محترم مرزا شہاب الدین خاں          درتہ یا شاعری ہوں یوں کہ میں اعدا ہوں          سر زمین ہند میں گو چار سو مشہور ہوں          گلشن بیجار کے اوراق ہیں میرے گواہ          شیفتہ ساکتہ میں لکھتا ہو کیا معروف کو          شاعران ہند کے نسخہ پہ پھر فرماؤ غور          اُس نے دو دیوان کا مالک بتایا ہو اسے          اُس کا ایک ایک حرف ہو لکھا ہو تحقیق سے          اعتبار اُس کا ہو میرے قول کی تائیدیں          معتبر سمجھا گیا ہو جملہ قول ذوالقرون          گور کا فی نسل شاہی میں تھا جو نامے فن</p>	<p>اس کا پوتا میں پر وتا ہوں بڑے دو ماں          ایسی نسبت سے بجا ہو گر کہوں استاد ہوں          ہو کے مقرون سخن حسن سخن سے دو ہوں          کوہ میرے قول نے گر کر دیا ہو پتر کاہ          معتبر تحریر اس شیوا بیاں کی کیوں نہ ہو          اُس کی تحریرات کا اس پر رہا کیا طرز و طو          شاعری کے باب میں خاصہ میرا ہوا ہے          نکتے نکتے پر نظر فرمائی ہو تدریق سے          اُس کے خامرے نے کسر رکھی نہیں تنقید میں          خوبی معروف میں کی جائے کیا چون چگوں          صابر موعوم کا لکھا گاستان سخن</p>

<p>اپنے نسخہ میں یہی فرما رہا ہے صاف صاف شاعری کے سلسلہ میں ہو کے شاگرد نصیر جادوہ اپنی خامہ فرسائی کا ڈالا اک نیا شاعری میں ہو گیا سب الگ اس کا مذاق</p>	<p>تھا بیدار سخن معروف اک موصفا اپنے پارانہ طریقت میں ہوا مشہور پیر عہد کے اہل سخن سے کر لیا رستہ جدا حضرت صابر سے ہو صہبائی کو بھی تفان</p>
<p>مستند تہ اہل علم و فضل میں اس کا ہر قول تھا محقق اپنے عہد و دور کا مانا ہوا اس کی تصنیفات نے عالم ہزاروں کوئے نسبت معروف اس نے صاف تر فرمایا</p>	<p>یہ نہیں بلکتا خوشامد میں کسی کی ادل و فل عالمان وقت کا سمجھا ہوا جانا ہوا شایقین کے اس کے علمی کثرت نے گھر بھر دیئے ہو نصیری سلسلہ میں اس کا جادوہ ہی جدا</p>
<p>اس کا اندازہ سخن ہو صاف ستھرا بے مثال صاف تر تخیل کو کرتا ہو اس کا حرف و جہ عاشقانہ رنگ میں کی خامہ جنبانی اگر جب تصوف کی طرف راجع ہوئی اس کی ہر</p>	<p>ہو ادب کے فن کا عالم تابا بیان کمال صحبت اہل ہنر میں کی تھی اس نے عمر صرف فکر کی پرواز ثابت ہو گئی طاؤس پر اہل حال و قال کے دل پر لگی بن کے تیر</p>
<p>رہتی کئے استے سے دور ہے آب حیات ذوق سے نسبت تلمذ کی اسے مطلق نہ تھی تھے نصیر دہلوی کے دونوں یہ ذلہ رہا عمر میں بھی ذوق سے معروف تھے خاصے بڑے</p>	<p>سید آزاد نے بالکل غلط لکھی یہ بات مان سکتی ہی نہیں یہ بات دانائی کبھی شاعری میں ان کا رشتہ باہمی کھائی کا تھا حضرت آزاد کیوں اس باب میں جھوٹے پڑے</p>
<p>اس میں بھی اک نوع سے پیدا حیدر غالب کا ہو نسبتی ان کے پذیر پر بھی نوازش ہو گئی الحذر از جنبش کلک حریفان الحذر الغرض مطبع سے باہر آ رہی ہو وہ کتاب</p>	<p>قول صادق یہ سعید الدین خاں طالب کا ہو جس سے پوری پوری ثابت دل کی کاٹھن ہو گئی از خصوص متہائے ایشان کس نینیا بہ مفر فیصلہ کر لیں گے خود اہل سخن ارباب اب</p>
<p>جو مصنف کا تھا اس کے پایہ فضل و کمال</p>	<p>ترک کرنی چاہیے اس باب میں اب تیل و قال</p>

دیکھ لیں دیوان و تسبیح زمرہ دیکھ لیں	عاشقانہ صوفیانہ اس کی شدت دیکھ لیں
اب سے پہلے اک صدی جو کچھ تھا میاں روپ	وہ مدون ہو گئے ہر مدیہ نظر کا سب کا سب
فکر جب پیدا ہوئی بہر سن طبع و شیوع	بے نوا سا کل ہوا تاریخ کی جانب جوع

ماڈہ ہاتھ آیا وہ جو ماڈہ کی جان ہو

تسبیح و ستاسر معروف کا دیوان ہو  
۵۳ ہجری ۱۳

۱۱

لسانِ احسان مولانا مولوی محمد یعقوب حسین صاحب

قادی صنیاء ابونی

در اہل کمال مستند بود  
عنوان نگار خواجہ معروف  
تاریخ کلام اوضیاء گفت  
دیوان نگار خواجہ معروف  
۵۳ ۴ ۱۳

بارش بادہ مضمون ہوضیاء  
کیف مے پاشی جام معروف  
کہیے تاریخ بعنوان جدید  
ابر رحمت ہو کلام معروف  
۵۳ ۴ ۱۳

ولہ

بے خبر معروف کے ذوق سخن سے تھا ہاں  
سعی حامد سے چھپا دیوان امیہ صوف کا  
کہیے تاریخ طباعت عیسوی سن میں صنیاء  
فخر احساں ہو دیوان خواجہ معروف کا  
۳۵ ۴ ۱۳



# تقریظ منظوم

(از مولانا مجتہد الدین احمد صاحب شیش بابائی)

نظم اردو ہوئی پیدا جو دکن میں پہلے  
 ٹھہرے وہ موجد اشعار زبان اردو  
 پھر اسی دور میں اس جنس گرامنہ کی  
 سلسلہ اور بھی پھر اس کی ترقی کا بڑھا  
 غالب و ذوق کے ساتھ آئے اسی نخل میں  
 ان میں آگے تھا کوئی کوئی ذرا پیچھے تھا  
 یہ زمانہ جو ترقی کا ملا اردو کو  
 نظم اردو کی یہ اک مختصر اور تاریخ  
 اب وہ کہتا ہوں میں اس وقت جو کہنا ہو مجھے  
 رونق افروز ہوئے مولوی عبدالحامد  
 ایک مکتوب جلد بھی تھا موصوف کے پاس  
 پڑھیے اس کو یہ ہمدیوانِ خواجه و ف  
 قصہ ہو میرا کہ میں طبع کرادوں اس کو  
 الغرض چل دیئے وہ چھوڑے دیوان مے پاس  
 اس قدر صاف کلام ایسا کلام اتنا کلام  
 بعض غزلوں کی زمینیں ہیں ایسی دشوار

اور پھر ہند میں ہر سو ہوئی اس کی شہرت  
 ہوئی مقبول و آئی دکن کی جدت  
 ناصر و قائم و حاتم نے بڑھائی قیمت  
 تیر و سودا کے زمانے کی بھی آئی فہمت  
 موتی و ناسخ و معروف و نوا و جرات  
 اور بھی لوگ بہت ان کے ہے ہم محبت  
 اور سے اور ہی کچھ ہو گئی اس کی صورت  
 اس کی تفصیل بھی کرتا میں جو ہوتی فرصت  
 یعنی اک روز تھا میں خانہ نشین عزلت  
 فرض اپنا جو سمجھتے ہیں ہاں کی خدمت  
 پوچھنے پر مرے گویا تھے یوں ہ حضرت  
 ہاتھ آیا ہر بد شواری و با صد وقت  
 تاکہ محفوظ رہے ہوتہ تلف یہ دولت  
 میں نے اس کو جو پڑھا ہو گئی جھلک حیرت  
 کیا کہوں دیکھ کر اس کو ہوئی کیسی فرصت  
 جن میں اک شعر بھی کہنے میں ہو بید وقت

سچ تو یہ ہو کہ یہ حاصل تھی انھیں کو قدرت  
آج تک یوں رہے محتاج حصولِ شہرت  
کہ اسے طبع کرانے کی ہو پیدا صورت  
قابلِ داد و ستائش ہو یہ ان کی محنت  
روح پران کی ہوتا حشر خدا کی محنت  
اس میں تحریر ہو دیوان کی کچھ کیفیت

پھر فصاحتِ ہر وہی اور سلاستِ ہر وہی  
ہو تجلیکے اک ہستاد کا اور ایسا کلام  
ڈیڑھ سو سال کے بعد آج یہ نوبت آئی  
بخدا حضرت حامد نے بڑا کام کیا  
شاعرِ کامل و نامی تھے جنابِ معروف  
مختصر قطعہ یہ ارسال ہو دیوان کے ساتھ

جی تو کہتا ہو کہ کچھ اور بھی لکھئے لیکن  
آج کل عیش پریشاں ہو عظیمِ الفصحت

### قطعہ تالیف از مولانا محمد قمر الحسن صاحب دیوانی

یہ انطباع رسید این صحیفہ مکتوم  
بہارِ گلشنِ معروفِ دہلوی مرحوم

چو از مساعیِ حامد میاں بدایونی  
نذا بگویش قمر آمدہ ز ہائفتِ غیب

### از الحاج مولانا عبدالجبار صاحب دیوانی

ڈھونڈتی تھی جیسے اب کی نگاہ  
نیرِ علمِ چراغِ فن کا ماہ  
بہبرانِ ہنر کا خضرِ راہ  
سرِ مہِ چشمِ معرفتِ آگاہ  
شہرہ ماہی سے جس کا ہوتا ماہ

آج مطبوع وہ کلام ہوا  
مشعلِ بزمِ فکرِ شعرو سخن  
مایہ نازِ واقفانِ کمال  
یعنی معروف کا ہوا دیوان  
کون معروف نامور استاد

شاعروں میں جو مستند شاعر تھے فیضوں میں نازش و ہلی تھا غزل میں بیاں شادی و غم	فاضلوں میں جو ذی شرفی جاہ تھے بلبغوں میں وہ کمال پناہ لائق مرجا و تابل آہ				
۱۹ دعا بھی سن طباعت بھی بخش شہرت دوام یا اللہ ۳۵	۱۹				
دیگر					
طبع دیوان وہ ہوا کہ جسے ہر غزل میں ہو ذوق کیف و تم شعر میں شاہد ان معنی کو	جانِ جانا نہ ادب کہیے کیوں نہ پیمانہ ادب کہیے زیب کاشا نہ ادب کہیے				
فکر تاریخ کیا ہوا حیا مخم خانہ ادب کہیے ۵۳	۱۳				
<table border="1"><tr><td>۲۱۰۶۴</td><td>۲۵۱۸</td></tr><tr><td>تاریخ</td><td>تاریخ</td></tr></table>		۲۱۰۶۴	۲۵۱۸	تاریخ	تاریخ
۲۱۰۶۴	۲۵۱۸				
تاریخ	تاریخ				

